



2015



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ بن محمد بن أبي بردة<sup>(١)</sup>

أبو محمد القسري من قصر الزيت بالبصرة فاضى فارس نحوي  
أعوي معزلي ذكره أبو الفتح منصور بن المقدر الحموي المعزلي محتجاً به  
وباه ناله على بي بكر الباطلي لانا فل ان الكلاية تقول ان النظر اذا  
قرن بألى لا يحتمل الا الرؤية وان المعتزلة تبطل ذلك بقول الشاعر  
أبي البك لما وعدت لنا خمر انتثر الفقيير الى الفني المورس  
فال هذا اعتراض باطل لان الشاعر قال اليك والله قال ألى ربها واحدهما  
غير الآخر لان احدهما بالباء والآخر بالالف فال من يخصم المعتزلة  
لذين هم ذوو اللسن والفصاحة بهذا الكلام لا يكون غيباً بل انقص حالة  
من الاغبياء وقد كان يحضر منهم في زمن امراء المؤمنين المطيع والذائع  
والقادر نحو من مائة المجالس كل منهم اوجبه ورم قد قرأ كتاب سيبويه  
واليه انتهى<sup>(٢)</sup> كعلي بن عيسى الرماني وابي سعيد السيرافي وذكر جماعة ثم  
قال وابو محمد عبدالله بن محمد بن أبي بردة القسري من قصر الزيت

(١) جاءت هذه الترجمة والاثان تتلوان في نسخة بومباي بعد ترجمة عبيدالله

ابن محمد بن جرو (٢) لعله اشتمى



بالبصرة قاضي فارس وله الانتصار لسيبويه على ابي العباس في كتاب  
الغلط وله مسائل سألتها الشيخ <sup>(١)</sup> ابا عبدالله البصري في اعجاز القرآن  
وغير ذلك

﴿ عبيد الله بن محمد بن ابي محمد الزيدي ﴾

واسم ابي محمد يحيى بن المبارك بن المغيرة وكنية عبيد الله ابو القاسم  
يعرف بابن الزيدي ذكره الخطيب فقال مات <sup>(٢)</sup> في سنة ٢٨٤ قال وسمع  
محمد بن منصور الطوسي وعبد الرحمن بن اخي الاصمعي روى عن عمه  
ابراهيم بن يحيى واخيه احمد بن محمد عن جده ابي محمد الزيدي عن ابي  
عمرو بن الملاء حروفه في القرآن حدث عنه ابن اخيه محمد بن العباس  
واحمد بن عثمان الآدمي وكان ثقة. حدث عبيد الله عن عمه ابراهيم قال  
حدثني ابي قال كنت مع ابي عمرو بن الملاء في مجلس ابراهيم بن عبدالله  
ابن حسن بن حسن بن علي بن ابي طالب عليهم السلام فسأل عن رجل  
من اصحابه فقده فقال لبعض من حضره اذهب فسل عنه فرجع فقال  
تركته يريد ان يموت قال فضحك منه بعض القوم وقال في الدنيا انسان  
يريد ان يموت فقال ابراهيم لقد ضحكتم منها عربة ان يريد في معنى يكاد  
قال الله تعالى جِدَارًا يُرِيدُ أَنْ يَنْقُضَ اَيَّكَادَ قَالَ فَقَالَ أَبُو عَمْرٍو لَا نَزَالَ  
بِخَيْرٍ مَا كَانَ فِينَا مِثْلَكَ . قَالَ أَبُو الْقَاسِمِ الزَّجَاجِي اَنْشَدَنِي أَبُو عَبْدِ اللَّهِ  
الزُّيْدِيُّ لِعَمِّهِ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ

قد ضقت ذرعاً بك مستصلاً وانت مزور عن الواجب

من لي بأن تعقل حتى ترى كم لك في العالم من عائب  
 ﴿ عبيد الله بن محمد بن جعفر بن محمد بن عبد الله الأزدي ﴾  
 أبو القاسم الثموي . ذكره الخطيب فقال مات في سنة ٣٤٨ في  
 أيام<sup>(١)</sup> المطيع قال وحدث عن محمد بن الجهم السمرى بكتاب المعاني  
 للفراء عن مسلم بن عيسى الصفار وأبي بكر بن أبي الدنيا وابن قتيبة .  
 روى عنه المعافى بن زكرياء الحريري وأبو إسحاق إبراهيم بن أحمد  
 الطبري وغيرها حدثنا عنه ابن رزقويه . قال وسألت أبا يعلى محمد بن  
 الحسن السراج المقرئ عن الأزدي فقال ضعيف . وقال غير الخطيب له  
 كتاب الاختلاف وكتاب النطق

﴿ عبيد الله بن محمد بن جرو الاسدي ﴾

أبو القاسم الثموي العروضي المعتزلي \* ذكره ابن المقدّر في  
 المعتزلة<sup>(٢)</sup> من أهل الموصل قدم بغداد وقرأ على شيوخها فأخذ علم  
 الأدب عن أبي علي الفارسي وأبي سعيد السيرافي وغيرها وكان زكياً  
 حاذقاً جيد الخط صحيح الضبط صنف كتباً ومات فيما ذكره هلال بن  
 الحسن في يوم الثلاثاء لاربع بقين من رجب سنة ٣٨٧ وكان يقول  
 الشعر . فوجدت له في بعض الكتب

قطعت من السنين مدى طويلاً ولم تعرف عدوك من صديقك  
 فسرت على الفرور واست تدري أمانة سراب في طريقك  
 قرأت في كتاب الموضح في العروض من تصنيف ابن جرو هذا

أخباراً<sup>(١)</sup> أوردها عن نفسه فيه ومناظرات جرت له مع الشيوخ في العروض منها : قرأت على شيخنا أبي سعيد رحمه الله كتاب الوقف والابتداء عن القراء روايته عن أبي بكر بن مجاهد عن ابن الجهم عنه ففى فيه بيت أنشده القراء

بأبي امرؤ والشام بيني وبينه أتتني بشرى برده ورسائله  
فقلت هذا البيت لا يستقيم فقال أبو سعيد كذا<sup>(٢)</sup> أنشده ابن مجاهد عن  
القراء وهو كما قال أنشدناه غيره من شيوخنا عن أبي بكر وعن ابن بكير  
عن ابن الجهم وعن ابن الأنباري عن أحمد بن يحيى عن سلمة عن القراء  
هكذا . فقال أبو سعيد ما عندك فيه . فقلت رأيت هذا البيت بخط أبي  
سهل النخعي في هذا الكتاب بأبوي أمرؤ وقال رد الأب الى  
أصله لانه في الأصل عند الكوفيين أبو على فقل مثل نحو وغزو فقال لي  
أبو سعيد لا ينبغي ان تلتفت الى هذا لان الرواة والناقلين اجمعوا على انه  
مكتوب بأبي وكذلك انظروا به ولكن اصلحه ان يكون بأبي امرؤ  
فيكون بأبيهم فعوان وسكن كسرة الباء من أبي لانه قدره تقدير نخذ  
وهذا لعدي تشبيه حسن لانهم قد اجروا هذا في المنفصل مجرى  
المتصل فقالوا اشتربنا جعل تلب بمنزلة نخذ وشد من هذا قرعة حمزة  
ومكر السيئة ولا جعل سبوا بمنزلة فخذه ثم اسكن كما يقال فخذه وحركة  
في السيء حركة اعراب ففي هذا ضربين من التجوز جعله المنفصل بمنزلة  
المتصل وتشبيهه حركة الاعراب بحركة البناء . وله من النصايف كتاب

الموضح في العروض جوّد في تصنيفه . وكتاب الفصح في القوافي .  
وكتاب الامد في علوم القرآن لا ادري هل تم ام لا لانه قال في كتاب  
الموضح في العروض « وقد شرعنا في كتاب الامد في علوم القرآن » ثم  
وجدت في فوائد نقلت عن ابي القاسم المغربي ان كتابه في تفسير القرآن  
لم يتم وانه ذكر في « بسم الله الرحمن الرحيم » مائة وعشرين وجهاً . قال<sup>(١)</sup>  
ومات قبل الاربع مائة . ذكر الشيخ ابو محمد بن الخشاب في بعض  
كتبه<sup>(٢)</sup> في معرض كلام : وحكى بعض الاشياخ من اهل صناعة النحوان  
عضد الدولة السلي التمس من ابي علي الفارسي اماماً يصلي به واقترح عليه  
ان يكون جامعاً الى العلم بالقراءة العلم بالعربية فقال ما اعرف من قد  
اجتمعت فيه مطلوبات<sup>(٣)</sup> الملك الا ابن جرو لاحد اصحاب ابي علي وهو  
ابو القاسم عميد الله بن جرو الاسدي فقال ابعثه الينا فجاء به وصلى بعضد  
الدولة فلما كان الغد وافى ابو علي وسأل الملك عنه فقال هو كما وصفت الا  
انه لا يقيم الرأى اى يجعلها غيناً كمادة البغداديين في الاغلب فقال ابو  
علي لابن جرو وراه كما قال عضد الدولة لم لا تقيم الرأى فقال هي  
عادة للساني لا استطيع تغييرها فقال له ابو علي ضع ذبابة القلم تحت  
لسانك لترفعه به واكثر مع ذلك ترديد اللفظ بالرأى ففعل واستقام  
له اخراج الرأى من مخرجها . قال هذه معنى الحكاية التي حكيت لي في  
هذا فقلت للشيخ الحاكى لي رحمه الله وانا اذ ذاك حدث ما احسن

(١) ق - (٢) على حاشية ق « من المسائل الاسكندريات » (٣) ق مطلوب :

ب اجمع فيه مطلوب

ما تلتطف ابو علي في طبعه هذا فما الذي دله على هذه المبالغة ومن اين استنبط هذه المداواة وكيف احتال لهذا البره فقال هذا الذي حكى لنا فا عندك فيه فاجبت بما استحسنه الشيخ وحاضروه ققلت: لاشبهة بان النين حرف حلقى لا عمل للسان فيه والراء حرف من حروف اللسان وله فيه عمل فمن نطق بالنين مكان الراء لم يكن للسان فيه عمل بل هو قار في جفوته والحرف الحلقى منطوق به مع سكون اللسان واستقراره فاذا رفعه بطرف القلم او غيره مما يقوم مقامه في رفعه ولفظ بالحرف جعل له عملاً في الحرف فبطل ان يكون حلقياً اي غينا لان حروف الحلق لا عمل للسان فيها واذا بطل ان يكون غينا كان راء وهو الحرف الذي تُلَفِّظ بالنين بدلاً منه فافهمه ودأب به ما جرى هذا المجرى من الحروف فلو كان واصل بن عطاء الغزال حاذقاً حذق ابي علي رحمه الله فداوى رأياه ولثغته بهذا الدواء لاراحه من تكلفه اخراج الراء من كلامه حتى شاع عنه من ابدال بعض الكلم ما شاع . قال وقد حكى ان الزجاج ابا اسحاق كان بهذه الصفة اعني رأياه وذلك فيما قرأته بخط ابن برهان النحوي

﴿ عبيد الله ابو بكر الخياط الاصبهاني ﴾

ذكره حمزة فقال هو واحد زمانه في علم النحو ورواية الشعر اتقن كتاب سيبويه صغيراً ثم كتاب مسائل الاخفش ثم كتاب حدود الفراء وهو في الاخبار والايام وسائر الآداب متقدم على كل من تفرد بفن<sup>(١)</sup>

منها وله كتابان في النحو أحدهما بسيط والآخر لطيف لم يصنف مثلها  
في الزمان . ولما مات أبو بكر الخياط رثته الشعراء فن ذلك قول أبي مسلم  
ابن حجاج الكوفاني

سأتي بأكياس شط الفرات	لعيني استمد مدى حياتي
فأبكي ثم أبكي ثم أبكي	على من قد توسد جندلات
على قمر الزمان وزين علم	عبيد الله كنز القائدات

وله يرثيه <sup>(١)</sup>

ودعت بعد أبي بكر وديناه ديوان شعر ونحواً ملك يمينه  
طوى الثرى معه كل العلوم فلا نشر يرجى له من بعد منواه  
من لي بمثل عبيد الله يوم ثوى رهن الحمام وهل في الناس ثرواه  
ومن كتاب الوزراء لـهلال بن المحسن حدثني أبو السري الاصبهاني ابن <sup>(٢)</sup>  
أخت أبي بكر الخياط الاصبهاني قال كان أبو بكر خالي يحفظ دواوين  
العرب ويقوم عليها قياماً تاماً ويتصرف في كتاب سيبويه ومسائل  
الاخفش تصرفاً قوياً فحدثني أن أبا الفضل بن العميد كان يقرأ عليه  
كتاب الطبائع لأبي عثمان الجاحظ فاتفق أن كان في بعض الايام عنده  
وقد نزع نعله فاخذته كلب زيني في الدار وابعدته عن موضعه واراد أبو  
بكر الطهارة فقام ولم يره وطلبه فلم يجده فتقدم أبو الفضل أن يقدم اليه نعل  
نفسه فاستسرف ذلك من فعله استسرافاً بلغه فقال الام على تعظيم رجل  
ما قرأت عليه شيئاً <sup>(٣)</sup> من الطبائع الا عرف ديوان قائله وقرأ القصيدة من

(١) الابيات مقفودة في ق (٢) ق أن (٣) لعله يتنا

اولها حتى ينتهي اليه ولقد كنت وغيري تهم ابا عثمان الجاحظ فيما يستشهد به من غريب الشعر حتى دلنا على مواضعه وانشد القصيدة حتى انزع منها من حفظه افما يستحق من هذه الصفة صفته هذه الكرامة اليسيرة في جنب هذه الفضيلة الكبيرة . وذكر ابن العميد يوماً ابا بكر الخياط التميمي فقال افادني في تقد<sup>(١)</sup> الشعر ما لم يكن عندي وذلك انه جاءني يوماً باختيارات له فكنت ارى المقطوعة بعد المقطوعة لا تدخل في مرتضى الشعر فاعجب من ايراده لها واختياره اياها فسألته عنها فقال لم يقل في معناها غيرها فاخترتها لانفرادها في بابها

﴿ عبيد الله بن محمد بن علي بن شاهر دان ﴾

ابو محمد لا اعرف من حاله شيئاً الا انني وجدت له كتاباً في اللغة في مجلد سماه حقائق الآداب

﴿ عبيد بن سريّة ويقال ابن سارية ويقال ابن سريّة الجرهمي ﴾

ذكره ابن عسّاكر في تاريخ دمشق وقال : وفد على معاوية وقيل انه لم يفد عليه وانه لقيه بالحيرة لما توجه معاوية الى العراق ثم<sup>(٢)</sup> حدث باسناد رفعه الى ابي حاتم السجستاني قال<sup>(٣)</sup> : وعاش عبيد بن سارية الجرهمي ثلثمائة سنة وقال بعضهم مائتين وعشرين سنة الا اننا نظن انه عاشها في الجاهلية وادرك الاسلام فاسلم وقدم على معاوية بن ابي سفيان فبلغنا ان معاوية قال له<sup>(٤)</sup> كم اتى عليك قال مائتان وعشرون سنة قال ومن

(١) ب نقل (٢) ب - (٣) في كتاب المعمرين (طبع مصر ص ٣٩)

(٤) في المعمرين « اخبرني كم »

ابن علمت ذلك قال <sup>(١)</sup> من كتاب الله قال ومن اي كتاب الله قال سمع  
قول الله سبحانه وجعلنا الليل والنهار آيتين فمحونا آية الليل وجعلنا آية  
النهار مبصرة لتبتغوا فضلا من ربكم الآية . فقال له معاوية وما ادركت  
قال ادركت يوما في اثر يوم وليلة في اثر ليلة متشابه كتشابه الحذف  
يحدران بقوم في ديار قوم يكدهون <sup>(٢)</sup> ما يبيد عنهم . ولا يعتبرون بما  
مضى منهم . حيتهم يتلف . ومولودهم يخلف . في دهر يصرف . ايامه  
تقلب باهلها كقلبها دهرها بينا اخوها في الرخاء . اذ صار في البلاء .  
وبينا هو في الزيادة اذ ادركه النقصان وبينا هو حرا اذ اصبح قنا لا يدوم  
على حال <sup>(٣)</sup> بين مسرور بمولود . ومحزون بمفقود . فلولا ان الحمي يتلف لم  
يسمهم بلد . ولولا ان المولود يخلف لم يبق احد . قال معاوية <sup>(٤)</sup> اخبرني  
عن المال ايه احسن في عينك قال احسن المال في عيني وانفعه غناء واقله  
عناء <sup>(٥)</sup> واجدها على العامة عين خراة في ارض خوارة اذا استودعت  
ادت واذا استحلبتها درت وافضعت تعول ولا تعال . قال معاوية ثم ماذا  
قال فرس في بطنها فرس تتبعها فرس قد ارتبطت منها فرسا . قال معاوية  
واي النعم احب اليك . قال النعم لغيرك يا امير المؤمنين . قال لمن . قال لمن  
فلاها يديه وباشرها بنفسه . قال معاوية حدثني عن الذهب والفضة . قال  
حجران ان اخرجتهما نفدا وان خزتهما لم يزيدا . قال معاوية فاخبرني عن  
قيامك وقعودك واكلك وشربك ونومك وشهوتك للباه . قال اما قيامي

(١) ق - (٢) في المعمرين يكذبون (٣) في المعمرين ولا تدوم له حال بين

(٤) في المعمرين « يا عبيد اخبرني » (٥) في المعمرين واجده من الآفة



فان قت السماء تبعد وان قعدت فالارض تقرب واما اكلبي وشربي فان  
جمت كلبت وان شبعتم بهوت واما نومي فان حضرت مجلساً حالفني وان  
خلوت اطلبه فارقتي واما الباه فان بذل لي عجزت وان منعتني<sup>(١)</sup> غضبت .  
قال معاوية فاخبرني عن اعجب شيء رأيت . قال<sup>(٢)</sup> اتي نزلت بحمي من  
قضاة فخرجوا بجنابة رجل من عذرة يقال له حريث بن جباله فخرجت  
معه حتى اذا واروه اتبذت جانباً عن القوم وعيناي تدمعان<sup>(٣)</sup> ثم تمثلت  
بآيات شعر<sup>(٤)</sup> كنت رويتها قبل ذلك

يا قلب انك في اسماء مغرور اذكر وهل ينفعنك اليوم تذكير  
قد بحث بالحب ما تخفيه من احد حتى جرت بك اطلاقاً محاضير  
تبني اموراً فما تدري اطلالها خير انفسك ام ما فيه تأخير  
فاستقدر الله خيراً وارضين به فينما العصر اذ دارت مياسير  
وبينا المرء في الاحياء مقتبلاً اذ صار في الرمس تعفوه الاعاصير  
حتى كأن لم يكن الا تذكره والدهر ايما حال دهاير  
يبكي الغريب عليه ليس يعرفه وذو قرابته في الحلي مسرور  
وذاك آخر عهد من اخيك اذا ما المرء ضمنه الاحد الخناشير<sup>(٥)</sup>

( الواحد خنشير والجمع الخناشير ويقال الخناشرة وهم الذين يتبعون  
الجنابة ) . فقال رجل الى جاني يسمع ما اقول يا عبد الله من قائل هذه  
الآيات . قلت والذي احلف به ما ادري الا اني<sup>(٦)</sup> قد رويتها منذ زمان .

(١) ب - (٢) ق - (٣) في المعمرين تذرفان (٤) في المعمرين شعراً

(٥) في المعمرين بالسين (٦) ق ب -

قال قائلها الذي دفناه آتفاً وإن هذا ذا<sup>(١)</sup> قرابته أسرّ الناس بموته وإنك للغريب الذي وصف تبكي عليه قال فحجبت لما ذكر في شعره والذي صار إليه من قوله كأنه كان ينظر إلى موضع قبره فقلت  
إن البلاء موكل بالمنطق

قال المؤلف وذكره محمد بن اسحاق النديم في كتاب الفهرست<sup>(٢)</sup> فقال :  
عبيد بن شريّة الجرهمي أدرك النبي صلى الله عليه وسلم ولم يسمع منه شيئاً  
ووفد على معاوية بن أبي سفيان فسأله عن الأخبار المتقدمة وملوك  
العرب والعجم وسبب تبليب الألسنة وأمر اقتراق الناس في البلاد وكان  
استحضره من صنعاء اليمن فاجابه بما أمر به معاوية أن يدون وينسب  
إلى عبيد بن شريّة ثم عاش عبيد إلى أيام عبد الملك بن مروان . وله من  
الكتب : كتاب الأمثال . كتاب الملوك وأخبار الماضين . وقال غير  
النديم<sup>(٣)</sup> كان عبيد بن شريّة يروي عن الكيس النخعي وابنه زيد بن  
الكيس وعن الكسير الجرهمي وعبدود الجرهمي  
﴿ عبيد بن مسعدة ﴾

يعرف بابن أبي الجليل . قال المرزباني أبو الجليل الفزاري المنظوري  
الذي اسمه مسعدة وابنه ابن أبي الجليل نخعي أهل المدينة اسمه عبيد بن  
مسعدة وكان أبو الجليل أعراياً بدوياً علامة وكان الضحاك بن عثمان  
يروي عنه . وأبو الجليل هو القائل ورأى جارية سوداء غليظة الجسم

(١) ب ق ذو وكذا في المعمرين (٢) ص ٨٩ (٣) قد ورد هذا كله في  
النسخة المطبوعة مع تصحيقات فاحشة

ان لم يصبني اجلي فاخترتم  
عريضة المعطس خشناء القدم  
اذا ابنها جاء بشر لم يلم  
يقتل الناس ولا يوفي الذمم  
عقاب بن ورقاء الشيباني

تقلت من خط ابي سعد السمعاني انبأنا ابراهيم بن نيهان الفنوي  
حدثنا ابو عبد الله الحميدي عن ابي العباس احمد بن عمر العذري بالمغرب  
عن ابي البركات محمد بن عبد الواحد الزيري بالاندلس عن ابي سعيد  
السيرافي عن ابي اسحاق الزجاج عن المبرد قال : لما وصل المأمون الى  
بغداد وقربها قال ليحيى بن اكثم وددت لو اني وجدت رجلا مثل  
الاصمعي ممن عرف اخبار العرب واياها واشعارها فيصميني كما صاب  
الاصمعي الرشيد . فقال له يحيى ها هنا شيخ يعرف هذه الاخبار يقال له  
عقاب بن ورقاء من بني شيبان . قال فابث لنا فيه . فحضر فقال له يحيى  
ان امير المؤمنين يرغب في حضورك مجلسه ومحادثته . فقال انا شيخ كبير  
ولا طاقة لي لانه ذهب مني الاطبيان . فقال له المأمون لابد من ذلك .  
فقال الشيخ فاسمع ما حضرنى فقال اقتضاباً

ابعد ستين اصبو	والشيب للرء حرب
شيب وسن واثم	امر لممرك صعب
يا ابن الامام فهلا	ايام عودي رطب
واذ مشيبي قليل	ومنهل الميش عذب
فالآن لما راى بي	عواذلي ما احبوا

آليت اشرب راحاً ما حج لله ركب  
 فقال المامون يبنني ان تكتب بالذهب واعني الشيخ وامر له بجائزة  
 ﴿ عثمان بن جني ابو القحح النحوي ﴾

وكان جني ابوه مملوكاً رومياً لسليمان بن قهد الازدي <sup>(١)</sup> الموصلي من  
 احذق اهل الادب واعلمهم بالنحو والتصريف وصنف في ذلك كتباً ابر  
 بها على المتقدمين واعجز المناخرين ولم يكن في شيء من علومه اكل منه  
 في التصريف ولم يتكلم احد في التصريف اذق كلاماً منه ومات ليلتين  
 بقيتا من صفر سنة ٣٩٢ في خلافة القادر ومولده قبل الثلاثين وثلاثمائة .  
 وهو القائل

فان اصبح بلا نسب فعلي في الوري نسي  
 على اني اوول الى قروم سادة نجب  
 قياصرة اذا نطقوا ارم الدهر في الخطب  
 ألاك دعا النبي لهم كفا شرفاً دعاء نبي

وحدث غرس النعمة ابو الحسن محمد بن لال بن الحسن قال حدثني ابي  
 قال كان من كتاب الانشاء في ايام عضد الدولة وبعدها في ايام صمصام  
 الدولة ابنه كاتب يعرف بابي الحسين التمي قال وشاهدته في ديوان  
 الانشاء يكتب بين يدي جدي ابي اسحاق لما ولاه صمصام الدولة فاتفق  
 ان حضري يوماً عند جدي ابي اسحاق ابو القحح عثمان بن جني النحوي في  
 الديوان وجلس يتحدث مع جدي تارة وهي اذا اشتغل جدي اخرى

وكانت له عادة في حديثه بأن يميل بشفته ويشير يده فبقي أبو الحسين القمي شاخصاً<sup>(١)</sup> ببصره يتعجب منه فقال له ابن جني ما بك يا أبا الحسين تحديق اليّ النظر وتكثر مني التعجب . قال شيء ظريف . قال ما هو . قال شبهت مولاي الشيخ وهو يتحدث ويقول ببوزه<sup>(٢)</sup> كذا ويده كذا بقرد رأيته اليوم عند صمودي الى دار المملكة وهو على شاطئ دجلة يفعل مثل ما يفعل مولاي الشيخ فامتعض أبو الفتح وقال ما هذا القول يا أبا الحسين اعزك الله ومتى رايتني امزح فتمزح معي او اجن فتمجن بي . فلما رآه أبو الحسين قد حرد واشتاط وغضب قال المذرة ايها الشيخ اليك والى الله تعالى عن ان اشبهك بالقرد وانما شبهت القرد بك . فضحك أبو الفتح وقال ما احسن ما اعتذرت وعلم أبو الفتح انها نادرة تشيع فكان يتحدث بها هو دائماً . قال واجتاز أبو الفتح يوماً وأبو الحسين في الديوان وبين يديه كانون فيه نار والبرد شديد فقال له أبو الحسين تعال ايها الشيخ الى النير فقال اعوذ بالله والنير هو صماد البقر . وذكره أبو الحسن علي بن الحسن الباخري في دمية القصر فقال ليس لاحد من ائمة الادب في فتح المقفلات وشرح المشكلات ما له وسيا في علم الاعراب . فقد وقع عليها من ثمرة العراب . ومن تأمل مصنفاته . وقف على بعض صفاته . فوري انه كشف الغطاء عن شعره وما كنت اعلم انه ينظم القرىض . او يسبح ذلك الجريض . حتى قرأت له مرثية في المتنبّي اولها غاض القرىض وارودت نضرة الادب وصوحت بعد ري<sup>(٣)</sup> دوحه الكتب

(١) ق قاحصا (٢) كلمة فارسية معناها الحنك (٣) الباخري : محرف في النسختين

سلبت ثوب بهاء كنت تلبسه  
مازلت تصعب في الجلى اذا انشبت  
وقد حلبت لمعري الدهر اشطره  
من اللواجل يحيي ميت ارسما  
قباء خوصاء محمود علالتها  
امن ليبيض الظبا توكانهن دم  
ام للمحافل يذكي جمر جاحما  
ام للمحافل اذ تبدو لتعمرها  
ام للضواهلك محمراً سرايلها  
ام للمناهل والظلماء عاطفة  
ام لاقساطل يعتم الحزون<sup>(١)</sup> بها  
ام للملوك يحليها ويلبسها  
باتت وسادي اطراب تؤرقني  
صمرت خدن المساعي غير مضطهد  
فاذهب عليك سلام المجد ماقلقت  
وحدث ابو الحسن الطرائقي قال كان ابو الفتح عثمان بن جني يحضر  
بحلب عند المتنبئ كثيراً وينظره في شيء من النجوم من غير ان قرأ عليه

(١) الباخري : ق ب « للصواهل » وه غيرت « (٢) ب الحروب : وكذا عند  
الباخري (٣) الباخري : ق ب « لها » (٤) عند الباخري « ومت كالنصل »  
وحذف « يوماً »

شيئاً من شعره انفة واكباراً لنفسه وكان المتنبئ يقول في ابي الفتح هذا  
رجل لا يعرف قدره كثير من الناس . وسئل المتنبئ بشيراز عن قوله  
وكان ابنا عدو كاثراه له يأتي حروف انيسيان  
فقال لو كان صديقنا ابو الفتح حاضراً لفسره . وحدث ابو اسحاق  
ابراهيم بن علي الحصري في كتاب النورين: وقال بعض اهل مصر وهو  
ابو الفتح عثمان بن جني التحوي

غزال غير وحشي	حكى الوحشي مقلته
رآه الورد يجني الور	د فاستكساه حلتته
وشم بانفه الريحا	ن فاستهداه زهرته
وذافت ريحه الصبيا	فاختلسته نكهته

وكان ابو الفتح بن جني ممتعاً باحدى عينيه فلذلك يقول في صديق له -

صدودك عني ولا ذنب لي	دليل على نية فاسدة
فقد وحياتك مما بكيت	خشيت على عيني الواحدة
ولولا مخافة ان لا اراك	لما كان في تركها فائدة

وحدثت انه صحب ابا علي الفارسي اربعين سنة وكان السبب في صحبته له  
ان ابا علي اجتاز بالموصل فمر بالجامع وابو الفتح في حلقة يقرئ النحو وهو  
شاب فسأله ابو علي عن مسألة في التصريف فقصر فيها فقال له ابو علي  
زيت قبل ان تحصرم<sup>(۱)</sup> فسأل عنه ف قيل له هذا ابو علي الفارسي فلزمه

(۱) اورد في طراز المجالس (ص ۱۱۳) وما الموت الا طيب طعمه اذا تذايك

من يومئذ واعتنى بالتصريف فما احد اعلم منه به ولا اقوم باصوله وفروعه  
ولا احسن احد احسانه في تصنيفه فلما مات ابو علي تصدر ابو القتح  
في مجلسه ببغداد فاخذ عنه الثماني وعبد السلام البصري وابو الحسن  
السمسي . وكان لابن جني من الولد علي وعالي وعلاء وكلهم اداء فضلاء  
قد خرجهم والدم وحسن خطوطهم فهم معدودون في الصحيح الضبط  
وحسن الخط . ومن كتاب سر السرور لابن القتح بن جني

رايت محاسن ضحك الربيع	اطال عليها بكاء السحاب
وقد ضحك الشيب في لمي	فلم لا ابكي ربيع الشباب
الشرب في الكاس كلاً وحاشي	لا بصرة في صفاء الشراب

وانشد له

تحبب او تذرّع او تقيأ فلا والله لا ازداد حباً  
اخذت بعض حبك كل قلبي فان رمت المزيد فهات لاياً  
قرأت بخط ابي علي بن ابراهيم الصابي : ولا بني نصر بشر بن هارون في  
ابن جني التحوي وقد جرى بينه وبينه <sup>(١)</sup> في معنى شيطان يقال انه يظهر  
بالراية اسمه العُدّار واذا لقي انساناً وطئه فقال له ابن جني بودك لو لقيك  
فانه كان لا منيتك فقال ابو نصر

زعمت ان العُدّار خدني	وليس خدناً لي العُدّار
عفر من الجن انت اولي	به وفيهم لك افتخار
فالجن جن ونحن انس	شتان هذان يا حمار



ونحن من طينة خلقنا وما<sup>(١)</sup> خلق الجن منه النار  
 المرّ والمار فيك تما والمور التام والموار  
 ونقل من خط ابي القح بن جني خطبة نكاح من انشائه : الحمد لله فاعز  
 السماء والارض . ومالك الابرام والتقض . ذي العزة والعلاء . والمظنة  
 والكبرياء . مبتدع الخلق على غير مثال . والمشهود بحقيقته في كل حال .  
 الذي ملاّت حكمته القلوب نوراً . فاستودع علم الاشياء كتاباً . سطوراً .  
 واشرق في غياهب الشبه خصائص نعمته . واغترقت ارجاء الفكر بسطة  
 ملكوته . احمده حمد معترف يجزيل نعمه . واخطبه ملتبساً بسنيّ قسمه .  
 واعاطيه واؤمن به في السرّ والعلن . واستدفع بقدرته ملومات الزمن :  
 واستعينه على نوازل الامور . وادّراه في نحر كل محذور . واشهد شهادة  
 تخضع لعلوها السموات وما اظلت . وتمجّز عن حماها الارضون وما اقلت .  
 انه مالك يوم البعث والمعاد . والقائم على كل نفس بالمرصاد . وان لا مبدود  
 سواه . ولا اله الا هو . وان محمداً صلى الله عليه وسلم . وبجل وكرم .  
 عبده المنتخب . وحجته على المعجم والعرب . ابتعثه بالحق الى اوابائه دنياه  
 لامعاً . وعلى المراق من اعدائه شهاباً ساطعاً . فابتذل في ذات الله نفسه  
 وجهداها . واتّحنى منهاج الرشد وقصدها . مستسلاً ما يراه الانام صعباً .  
 ومستخصباً ما يرعونه بينهم جدباً . ينامس اهل الكفر والنفاق . ويمارس  
 البغاة واولي<sup>(٢)</sup> الشقاق . بقلب غير مذهول . وعزم غير مغلول . يستبجيز  
 الله صادق وعده . ويسعى في خلود الحق من بعده . الى ان وطد بواني

(١) بياض في ق : والبيت مكسر (٢) ب اول : ق الى

الدين وارساها . وشاد شُرف الاسلام واسماها . فصرّم مدته التي اوتيتها  
 في طاعة الله . موثقاً حميداً . ثم انكفأ الى خالقه مطمئناً به ققيداً . صلى  
 الله عليه ما ومض في الظلام برق . اوبض في الانام عرق . وعلى الخيرة  
 المصطفين من آله . والمقتدين بشرف فعاله . وان بما افطر الله تعالى به  
 سابق حكمه . واجرى بكونه قلم علمه . ليضم بوقوعه متباين الشمل .  
 ويضم به <sup>(١)</sup> شارد الفرع الى الاصل . ان فلان بن فلان وهو كما يعلم من  
 حضر . من ذوي الستروصدق المختبر . مسبحوح الخليفة . مأهون الطريقة .  
 متمسك بمصام الدين . آخذ بسنة المسالين . خطب للامر المحموم . والقدر  
 المحتوم . من فلان بن فلان الظاهر المدالة والعفاف . اهل البر وحسن  
 الكفالة والكفاف . عقباته فلانة بنت فلان خيرة نساها . وصفوة آباؤها .  
 في زكاء منصبها . وطيب مركبها . وقد بذل لها من الصداق كذا وكذا  
 فليشهد على ذلك اهل مجلسنا وكفى بالله شهيداً (ثم تقريرهما) ثم يقال :  
 لا ام الله \* على التقوى <sup>(٢)</sup> كلمتيكما . وادم بالحسنى بينكما . وخار لكما فيما  
 قضى . ولا ابز كما صالح ما كسى . وهو حسبنا وكفى . قرأت بخط  
 الشيخ ابي منصور موهوب بن الخضر الجوالقي رحمه الله انشدنا الشيخ  
 الامام ابو زكرياء يحيى بن علي التبريزي قال : انشدنا حال بن عثمان بن  
 جنى : قال انشدنا ابي لنفسه

وحلو شمائل الادب      منيف . مراتب الحسب  
 اخي نخر . فماخره      عقائل عقله الارب

له كلف بما كلفت به العلماء مل عرب  
 بيت يفتش الانقا ب عن اسرارها الغيب  
 فن جدّ الى جلد الى صعد الى صلب  
 ويسرب في معانيها بضبط رواشح الثغب  
 ويفرع فكره الابكا ر منها من حمى الحجب  
 فيردها كان بها وان خفيت سنا لغب  
 يغازل من تأملها غزال الخرد العرب  
 يحدّ بها وتحمسه للطف الفكر في لب  
 سباطة مذهب سبكت عليه ماء الذهب  
 ورقة ماخذ شهدت بغلظة كل متجب  
 وطرذاً للفروع على اصول وطّد رتبهم  
 اذا ما انحطّ غاثرها سما فرعاً على الرتب  
 قياساً مثل ما وقدت بلب برزة الشهب  
 والفاظاً مهدبة الحواشي ثرة السحب  
 فطوراً من ذرى علم وطوراً من ذرى طنب  
 اذا حازت لنا سلماً فعدّ عن القنا السلب  
 تركت مساجلي ادبي طوال الدهر في تعب  
 اذا اجرؤا الى امد فقل في هافة لنم  
 وان راموا مبادهتي سبقت واوطأوا عقي

وكيف يروم منزلتي	نزِيلُ خبائث <sup>(١)</sup> الترب
وهل يسموا لفارعتي	خفيض الخلد ذو حذب
وهل يثناط بي سبباً	ضعيف معاهد السبب
اغرة وجه سابقها	تقاس بشعلة الذنب
شكرت الله نعمته	وما اولاه من ارب
زكت عندي صنائمه	فوقني واحسن بي
تخولني وخولني	ونولي ونوه بي
واخر من يقادمني	واعلاني وارغم بي
فيا بابي منائحه	وقلْ لهن يا بابي
ضفون علي عطف علي	برفل جد منسجب
فان اصبح بلا نسب	فعلمي في الوري نسي
على اني اؤول الى	قروم سادة نجب
قياصرة اذا نطقوا	ارم الدهر ذو الخطب
اولاك دعا النبي لهم	كني شرفاً دعاء نبي
واما فاتني نسب	كفاني ذاك من نسب
وان اركب مطاسفر	مجدّة الورد والترب
كأني مخلد خلفاً	يضايي الشمس من كشب
اذا لم يبق لي عقب	اقامت خير ما عقب
موشحة مرشحة	لنيل الغاي من كشب <sup>(٢)</sup>

(١) ب اخابت (٢) ب ليل العاي من كشب : ق ليل العاني من كشب

يضم صدى الحسود لها ويخرق اطرق الركب  
اذا اهتزت كتابها هفت خفاقة العذب  
ازول وذكرها باق على الايام والحقب  
تناقلها الرواة لها على الاجفان من حذب  
فيرتع في ازاهرها ملوك المعجم والعرب  
فن من الى مدن الى مدن الى طرب  
كفاها ان يقول لها بهاء الدولة اقربي  
الى الله المصير غداً وعند الله . طلبي  
له ظهري ومعتلي ومتبعي ومنقلي  
فقل للنامطي نعمي وما راعيت من قربى  
وتثيري وتنشئي ومحتالي ومضطربي  
ونهضي عنك اطمعن في نحور اوابد النوب  
ورفني من رذائلك الـ لو اتي بعضها سبي  
ولولا انت كان اديـ مـ مأرتي بلا ندب  
الما ان اشرت وان نزت بك بطنة الكلب  
واكرمك الاكابر لي وخالطت الامائل بي  
ورفعت الذلاذل عن معاطف تائه حرب  
وانسيت الاوائل بالـ واخر نزقة العجب  
وقلت انا واين انا ومن مثلي وحسبك بي  
وقال لي الوزير هنا وادناي ورحب بي

وقدمني ولقني ووسطني وصدّرني  
 أسأت جوار عارفي فثق بطوارق العقب  
 وحسي أن الم بك ر مثلك جارحاً حسي  
 ولكن الدواء على كراهته شفا الوصب

\* حدث أبو الحسن الطرائفي ببغداد قال : كان أبو الفتح عثمان بن جني في حلب يحضر عند المتنبّي الكثير ويأظفره في شيء من الثوم من غير أن قرأ عليه ديوان شعره أكباراً لنفسه عن ذلك وكان المتنبّي يحب بابي الفتح وذكائه وحذقه ويقول هذا رجل لا يعرف قدره كثير من الناس . وسئل أبو الطيب بشيراز عن قوله

وكان ابنا عدو كآراه له يائي حروف انيسيان

فقال لو كان صديقنا أبو الفتح بن جني حاضراً فسرّه . قلت وتفسيره أن لفظة انسان خمسة أحرف إذا كانت مكبرة فإذا صغر قيل انيسيان فزاد عدد حروفه وصنّره معناه فيقول للمدوح أن عدوك الذي له ابنان فيكاثرك بهما كأننا زائدين في عدده نأفصين من فضله ونغره لأنهما ساقطان خسيان كيائي انيسيان تزيدان في عدد الحروف وتقصان من معناه.<sup>(١)</sup> قرأت بخط الشيخ أبي منصور بن الجواليقي قال لنا أبو زكرياء<sup>(٢)</sup> : رأيت بخط ابن جني : أنبأنا أبو اسحاق إبراهيم بن أحمد القرميسيني عن أبي بكر محمد بن هارون الروياتي عن أبي حاتم سهل بن محمد السجستاني قال : قرأ عليّ أعرابي « طيبي لهم وحسن مآب » فقلت « طوبى » فقال « طيبي »

(١) هذه الحكاية تركها صاحب ب قاته قد مرّ بعضها (٢) ب زياد

فقلت ثانياً « طوبى » فقال « طيبى » فلما طال عليّ قلت « طوطلو » فقال  
الاعرابي « طى طى » اما ترى الى هذه التبيزة ما ابقاها واشد محافظة  
هذا البدوي عليها حتى انه استكره على تركها فابى الا اخلاصاً اليها ونحو  
ذلك قال عمرو<sup>(١)</sup> الكلبي . وقد انشد بعض اهل الادب بيتاً قاله وهو  
بانت نعيمة والدنيا مفرفة وحال من دونها غيران مزعوج  
فقيل له لا يقال مزعوج انما يقال مزعج فجفا ذلك عليه وقال يهجو  
النحويين

ما ذا لقينا من المستعربين ومن	قياس نحوم هذا الذي ابتدعوا
ان قلت قافية بكرة يكون بها	بيت خلاف الذي قاسوه او ذرعوا
قالوا لحنّت وهذا ليس منتصباً	وذاك خفض وهذا ايس يرتفع
وخرّصوا بين عبد الله من حق	وين زيد فطال الضرب والوجع
كم بين قوم قد احتالوا لمنطقهم	وين قوم على اعرابهم طبعوا
ما كل قولي مشروحا لكم فخذوا	ما تعرفون وما لم تعرفوا فدعوا
لان ارضي ارض لا تشب بها	نار المجوس ولا تبنى بها البيع

قال ابن جني وعلى نحو ذلك فحضرني قديماً بالموصل اعرابي عقيقي جوئي  
تيمى يقال له محمد بن العساف الشجري وقلما رأيت بدوياً افصح منه فقلت  
له يوماً شغفاً بفصاحته والتذاذاً بمطاولته وجرياً على المادة معه في ايقاظ  
طبعه واقتداح زبد فطنته كيف تقول « اكرم اخوك اباك » . فقال  
كذلك . فقلت له افتقول « اكرم اخوك ابوك » فقال لا اتقول « ابوك »

أبدأ . قلت فكيف تقول « أكرمني أبوك » فقال كذاك قلت الست  
ترم أنك لا تقول « أبوك » أبدأ . فقال إيش هذا اختلفت جهتا  
الكلام . فهل قوله « اختلفت جهتا الكلام » الا كقولنا نحن « هو  
الان فاعل وكان في الاول مفعولاً » فانظر الى قيام معاني هذا  
الامر في انفسهم وان لم تطع به عبارتهم . اخبرني ابو علي عن ابي بكر  
عن ابي العباس قال سمعت سمارة بن عقيل بن بلال بن جرير يقرأ  
« ولا الليل سابق النهار » فقلت له ما اردت قال اردت « سابق  
النهار » . فقلت له فهلا قلته . فقال لو قلته لكان اوزن اي اقوى وافصح .  
ففي هذه الحكاية من فقه العربية ثلاثة اشياء احدها انهم قد يراعون  
من معانيهم ما تنسبه اليهم ويحمله عليهم والثاني انهم قد ينطقون بالشيء  
وفي انفسهم غيره الا ترى انه لما نص ابو العباس عليه واستوضح ما  
عنده قال « اردت كذا » وهو خلاف ما لفظ به والثالث انهم قد  
ينطقون بالشيء غيره اقوى منه استلانة وتخفيفاً الا تراه كيف قال لو قلته  
لكان اوزن اي اقوى واعرب . قال ابن جني وسالت النجيري صاحبنا  
هذا الذي قد مضى ذكره قلت له كيف يا ابا عبد الله تقول <sup>(١)</sup> « اليوم  
كان زيد قائماً » فقال كذلك . فقلت فكيف تقول « اليوم ان زيداً  
قائمٌ » فاباها البتة وذلك ان ما بعد أن لا يعمل فيما قبلها لانها انما تأتي أبدأ  
مستقبلة قاطعة لما قبلها عما بعدها وما بعدها عما قبلها . قلت له يوماً ولا بن  
عم له يقال له غصن وكان اصغر منه سنّاً والبن لساناً كيف تحقران



« حمراء » . فقالا « حمراء » . قلت « فصفراء » . قالوا « صفراء » . قلت « فسوداء » . قالوا « سوداء » . واستمرت بهما في نحو هذا فلما استويا عليه دست بين ذلك « علياء » فقلت « فطباء » فاسرع ابن عمه على طريقته فقال « علياء » وكان الشجري يقولها معه فلما هم بفتح الباء استرجع مستنكراً فقال « اه عليي » واشم الضمة دائماً للحركة في الوقف وتلك عادة له . قال ابن جني فسألته يوماً يا أبا عبد الله كيف تجمع عرنجماً . وكان غرضي من ذلك ان اعلم ما يقوله ايكسر فيقول حراجم ام يصح فيقول عرنجمات فذهب هو مذهباً غير ذين فقال وايش فرقه حتى اجمعه وصدق وذلك ان المحرنجم هو المجتمع يقولها ماراً على شكيبته غير محسن لما اریده منه والجماعة مبي على غاية الاستغراب لفصاحتها قلت له فدع هذا اذا انت مررت بابل محرنجمة واخرى محرنجمة واخرى عرنجمة تقول . مررت بابل ما ذا فقال وقد احسن الموضع يا هذا هكذا اقول « مررت بابل عرنجمات » واقام على الصحيح البتة استيحاشاً من تكسير ذوات الاربعة لمصاقبتها ذوات الخمسة التي لا سبيل الى تكسيرها لا سيما اذا كان فيها زيادة والزيادة قد تعدت في كثير من المواضع اعتداد الاصول حتى انها لتلزم لزومها نحو كَوَّكَبٌ وَحَوْشَبٌ وَضَيَّوْنَ وَهَزَبَرَّانٌ وَدَوْدَرِيٌّ وَفَرَقْلٌ وهذا موضع يحتاج الى اصفاء اليه وارعاء عليه والوقت لتلاحمه وتقارب اجزائه مانع منه وبيّن الله فيما يليه على المعتقد المنوي فيه بقدرته . وسألته يوماً كيف تجمع سرحاناً فقال سراحين قلت فدكاناً

قال دكاكين قلت فقرطانا قال قراطين قلت فثمان قال عثمانون قلت هلا  
قلت عثمانين كما قلت سراحين وقراطين فأبأها البتة وقال ايش ذا ارايت  
انسانا يتكلم بما ليس من لغته والله لا اقولها ابداً استوحش من تكسير  
العلم اكثارا له لاسيما وفيه الالف والنون اللتان بأبهما فعلان الذي  
لا يجوز فيه فعالين نحو سكران وغضبان

## ﴿فهرست كتب ابن جني﴾

كتب ابن جني اجازة بما صورته . بسم الله الرحمن الرحيم : قد  
اجزت للشيخ ابي عبد الله الحسين بن احمد بن نصر ادام الله عزه ان  
يروني عني مصنفاتي وكتبي مما صححه وضبطه عليه ابو احمد عبد السلام  
ابن الحسين البصري ايد الله عزه : عنده منها كتابي الموسوم بالخصائص  
وحجمه الف ورقة . وكتابي التمام <sup>(١)</sup> في تفسير اشعار هذيل مما اغفله ابو  
سميد الحسن بن الحسين السكري رحمه الله وحجمه خمسمائة ورقة بل يزيد  
على ذلك . وكتابي في سر الصناعة وهو ستمائة ورقة . وكتابي في تفسير  
تصريف ابي عثمان بكر بن محمد بن بقية المازني وحجمه خمسمائة ورقة .  
وكتابي في شرح مستغلق ابيات الحماسة <sup>(٢)</sup> واشتقاق اسماء شعرائها  
ومقداره خمسمائة ورقة . وكتابي في شرح المقصور والمدود عن يعقوب  
ابن اسحاق السكيت وحجمه اربعمائة ورقة . وكتابي في تعاقب العربية  
واطرف <sup>(٣)</sup> به وحجمه مائتا ورقة . وكتابي في تفسير ديوان المتنبي الكبير  
وهو الف ورقة ونيف . وكتابي في تفسير معاني هذا الديوان وحجمه مائة

ورقة وخمسون ورقة . وكتابي اللع في العربية وإن كان لطيفاً . وكذلك كتابي مختصر التصريف على إجماعه<sup>(١)</sup> . وكتابي مختصر العروض والقوافي . وكتاب<sup>(٢)</sup> الالفاظ المهوزة . وكتابي في اسم المفعول المعتل العين من الثلاثي على إعرابه في معناه وهو المقتضب . وما بدأت بعمله من كتاب تفسير المذكر والمؤنث ليعقوب أيضاً أعان الله على إتمامه . وكتاب ما خرّج عني من تأييد التذكرة عن الشيخ أبي علي إدام الله عزه . وكتابي في المحاسن في العربية وإن كان ما جرى أزال يدي عنه حتى شذ عنها ومقداره ستمائة ورقة . وكتابي النوادر الممتعة في العربية وحججه ألف ورقة وقد شذ أيضاً أصله عني فإن وقعا كلاهما أو شيء منهما فهو لاحق بما اجزت روايته هنا . وكتاب ما احضرني الخمار من المسائل المتوزعة مما<sup>(٣)</sup> أملكته أو حصل في آخر تعالقي عن نفسي وغير ذلك مما هذه حاله وصورته . فليروا إدام الله عزه ذلك عني أجمع إذا صح عنده وأنس بنقينه وتسديده وما صح عنده أيده الله من جميع رواياتي مما سمعته من شيوخهم رحمهم الله وقرأته عليهم بالعراق والموصل والشام وغير هذه البلاد التي آتيتها واقت بها مباركاً له فيه منقوعاً به بإذن الله . وكتب عثمان بن جنى بيده حامداً لله سبحانه في آخر جمادى الآخرة من سنة ٣٨٤

والحمد لله حق حمده عوداً على بدء . ومن كتبه ما لم تتضمنه هذه الإجازة : كتاب المحتسب في شرح الشواذ . وكتاب تفسير أرجوزة أبي نواس . وكتاب تفسير العلويات وهي أربع قصائد للشريف الرضي كل

واحدة في مجلد وهي قصيده رثى بها ابا طاهر ابراهيم بن نصر الدولة اولها  
 التي الرماح ربيعة بن نزار اودى الردى بقرمك المغوار  
 ومنها قصيدته التي رثى بها صاحب بن عباد اولها  
 اكذا المنون تقنطر الابطالا اكذا الزمان يضعضع الاجبالا  
 وقصيدته التي رثى بها الصابي اولها  
 اعلمت من حملوا على الاعواد ارايت كيف خبا زناد<sup>(١)</sup> النادي  
 وكتاب البشرى والظفر صنعه لعضد الدولة ومقداره خمسون ورقة في  
 تفسيريت واحد من شعر عضد الدولة  
 اهلاً وسهلاً بذى البشرى ونوبتها وباشتمال سرايانا على الظفر  
 وكتاب رسالة في مدد الاصوات ومقادير المدات كتبها الى ابي اسحاق  
 ابراهيم بن احمد الطبري مقدارها ست عشرة ورقة بخط ولده عالي .  
 كتاب المذكر والمؤثر . كتاب المتصف . كتاب مقدمات ابواب  
 التصريف . وكتاب النقض على ابن وكيع في شعر المتنبي وتخطته .  
 كتاب المغرب في شرح القوافي . كتاب الفصل بين الكلام الخاص  
 والكلام العام . كتاب الوقف والابتداء . كتاب الفرق . كتاب المعاني  
 المجردة . كتاب الفائق . كتاب الخطيب . كتاب مختار الارجيز .  
 وكتاب ذي<sup>(٢)</sup> القد في النحو . وكتاب شرح الفصيح . وكتاب شرح  
 الكافي في القوافي . وجد على ظهر نسخة ذكر ناسخها انه وجد بخط ابي  
 القمح عثمان بن جني رحمه الله على ظهر نسخة كتاب المحتسب في علل

شواذ القراءات : اخبرني بمض من يعتادني للقراءة عليّ والاخذ قال رأيتك في منامي جالساً في مجلس لك على حال كذا وبصورة كذا وذكر من الجلسة والشارة جيلاً واذا رجل له رواء ومنظر وظاهر نبيل وقدر قد اتاك فحين رأيتك اعظمت . وورده واسرعت القيام له فجلس في صدر مجلسك وقال لك اجلس فجلس فقلت فقال كذا ( شيئاً ذكره ) ثم قال لك انم كتاب الشواذ الذي عملته فانه كتاب يصل اليئانم نهض فلما ولي سألت بمض من كان معه عنه فقال علي بن ابي طالب عليه السلام ذكر هذا الراي لهذه الرؤيا لي وقد بقيت من نواحي هذا الكتاب اميكنات تحتاج الى معاودة نظر وانا على الفراغ منها . وبعده ملحق في الحاشية بخطه ايضاً ثم حاودتها فصحت بلطف الله ومشيتته . تمت الحكاية . وقرأت بخط الشيخ ابي الحسن علي بن عبد الرحيم السلمي انشدني الرئيس ابو منصور بن دلال قال انشدنا ابو زكرياء يحيى بن علي التبريزي قال انشدني ابو العباس محمد بن الفضل بن محمد القصباتي النحوي البصري بها لابن الزملمد الموصلي يهجو ابا القتح بن جني النحوي

يا ابا القتح قد آتيناك لالتد	ريس والعلم في فنانك رجب
فوجدنا فتاة بيتك انحى	منك والنحو مؤثر مستحب
قدماها رفوعة وهي خفض	فلم الاير فاعل وهو نصب
مذهب خالفت شيوخك فيه	فهي تصبي به الحليم وتصبو

﴿ عثمان بن ربيعة الاندلسي ﴾

ذكره الحميدي فقال هو مؤلف كتاب طبقات الشعراء بالاندلس

مات قريباً من سنة ٣١٠

﴿ عثمان بن سعيد بن عدي بن غزوان ﴾

ابن داوود بن سابق المصري القبطي المعروف بورش المقرئ وقيل هو عثمان بن سعيد بن عبدالله بن عمرو بن سليمان بن ابراهيم القرشي مولى لآل الزبير بن العوام وقبط بلد بصعيد مصر واصله من القيروان وقيل من ناحية افريقية والاول اشهر واما كنيته فقيل ابو سعيد\* وقيل ابو القاسم<sup>(١)</sup> وقيل ابو عمرو واشهرها ابو سعيد مات فيما نقلناه من كتاب الحافظ ابي العلاء الهمداني عن ابي سعيد عبد الرحمن\* بن احمد<sup>(٢)</sup> بن عبد الاعلى الصديقي المصري وابي علي الحسن بن علي الاهوازي في سنة ١٩٧ في ايام المأمون ( الاهوازي خاصة ) ومولده بمصر سنة ١١٠ في ايام هشام بن عبد الملك وقرأ على نافع في سنة ١٥٥ في ايام المنصور ومات وعمره ٨٧ سنة . واما تلقيبه بورش فقيل انما لقب به لانه كان في حداثة سنه رأساً<sup>(٣)</sup> ثم انه اشتغل بقراءة القرآن وتعلم العربية ورحل الى المدينة فقرأ بها على نافع القرآن وكان ازرق ابيض اللون قصيراً ذا كدنة وكان نافع يلقبه بالورشان وهو طائر معروف لانه كان على قصره يلبس ثياباً قصاراً فكان اذا مشى بدت رجلاه مع اختلاف الوانه وكان نافع يقول له اقرأ يا ورشان وهات يا ورشان واين الورشان ثم خفف فقيل ورش ولزمه ذلك حتى صار لا يعرف الا به . وقيل ان الورش شيء يصنع من اللبن لقب به لبياضه . وحدث الحافظ باسناده ورفعته الى محمد بن سلمة العثماني

(١) ب - (٢) ق - (٣) كذا في النسختين ولعله رأساً

قال : قلت لابي سلمة اكان بينك وبين ورش مودة . قال نعم . قلت كيف كان يقرأ<sup>(١)</sup> ورش على نافع . قال قال لي ورش خرجت من مصر الى المدينة لاقرأ على نافع فاذا هو لا يطاق القراءة عليه من كثرة ابناء المهاجرين والانصار وانما يقرأ<sup>(٢)</sup> ثلاثين آية جلست خلف الحلقة فقلت لانسان من اكبر الناس عند نافع فقال كبير الجفريين . قال قلت فكيف لي به . قال انا اجي معك الى منزله فقام الرجل معي حتى جاء الى منزل الجعفري فصدق الباب فخرج الينا شيخ تام من الرجال قال فقلت اعزك الله انا رجل من مصر جئت لاقرأ على نافع فلم اصل اليه واخبرت انك من اصدق الناس له وانا اريد ان تكون الوسيلة اليه . فقال نعم وكرامة واخذ طيلسانه ومضى معنا الى منزل نافع وكان نافع له كنيان كان يكنى بابي رويم وابي عبد الله فبايتهما نودي اجاب فقال له الجعفري ان هذا وسأني اليك جاءك من مصر ليقرأ عليك ليس معه تجارة ولا جاء للبحر انما جاء للقراءة خاصة . فقال نافع لصديقه الجعفري هلا ترى ما اتى من ولد المهاجرين والانصار . قال فقال له صديقه تحتال له . فقال لي نافع يمكنك ان تبيت في المسجد . قال قلت نعم انما انا انسان غريب . قال فبيت في المسجد . فلما كان القجر تقاطر الناس ثم قالوا قد<sup>(٣)</sup> جاء نافع فلما ان بعد قال ما فعل الغريب . قال قلت ها انا رحمتك الله . قال قال ابت في المسجد قلت نعم . قال فانت اولي بالقراءة . قال وكنت مع ذلك حسن الصوت مذاداً به قال فاستفتح فلأ صوتي مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم

(١) ق كيف مقرأ (٢) لعله يقرأ (٣) ب -

فقرأت ثلاثين آية فقال لي بيده ان اسكت فسكت فقام اليه شاب من الحلقة فقال يا معلم اعزك الله نحن معك وهذا رجل غريب وانما رحل للقراءة عليك وانت تقرأ ثلاثين وانا احب اعزك الله ان تجعل لي فيه نصيباً فقد وهبت له عشراً واقتصر انا على عشرين وكان ذلك ابن كبير المهاجرين فقال له نعم وكرامة ثم قال اقرأ فقرأت عشراً ثم اوماً الي بيده بالسكوت فسكت فقام اليه فتى آخر فقال يا معلم اعزك الله اني احب ان اهب لهذا الرجل الغريب عشراً واقتصر على عشرين فقد تفضل عليه ابن كبير المهاجرين وانت تعلم اني ابن كبير الانصار فاحببت ان يكون لي أيضاً. مثل ماله من الثواب. قال لي اقرأ فلما ان قرأت خمسين آية قعدت حتى لم يبق احد ممن له قراءة الا <sup>(١)</sup> قال لي اقرأ <sup>(٢)</sup> فاقراني خمسين فما زلت اقرأ عليه خمسين في خمسين حتى قرأت عليه ختمات قبل ان اخرج من المدينة

﴿ عثمان بن سعيد بن عثمان الاندلسي <sup>(٣)</sup> ﴾

ابو عمرو المقرئ يعرف بابن الصيرفي ذكره الحميدي <sup>(٤)</sup> فقال محدث مكثرو مقرئ مقدم سمع بالاندلس محمد بن عبد الله بن ابي زمين الالبيري وغيره ورحل الى المشرق قبل الاربعائة فسمع خلقاً وطلب علم القراءات وقرأ وسمع الكثير وعاد الى الاندلس فتصدر للقراءات <sup>(٥)</sup> وآلف فيها

(١) ق و ب - (٢) ق - (٣) زاد في ب : من اهل دانية يعرف بالحاج

(٤) عند الضبي ١١٨٥ وفي الصلة ٨٧٣ وفي طبقات الحفاظ (٣ : ٣١٦) (٥) عند

الضبي بالقراءات



توالمف معروفه ونظمها في ارجوزة مشهورة ومات في شوال سنة ٤٤٤  
بدانية من بلاد الاندلس . ومن مذكور شعره  
قد قلت اذ ذكروا حال الزمان وما يجري على كل من يعزى الى الادب  
لا شيء ابلغ من ذلّ يجرعه اهل الخساسة اهل الدين والحسب  
القائمين <sup>(١)</sup> بما جاء الرسول به والمبغضين لاهل الزيغ والريب  
وله كتب منها : كتاب التيسير في القراءات السبع . وكتاب الاقتصاد في  
القراءات السبع <sup>(٢)</sup>

﴿ عثمان بن سعيد بن عثمان <sup>(٣)</sup> ﴾

ابو عمرو الداني المقرئ . قرأت في فوائد احمد بن سلفة المنقولة من  
خطه ماصورته : قرأت على ابي عبد الله محمد بن الحسن بن سعيد المقرئ  
الداني بالاسكندرية عن ابي داود سليمان بن نجاح المقرئ المؤيدي قال  
كتبت من خط استاذي ابي عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان المقرئ بعد  
سؤالي عن مولده يقول عثمان بن سعيد بن عثمان بن سعيد بن عمر  
الاموي القرطبي الصيرفي اخبرني ابي اني ولدت في سنة ٣٧٢ وابتدأت  
في طلب العلم سنة ٨٦ وتوفي ابي في سنة ٩٣ في جمادى الاولى فرحلت  
الى المشرق في اليوم الثاني من المحرم يوم الاحد في سنة ٩٧ ومكثت  
بالقيروان اربعة اشهر ولقيت جماعة وكتبت عنهم ثم توجهت الى مصر  
ودخلتها اليوم الثاني من الفطر من العام المؤرخ ومكثت بها باقي العام

(١) ق العالمين (٢) ق - : وعثمان هذا ليس غير الذي سبق

ذكره : وصاحب ب قد نقل هذه الترجمة فجعلها قبل ترجمة ورش

والعام الثاني وهو عام ثمانية الى حين خروج الناس الى مكة وقرأت بها القرآن وكتبت الحديث والفقه والقرآن وغير ذلك عن جماعة من المصريين والبغداديين والشاميين وغيرهم ثم توجهت الى مكة وحججت وكتبت بها عن ابي العباس احمد البخاري وعن ابي الحسن بن فراس ثم انصرفت الى مصر ومكثت بها اشهرًا ثم انصرفت الى المغرب ومكثت بالقيروان اشهرًا ووصلت الى الاندلس اول الفتنة بعد قيام البرابر على ابن عبد الجبار بستة ايام في ذي القعدة سنة ٩٩ ومكثت بقرطبة الى سنة ٤٠٣ وخرجت منها الى الثغر فسكنت سرقسطة سبعة اعوام ثم خرجت منها الى الوطبة<sup>(١)</sup> ودخلت دانية سنة ٤٠٩ ومضيت منها الى ميرقة في تلك السنة نفسها فسكنها ثمانية اعوام ثم انصرفت الى دانية سنة ٤١٧ . قال ابو داود وتوفي رضي الله عنه يوم الاثنين للنصف من شوال سنة ٤٤٤ ودفن بالمقبرة عند باب اندارة وقد بلغ ٧٧ سنة

﴿ عثمان بن عبد الله بن ابراهيم بن محمد ﴾

ابو عمرو الطرسوسي الكاتب القاضي كان من الادباء الفضلاء رأيت بخطه الكثير من كتب الادب والشعر وجمع شعر جماعة من اهل عصره منهم ابو العباس الصقري وابو العباس الناشي وغيرهما من شعراء سيف الدولة وابنه شريف وصنف كتبًا منها : كتاب في اخبار الحجاب وكان متقن الخط سريع الكتابة وولي القضاء بمرة النعمان وسمع الحديث الكثير ورواه فسمع بدمشق ابا علي محمد بن احمد بن آدم القزاري وابا هاشم عبد

الجبار بن عبد الصمد السلمي وباطرا بلس خيثة بن سليمان وبطرسوس ابا  
 عبد الله محمد بن عيسى التميمي البغدادي المعروف بأبن العلاف و ابا بكر  
 محمد بن سعيد بن الشفق و ابا الحسن احمد بن محمد بن سلام الطرسوسي  
 والقاضين <sup>(١)</sup> ابا عمران موسى بن القاسم الاشيب و ابا العباس احمد بن  
 ابي بكر الطبري المعروف بالقاص <sup>(٢)</sup> و ابا القرج بن احمد بن القاسم  
 البغدادي الخشاب الحافظ و جماعة غيره هؤلاء كثيرة وسمع منه ابو حصين  
 عبد الله بن محسن بن عبد الله بن محسن بن عبد الله بن عمرو المعري  
 و عبد الرحمن بن محمد بن الحسين الكفرطابي و ابو علي الاهوازي والقاضي  
 ابو الفضل بن السعدي . قال ابو القاسم الدمشقي قرأت على ابي القاسم  
 نصر بن احمد بن مقاتل عن سهل بن بشر قال سمعت القاضي ابا الفضل  
 محمد بن احمد بن عيسى السعدي يقول <sup>(٣)</sup> توفي شيخنا ابو الحسين بن  
 جميع في رجب سنة ٤٠٢ و توفي شيخنا عثمان الطرسوسي القاضي بكفر  
 طاب قبله بسنة او نحوها

﴿ عثمان بن علي بن عمر السرقوسي النحوي الصقلي ﴾

ابو عمرو . قال السلفي كان من العلم بمكان نحواً و لغة و قرأ القرآن على  
 ابن الفحام و ابن بليمة وغيرها وله تواليف في القراءات و النحو و العروض  
 و صارت له في جامع مصر <sup>(٤)</sup> حلقة للاقراء و انتفع به و لازمه في مدة مقامي  
 بمصر و قرأ علي كثيراً و على من كنت اقرأ عليه كابي صادق و ابن بركات

(١) ب القاضي (٢) ب القاضي : قد ذكر الذهبي في المشتهة هذين الثقلين

(٣) ق ب - (٤) في البغية جامع عمرو

والفراء الموصلين وآخرين . وانشدني لنفسه

ان المشيب من الخطوب خطيب      الا هوى بعد الشباب يطيب  
\* ايات غير جيدة <sup>(١)</sup> . قال احمد بن سلفة <sup>(٢)</sup> كتبت الى المقرئ ابي  
عمرو عثمان بن علي بن عمر الصقلي الانصاري بالاسكندرية كتاباً يشتمل  
على نظم ونثر من جملته

ما وقعت عيني على مثله      في فضله الوافي وفي نبيله  
وليس بدعاً مثل اخلاقه      منه ومن كان في شكله  
فانه من عنصر طيب      ويرجع الفرع الى اصله

فاجاب بهذه الورقة : وقعت على ما تفضلت به حضرة . وانتهت اليه من  
الآداب همته . فمن ثمر رأيت العلم مضمونه . والدر مكنونه . والحكمة  
قرينه . ومن نظم كانت الفصاحة يمينه . وفصل الخطاب عرينه . وود  
فصبح الكلام ان يكونه . واحيا القلوب وكشف لها المحجوب . من كل  
حكمة لم تكن لتصل اليه لولاه . وسحر بلاغة له منعه اياها الله . فقلت  
والخاطر لسفري خاطر . وماء مزني بعد شآيبه قاطر .

توجني مولاي من قوله      تاجاً علا التيجان من قبله  
لانها تبلى وهذا اذا      مرت به الايام لم تبلى  
فنتره الاكليل في فرعه      ونظمه الجوهر من اصله  
وهو فقيه حافظ في الوري      مهذب يجري على رسله

(١) ب - (٢) في حاشية ب ابي سلته : وفي النسختين « سده »

كلا واما ان جرى فالوري      عذراؤم<sup>(١)</sup> ما حاب من سبله  
 فعله يشق من لفظه      ولفظه يشق من فضله  
 تكاملت اوصافه كلها      ومثله من كان من مثله  
 وما انا الا كهدي الى      بغداد والبصرة من نخله  
 واما ما ذكرت حرسها الله تعالى من كتاب الهدى لاولي النهى في  
 المشهور من القراءات وما تضمن من الروايات  
 فلو تفرغت الى نقله      او كان عندي الام<sup>(٢)</sup> من شكله  
 عذري الى مولاي اتى اسرؤ      مسافر والشغل من فعله  
 لكاه من بعضه شاغل      وبعضه المشغول من كله  
 واما ما يتعلق ببيت الاحوص من كلام . وما قلت فيه من ثمر ونظام .  
 فانا آتي اليها . واتلوه لديها . والله يديم النعمة عليها

﴿ عثمان بن علي بن عمر الخزرجي الصقلي<sup>(٣)</sup> ﴾

ابو عمر الثخوي روى عنه الحافظ ابو طاهر احمد بن محمد بن احمد  
 السلفي وابو محمد بن بري الثخوي وابو البقي صالح بن عادي العذري  
 الانماطي المصري نزيل قفط وقال انشدني ابو عمرو عثمان بن علي الصقلي  
 نفسه

هين عليها ان ترى الصبا      يتجرع الاوصاب والكربا  
 من لم يصد بتكاف قنصا      وتعمد للاصيد لم يقبا

(١) لعله « في الوري غذارم » (٢) ب الا ان (٣) ليس غير الذي سبق ذكره

لا تميتي<sup>(١)</sup> يا هذه بقتي اخذت جفونك قلبه غصباً  
 او ما علمت بانه رجل لما دعاه هواكم لباً  
 وقال في مختصر العمدة وقد ذكر قول الشماخ  
 اذا بلقتي وحملت رحلي

وما ناقضه به ابو نواس من قوله

اقول لناقضي اذ بلقتي لقد اصبحت مني باليمن  
 فلم اجملك للغريان نحلاً ولا قلت اشربي بدم الوتين

وذكر غير ذلك من هذا الباب ثم قال ولي قصيدة اولها  
 رحلت ففعلت الفؤاد رحيلاً وبكت فصبرت الاسيل مسيلاً  
 وحدا بها حادٍ حداً بي للنوى لكن مناً قاتلاً وقتيلاً  
 واذا الحبيب اراد قتل محبه جعل الفراق الى الممات سبيلاً  
 \* اذكر فيها خطابي النافعة واحترست مما يوخذ على الشماخ باخذ من  
 مذهب ابي نواس<sup>(٢)</sup>

واذا بلغت المرتضى فتسبي اذ ليس يحوجني اسوم رحيلاً  
 والمرتضى يحيى بن تميم بن المعز بن باديس . \* وله كتاب مختصر في  
 القوافي رواه عنه السلفي في سنة ٥١٧ . وله كتاب مخارج الحروف مختصر  
 ايضاً . وكتاب مختصر العمدة لابن رشيق . وكتاب شرح الايضاح<sup>(٣)</sup> .  
 وقال عثمان الصقلي في مختصره للعمدة وقد ذكر السرقات فقال : لي من  
 قصيدة اولها ( تقلتها من خطه وقد اعلم عليه ع وهي علامة لنفسه )

(١) ب لا تميتي (٢) ب - (٣) في ب جمعت فهرسة الكتب عند نهاية الترجمة

دمع رأى برق الحمى قتحدرًا      وجوى ذكرت له الحمى قتسرًا  
لوم يكن هجر لما عذب الهوى      انا اشتهي من هاجري ان يهجر  
يني وبين الحب نسبة منصر      فتى وصلت وصلت ذاك المنصر  
قال ثم وجدت للموصلي  
اذا لم يكن في الحب سخط ولا رضى      فاين حلاوات الرسائل والكتب  
قال والله در القائل

نبي الحب على الجود فلو      انصف المحبوب افيه لسمج  
ليس يستحسن في دين الهوى      عاشق يحسن تلقيق الحجج  
ومما ذكره الصقلي لنفسه في هذا الكتاب ايضا وقد ذكر المواردة قال  
وهو ما ادعي في شعر امرئ القيس وطرفة من <sup>(١)</sup> كونهما لم يفرق بين  
بيتهما الا بالقافية قال امرؤ القيس تجمل وقال طرفة تجلد قال الصقلي  
واعجب من <sup>(٢)</sup> ذلك اني صنعت قصيدة اولها

يهون عليها ان ابيت متيما      واصبح محزونا واضحي مغرما  
منها

صلي مدنفًا او واعديه واخلفني      فقد يترجى الآل من شفه الظما  
ضمان على عينيك قتلي وانما      ضمان على عيني ان تبكي دما  
ليفدك ما اسأرت مني فانها      حشاشة سب ازمعت ان تصرما  
قال ثم قرأت بمدد ديوان البحري فوجدت معظم هذه الالفاظ مبددة  
فيه . قال فاذا كانت اكثر المعاني يشترك فيها الناس حتى قطع ابن قتيبة

ان قوله تعالى « يُرِيدُ أَنْ يَنْقُضَ » لا يبر عنه الا بهذه العبارة ونحوها  
 فقير مستنكر ان يشتركوا وتتفق الفاظهم في العبارة عنها ولكن ابى  
 المولدون الا انها سرقة . قلت لو قال في موضع « اضحى » من البيت  
 الاول « امسى » كان اجود ليقابل به « اصبح » ولو قال في البيت الثاني  
 « وقد يشفي بالآل من شفه الظما » كان احسن في الصنعة واجود

﴿ عثمان بن عيسى بن منصور بن محمد البلطي ﴾

ابو الفتح النحوي \* هكذا ينسبونه <sup>(١)</sup> وهو من بلد التي تقارب  
 الموصل . ذكره العماد في كتاب الخريدة فقال انتقل الى الشام واقام  
 بدمشق برهة يتردد الى الزبداني للتعليم فلما قنحت مصر انتقل اليها فخطي  
 بها ورتب له صلاح الدين يوسف بن ايوب على جامع مصر جارياً يقرئ  
 به النحو والقرآن حتى مات بها لعشر بقين من صفر سنة ٥٩٩ هـ وهي آخر  
 سني الفلاء الشديد بمصر لان اولها كان في اواخر سنة ست واشدها في  
 سنة سبع واخفها سنة تسع وبقي البلطي في بيته ميتاً ثلاثة ايام لا يعلم به  
 احد لاشتغالهم بانفسهم عنه وعن غيره وكان يحب الانفراد والوحدة ولم  
 يكن له من يخبر بوفاته وكان قد اخذ النحو عن ابي نزار وابي محمد سعيد  
 ابن المبارك بن الدهان . قال المؤلف لم يذكر العماد وفاته وانما اخبرني بوفاته  
 وما بعده الشريف ابو جعفر محمد بن عبد العزيز بن ابي القاسم بن عمر بن  
 سليمان بن الحسن بن ادريس بن يحيى المالبي بن علي المعتلي وهو الخارج  
 بالمغرب والمستولي على بلاد الاندلس ابن حمود بن ميمون بن احمد بن عمر



ابن ادريس بن ادريس بن عبد الله بن الحسن بن علي بن ابي طالب عليه السلام . واخبرني الشريف المذكور وكان من تلامذته قال : كان البلطي رجلاً طويلاً جسيماً طويل اللحية واسع الجبهة احمر اللون يعم بعمّة كبيرة جداً ويتطلس بطيلسان لاعلى زي المصريين بل يلقيه على صمامته ويرسله من غير <sup>(١)</sup> ان يديره على رقبته وكان يلبس في الصيف المبطنه والثياب الكثيرة حتى يرى كانه عدل عظيم وكان اذا دخل فصل الشتاء اختفى حتى لا يكاد يظهر وكان يقال له انت في الشتاء من حشرات الارض وكان اذا دخل الحمام يدخل الى داخله وعلى رأسه مزدوجة مبطنة بقطن فاذا حصل عند الحوض الذي فيه الماء الحار كشف رأسه بيده الواحدة وصب على رأسه الماء الحار الشديد الحرارة بيده الاخرى ثم ينطيه الى ان يمتلئ السطل ثم يكشفه ويصب عليه ثم ينطيه يفعل ذلك مراراً فاذا قيل له في ذلك قال اخاف من الهواء . قال الادريسي هذه كانت حاله في هيئته وسمته فاما علمه فكان عالماً اماماً نحوياً لغوياً اخبارياً مؤرخاً شاعراً عروضياً قل ما سئل عن شيء من العلوم الادبية الا واحسن القيام بها وكان يحاط <sup>(٢)</sup> المذهيين في النحو ويحسن القيام باصولهما وفروعهما وكان مع ذلك <sup>(٣)</sup> خليعاً ماجناً شريفاً للحر منهمكاً في الذات . قال الشريف الادريسي فحدثني الققيه ابن ابي الملك <sup>(٤)</sup> قال خرجت الى بعض المنتزهات بضواحي مصر فلقيت البلطي مع جماعة من اهل الخلاعة ومطرب ينفيم ببعض الملاهي وهو مثل يتمايل سكرأ

فتقدمت اليه وقلت له وكانت بيني وبينه مباسطة تقتضي ذلك فقلت له  
ياشيخ اما آن لك ان ترعوي وتقلع عن هذه الرذائل مع تقدمك في العلم  
وفضلك فنظر اليّ شزراً ولم يكثر بقولي وانشدني بعد ما تتريده من  
يدي شعرا في نواس

كفيت الصبي من لايهش الى الصبي وجمعت منه ما اضاع مضيع  
لمرك ما فرطت في جنب لذة ولا قلت للعمار كيف تبيع  
وحدثني الادريسي قال : ومن نوادره ما اخبرني به صاحبنا<sup>(١)</sup> الفقيه  
ابو الجود ندى بن عبد الغني الحنفي الانصاري قال : حضر يوماً عند  
البلطي بعض المطربين المحسنين فنناه صوتاً اطربه به فبكا البلطي فبكا  
المطرب فقال له البلطي اما انا فابكي من استغزاز الطرب \* انت ما<sup>(٢)</sup>  
ابكاك فقال له تذكرت والذي فانه كان اذا سمع هذا الصوت بكا . فقال  
له البلطي فانت والله اذن ابن اخي وخرج فاشهد على نفسه جماعة  
من عدول مصر بانه ابن اخيه ولا وارث له سواء ولم يزل يعرف بابن  
اخي البلطي الى ان فرق الدهر بينهما . وللبلطي من التصانيف كتاب  
العروض الكبير في نحو ثلاثمائة ورقة . كتاب العروض الصغير . كتاب  
المعظات الموقظات \* كتاب النير في العربية . كتاب اخبار المتنبي .  
كتاب المستزاد على المستجد من فعلات الاجواد<sup>(٣)</sup> . كتاب علم اشكال  
الخط . كتاب التصحيف والتحريف . كتاب تمليل العبادات . قال العماد  
في كتاب الخريدة : والبلطي موشحة عملها في القاضي الفاضل بديعة مليحة

سلك فيها طريق المغاربة وحافظ فيها على احرف العين والضاد والذال  
والطاء وصرع التوشيح وهي

ويلاه من رواغ      بجوره      يقضي  
ظي بني يزداد      منه الجفا حظي

قد زاد وسواسي      مذ زاد في التيه  
لم يلق في الناس      ما انا لاقيه  
من قيم قاسي      بالهجر يفرية  
اروم ايناسي      به      ويثنيه

اذا وصال ساغ      بقره      يرضي  
ابعد الاستاذ      لاحيط بالحفظ

وكل ذا الوجد      بطول ابراه  
مضرج الخد      من دم عشاقه  
مصارع الاسد      في لحظ احداقه  
لو كان ذا ود      رق      لعشاقه

شيطانه النزاع      علمه      بغضي  
واستحوذ استحواذ      بقلبه      النفظ

دع ذكره واذكر      خلاصة المجد  
الفاضل الاشهر      بالعلم والزهد  
والظاهر الميزر      والصادق الوعد  
وكيف لا اشكر      مولى له عندي

نعمي لها اسباغ  
من كف لاس غاذ  
صائفة عرضي  
والدهر ذو عظ<sup>(١)</sup>

منة مستبقي  
قد اخفت نطقي  
وملكت رقي  
دافع عن رزقي  
لما سى ايتاغ  
اتقذني اتقاذ  
دعري به ذرعي  
واستنفدت وسعي  
مكمل الصنع  
في موطن الدفع  
دهري في دحضني  
من هم حفظني

ذو المنطق الصائب  
ذكاؤه الثاقب  
فهو الفتى الغالب  
من عمرو والصاحب  
لا يستوي الا فراغ  
اين من الا زاذ  
بواحد الارض  
نفاية المظ

يا ايها الصدر  
قد مسني الضر  
وعبدك الدهر  
وليس لي عذر  
فت الورى وصفا  
والحال ما تخفى  
يسومني الخسفا  
مادمت لي كهفا

(١) ب غظ وفي النسختين كاس (٢) عمرو يعني عمرو بن بحر الجاحظ والصاحب ابن عباد وابو الفضل بن العميد (حاشية) والهمذاني اقرب من ابن العميد

من صرف دهر طاق  
من بك امسى حاذ  
اني له اغضي  
لم يخش من بهظ

قد كنت ذا انفاق  
فَعِيلَ لما ضاق  
ايام ميسوري  
رزقي تديري  
والسر بي حاق  
عقيب تبذري  
يا قاسم الارزاق  
فارث لتقتري  
لا زلت كهف الباغ  
ودمت في حفظ  
امرك للانفاذ  
والسعد في لفظ

ومن جيد شعر البلطي

دعوه على ضمني يمحور ويشطّ  
ولا تعبوه فالمتاب يزيده  
فما الوعظ فيه والعتاب بنافع  
ولما تولى معرضاً بجنابه  
بكيت دماً لو كان ينفعني البكا  
تنازعت الارآم والدر والمها  
فلترثم منه الحظ واللون والطلی  
وللفنصن منه القدر واليدر وجهه  
وللسقط منه ردفه فاذا مشى  
فما يدي حل لذاك ولا ربط  
ملالاً واني لي اصطبار اذا يسطو  
وان يشرط الاحسان لا ينفع الشرط  
وبان لنا منه الاساءة والسخط  
ومزقت ثوب الصبر لو نفع المط  
لها شهباً والقصن والبدر والسقط  
وللدر منه اللفظ والثغر والخط  
وعين المها عين بها ابدأ يسطو  
بدا خلفه كاللوح يملو وينحط

قال الهاد الكاتب وانشدني البلطي لنفسه

حكمته ظالماً في مهجتي فسطا  
وكان ذلك جهلاً شبيهه بخطا

هلا تجنبته والعظم شيمته ولا اسام به خسفا ولا شططا  
ومن اضل هدى ممن رأى لها  
ويلاه من تائه افعاله صلف ابته ولها صدقي ويكذبي  
وله في القاضي الفاضل وكان قد اسدى اليه معروفاً من قصيدة

لله عبد رحيم يدعى بعبد الرحيم  
على سراط سوي من الهدى مستقيم  
نسك ابن مريم عيسى وهدى موسى الكليم  
رأى التهجد انسا في جنح ليل بهيم  
مسهد الطرف يتلو آي القرآن العظيم

ومن اطبع ما قاله في طيب وكان ابن عمه

لي ابن عم حوى الجهالة للحكمة اضحى يطب في البلد  
قد اكتفى مذنباً به ملك الموت فما ان يبقى على احد  
يجس نبض المريض منه يد اسلم منها برائن الاسد  
يقول لي الناس خله عضداً ياليتني ابقا<sup>(١)</sup> بلا عضد

ومن شعره في غلام اعرج

ايا مشتكي القزل منك في قلبي الشعل  
اصبح الجسم ناحلاً بك والقلب مشتعل  
دلني قد عدمت صبري وضافت بي الحيل

آن ان تجفوا الجفا . وان تملل الملل

وقال عثمان بن عيسى بن منصور البلطي وسئل ان يعمل على وزن بيتي  
الحريري <sup>(١)</sup> اللذين وصفهما فقال « اسكتنا كل نافت . وامنا ان يعرزا  
بثالث » . وهو

سم سمّة محمد <sup>(٢)</sup> آثارها واشكر لمن اعطى ولوسمسمه

فقال

حلمة العاقل عن ذي الخنا	توقظه ان كان في محلة
مكلمة الخائض في جهله	لقلب من يردعه مكلمه
مهذمة العمر لحراً اذا	اصبح بين الناس ذا مهذمة ( الثياب الخلقه )
محرمه الخلف اولى به	اياك ان ترى له محرمه ( اي حرمة )
مُسَامِيَة يمنها غاصب	حقاً قامسى جوره مسلمة ( اي خاذله )
مظلة يفعلها عامداً <sup>(٣)</sup>	تلقيه يوم الحشر في مظلة ( اراد قوله للظالم
اعلمه الحسن فيا ليت من	اغراه بي <sup>(٤)</sup> اعلمه ( ظلمات يوم القيامة )
من دمه اهدره الحب لا	غرو اذا حلت به مندمه
اسله الحب الى هلكه	فان نجما منه فما اسلمه
اشأمه الين وقد اعرقوا	اف لهذا الين ما اشأمة
مكتمة الاحزان في ادمي	يبدونضول الشيب من مكتمه

( من الكتم الذي يصبغ به الشعر )

(١) في المقامة ٤٦ ( ٢ ) عند الحريري « تحسن » ( ٣ ) ب ظامداً

( ٤ ) بياض في النسختين : ولمله « بالجفوة بي »

عُرْمَةُ الدَّهْرِ أَفْقِي فِي ذُرَا جَمَالِ الدِّينِ لِي عُرْمَةٍ (الاحترام)  
 مَقْسِمَةُ الْارْزَاقِ فِي كَفِّهِ أَبْلَجُ زَانَتِ وَجْهِهِ مَقْسِمَةٌ  
 وَهِيَ خَمْسُونَ بَيْتًا هَذَا أَنْمُودِجُهَا . وَقَالَ عَلَى مِثَالِ آيَاتِ الْحَرِيرِيِّ <sup>(١)</sup> الَّتِي أَوَّلَهَا  
 اسْ أَرْمَلًا إِذَا عَرَا وَارَعَ إِذَا الْمَرْءُ اسَا  
 قَالِ اسْعِ لَأَبْقَاءِ سَنَا أَنْسَا قَبًّا لُنُسَا  
 (السَّاءُ الشَّرْفُ وَقَصْرُهُ ضَرُورَةُ أَنْسَا آخِرُ الْقُبِّ الضَّوَامِرُ الْبَطُونُ وَاللَّعْسُ  
 الْعَذَابَاتُ الْإِرْيَاقُ . أَيِ آخِرُهُ عَنْهُ حَبَّةُ هَذَا الشَّرْفِ هَذِهِ النَّسُوءَةُ الْمَوْصُوفَاتُ)  
 اسْخِ بِمَوْلَا عَرِدَ دَرَعَاءُ لَوْمَ بِخَسَا <sup>(٢)</sup>  
 (الْمَوْلَا ابْنُ الْعَمِّ)

اسْدَ نَدَا عَفْ نَمَّا مَنْ فَمَادَ نَدَسَا  
 (اسْدَ اعْطِ وَالنَّدَسُ الْجَمِيلُ الْإِخْلَاقُ)  
 اسْمَحْ بِصَدِّ نَاعِمٍ مَعَانِدٍ صَبِيحَ مَسَا  
 (يَقُولُ إِذَا كَانَ لَكَ حَيِيبٌ نَاعِمٌ حَسَنٌ وَكَانَ كَثِيرُ الْخِلَافِ فَلْتَسْمَحْ نَفْسُكَ  
 بِهِ وَبِالْبَعْدِ عَنْهُ)

اسْمِرْ تَيْمَكْ آسَ إِي—آسَا <sup>(٣)</sup> كَمَيْتَ رَمَسَا  
 (يَقُولُ بَلَغَ مِنْ حَالِكَ أَنْ تَتْرَكَ الْإِسْمَرَ إِذَا لَوْ كَانَ غَيْرَ الْإِسْمَرِ كُنْتَ مَعْدُورًا  
 كَأَنَّهُ يَسْتَقْبِحُ السَّمَرَ أَيِ الْإِسْمَرَ مِنْهُ إِيَّاسَا <sup>(٤)</sup> وَعَدَهُ مَيْتًا فِي رَمْسِهِ وَسَكَنَ  
 تَيْمَكْ <sup>(٥)</sup> ضَرُورَةُ كَقَوْلِهِ

(١) فِي الْمَقَامَةِ ١٦ (٢) فِي النَّسَخَتَيْنِ دَرَعٌ رَدَعَاءُ (٣) تَيْمَكْ اسَا  
 كَمَيْتَ : قَ اسَا يَاسَا (٤) الصَّوَابُ آسَهُ إِيَّاسَا أَيِ دَاوُدَ بِإِلَاسِ (٥) وَسَكَنَ اسْمِرٌ أَيْضًا



شكونا اليه خراب القرى فحرم علينا لحوم البقر  
 وله ايات يحسن في قوافيها الرفع والنصب والخفض  
 اني امرؤ لا يطيب —ني الشادن الحسن القوام (ما)  
 رفع القوام بالحسن صفة مشبهة باسم الفاعل والتقدير الحسن قوامه كما  
 يقول مررت بالرجل الحسن وجهه ونصبه على الشبه بالفعل به وخفضه  
 بالاضافة

فارت شرة عيشتي ان فارقتني والعرام (ما)  
 رفع العرام لانه عطف على الضمير في فارقتني ونصبه عطفاً على شرة  
 وخفضه عطفاً على عيشتي

لا استلذ بقينة تشدو لدي ولا غلام (ما)  
 رفعه عطفاً على الضمير في تشدو ونصبه بلا وخفضه عطفاً على قينة  
 ذو الحزن ليس يسره طيب الاغاني والمدام (ما)  
 رفعه عطفاً على طيب ونصبه بان يجعل الواو بمعنى مع وخفضه عطفاً على  
 الاغاني

امسي بدمع سافح في الخلد منسكب سجام (ما)  
 رفعه باضمار هو ونصبه باضمار فعل وجره نعتاً للدمع  
 ثم ارى في به ذلاً ومل في الجام (ما)  
 مل في الجام مبتدأ وخبر ونصبه باضمار ارى دلت عليه ارى الاولى  
 وجره بالاضافة

قدّر عليّ محتم من فوق يأتي او امام (ما)

مبني على الضم ونصبه بجعله نكرة ويكون ظرفاً وجره بالاضافة  
لا يستفيق القلب من كد يلاقي او غرام<sup>(١)</sup> (ما)  
غرام خبر مبتدأ محذوف والنصب جعله مفعولاً ليلاقي وخفضه على كد  
كم حاسدين معاندين — عن عدوا علي<sup>(٢)</sup> وكم لثام<sup>(٣)</sup> (ما)  
كم تنصب وتخفض ورفع كانه قال مرّ وعدا علي<sup>(٤)</sup> لثام<sup>(٥)</sup>  
اني ارى العيش الخو لوصحة الاشرار ذام<sup>(٦)</sup> (ما)  
وصحة الاشرار مبتدأ وخبر ويجوز نصبها عطفاً على ما تقدم  
في غفلة ايقاظهم عن سودد بله النيام<sup>(٧)</sup> (ما)  
بلّة لفظة معناها دع ويكون بمعنى كيف ويرفع ما بعدها ويكون  
كالمصدر فيخفض بها والنصب لانها بمعنى دع<sup>(٨)</sup>  
رُبّ امرئ عاينته لهجاً بسّي مستهام<sup>(٩)</sup> (ما)  
مستهام منصوب بعاينته ورفع على موضع ربّ لان رب وما يدخل عليه  
في موضع رفع وخفضه تبعاً لامرئ  
عين المدو<sup>(١٠)</sup> غدوت مض — ظراً بصحبته اسام<sup>(١١)</sup> (ما)  
اسامي افاعل من المسامة واسام اتكاف من قوله سمته الخسف واساماً  
افاعل من المسامة ايضاً  
مالي وللعمق الاية م الجاهل القدم البام<sup>(١٢)</sup> (ما)  
رفعه باضمار مبتدأ ونصبه باضمار اعني  
انّ الموء عند قد م الناس يملو والطعام<sup>(١٣)</sup> (ما)

رفعه عطفًا على موضع ان<sup>(١)</sup> ونصبه عطفًا على الموه وخفضه عطفًا على  
قدم

واعيش<sup>(٢)</sup> فيهم اذ بلو<sup>(٣)</sup> تهم<sup>(٤)</sup> وقد جهلوا الانام<sup>(٥)</sup> (ما)  
البدل من الواو في جهلوا ويكون فاعلاً في لغة من قال اكلوني البراغيث  
ونصبه على البدل<sup>(٦)</sup> من الضمير في بلوتهم وجره بدلاً من الهاء في فيهم  
حتى متى شكوى اخي السبب الكتيب<sup>(٧)</sup> المستضام<sup>(٨)</sup> (ما)  
رفعه بتقدير ان يشكو المستضام لان شكوى مصدر واخي البث في موضع  
رفع المستضام ورفع اخي البث<sup>(٩)</sup> على الموضع ونصبه على ان يكون مشكواً  
وخفضه نعتاً للكتيب

ما من جوى الا تفر<sup>(١٠)</sup> عنه فؤادي اوسقام<sup>(١١)</sup> (ما)  
رفعه عطفًا على موضع من جوى<sup>(١٢)</sup> وجره على لفظه جوى ونصبه عطفًا على  
الضمير في تضمنه

ليس الحياة شبة<sup>(١٣)</sup> لي في الشقاء ولا مرام<sup>(١٤)</sup> (ما)  
رفعه بلا ولا ونصبه بلا ايضاً وجره على شبة بتقدير الباء كانه قال بشية  
كما انشد سيويه

مشائم ليسوا مصطلين عشيرة<sup>(١٥)</sup> ولا ناعب الابيين غرباها (اراد مصطلين)  
وكرهت في الدنيا البقا<sup>(١٦)</sup> وقد تنكد والمقام<sup>(١٧)</sup> (ما)  
رفعه على الضمير في تنكد ونصبه عطفًا على البقاء وجره بالقسم

(١) ق ب اعيش (٢) ق الندا (٣) ق كتب اولاً الضميف فقيره (٤) لعله

الرفع فرفع المستضام

ما في الوري من مكرم      لذوي المعلوم ولا كرام (ما)  
جره على لفظ مكرم

اني وددت وقد ساء      ست العيش لو يدنو حامي (ما)  
رفعه بالفاعل ونصبه بوددت وجره بالاضافة . وقال ايضا اياتا حصر  
قوافيها ومنع ان يزداد فيها

بابي من تهتك في صون	رب واف لتادر فيه خون
بين ذل المحب في طاعة الخ	سب وعز الحبيب يا قوم بون
اين مثنئي يحكي البهارة لونا	من غمير له من الورد لون
لي حبيب ساجي اللوا حظ احوى	اترف زانه جمال وصون
يلبس الوشي والقباطي جون	فوق جون ولون حالي جون
ان رماني دهرني فان جمال ال	مدين ركني وجوده لي عون
عنده للمسي صفح واللا	رار استودع وللمال هون
زانه نائل وحلم وعدل	ووفاء جم ورقن وأون (١)
انا في ربه الخصيب مقيم	اي من جوده لباس ومون
لا ازال الاله عنه نعيما	وسرورا مادام للخلق كون

﴿ عريب بن محمد بن . مصرف بن عريب القرطبي ﴾

ابو مروان له سماع بالمشرق على ابي الحسن بن جهم بمكة وكان  
من اهل الادب والشعر وحسن الايراد للاخبار وقتل خطأ على باب

داره في ربيع الآخر سنة ٤٠٩ ذكر وفاته ابن حيان

﴿ عزير بن الفضل بن فضالة بن مخراق ﴾

ابن عبد الرحمن بن عبيد الله بن مخراق الهذلي يعرف بابن<sup>(١)</sup>  
الاشعث اخباري راوية لغوي نحوي ذكره محمد بن اسحاق \* مات  
( اخلي موضع الوفاة )<sup>(٢)</sup> وله من الكتب : كتاب صفات الجبال  
والاودية<sup>(٣)</sup> واسماؤها بمكة وما والاها قال الازهري في مقدمة كتابه  
وله كتاب لغات هذيل

﴿ غسل بن ذكوان العسكري ﴾

من اهل عسكر مكرم يكنى ابا علي روى عن المازني والرياشي  
ودماذ ذكره محمد بن اسحاق<sup>(٤)</sup> وقال كان في ايام المبرد \* مات ( اخلي موضع  
وفاته )<sup>(٥)</sup> وله من الكتب : كتاب الجواب المسكت . كتاب اقسام العربية  
﴿ عطاء ﴾ ( اخلي له اسم ابيه ) الملط<sup>(٦)</sup> ﴿

قرأت بخط ابي منصور الازهري في كتاب نظم الجمان : حدثنا ابو  
جعفر محمد بن الفرغ النساني قال حدثنا احمد بن عيسى ووثب ولد  
اسحاق بن ابراهيم قال كان استاذ الاصمعي وابي عبيدة عطاء الملط رجل  
من اهل البصرة وكانوا يعمدون اليه ويتعلمون منه فبلغه ان الاصمعي اتخذ  
حلقة واجتمعت اليه جماعة ففاظه ذلك فلما انصرف من حلقة استتبع

(١) في المهرست ( ١١٤ ) « ابي الاشعث » : وليس طابعه بالثقة (٢) ب -

(٣) في الفهرست « اخلي والاردية » ( ٤ ) لم اقف على اسمه في المهرست

(٥) ب - (٦) ب -

اصحابه فقال مروا بنا الى ظاهر البصرة نخرجنا حتى مرورنا بشيخ معه اعتر  
براهن وعليه جبة صوف فقال له يا قُرَيْبُ فقال لييك قال ما فعل  
الاصمعي ابنك فقال هو عنكم بالبصرة . فقال هذا ابو الاصمعي لا يقول  
غداً انه من بني هاشم

﴿ عطاء بن يعقوب بن ناكل ﴾

احد اعيان فضلاء غزوه وهو من اولاد التناء وكان ابن ٤٤  
الكويتال <sup>(١)</sup> وهو مستحفظ القلمة تلقب بهذا وهو بالهندية واليه <sup>(٢)</sup>  
مصادر الامور ومواردها عند غيبة سلطان البلاد . قال صاحب سر  
السرور <sup>(٣)</sup> : اذا اجتمع الافاضل في مضمار التفاضل . واتزنوا بمقيار  
التساجل . كان هذا الشيخ هو الابدع احضاراً . والارجح مقداراً . اقر  
له بالتقديم رجالات الآفاق . واذعن له بالترجيح فضلاء خراسان  
والعراق . حتى اشرق شمساً وم بين كوكب وشهاب . واعذب بحراً وم  
ما بين نهر وسراب . يجلو عليه الفضل نفسه في معرض الاحسان .  
ويناغيه اهل الفضل بلسان القصور والاذعان . وتشرّب الى قلائده  
اجياد الانام . وتباهى برسائله مواقع الاقلام . ولم يزل منذ شب الى ان  
اشتعل الشيب برأسه . ورسب قذى العمر في آخر كأسه . بين اقتباس  
يصطاد به وحوش الشوارد . واقتباس يثر منه لآئ القلائد . وابداع  
صنعة في الشعر ما جمش الاديب باظرف من بدائنها . واخترع نادرة

(١) ب توال : ق الكويتال : صحح بقلم رصاص على حاشية ب (٢) لعله ومن

اليه (٣) هو القاضي معين الدين محمد بن محمود الغزنوي

ما تحف الفضل باطراف من روائعها . وقد سافر كلامه من غزته الى العراق . ومن ثم الى سائر الآفاق . حتى اني حدثت ان ديوان شعره بمصر يشتري بمائتين من الحمر الراقصات على الظفر . (والمشهور ان ديوان شعره العربي والفارسي يشتري بخراسان باوفر الاثمان) . وكيف لا وما من كلمة من كلماته الا وحققا ان تملك بالانفس . وتقتنى وتباع بالانفس . وتشتري . وهذا انموذج من ثره . مردف بما وقع عليه الاختيار من شعره .

صدر كتاب صدر منه الى بعض الصدور

اطال الله بقاء الشيخ في عز مرفوع كاسم كان واخواتها . الى فلك الافلاك منصوب كاسم أن وذواتها . الى سمك السماك موصوف بصفة البناء . موصول بصلة البقاء . مقصور على قضية المراد . ممدود الى يوم التناد . معرفة به مضاف اليه . مفعول له موقوف عليه . صحيح سالم من حروف العلة . غير معتل ولا مهموز همز الذلة . يشئ ويجمع دائماً جمع السلامة والكثرة لاجمع التكسير والقلة . ساكن لاتنيره يد الحركة . مبني على اليمين والبركة . مضاعف مكرر على تناوب الاحوال . زائد غير ناقص على تعاقب الاحوال . مبتدأ به خبره الزيادة . فاعل مفعوله الكرامة . مستقبله خير من ماضيه حالاً . وغده اكثر من يومه وامسه جلالة . له الاسم المتمكن من اعراب الاماني . والفعل المضارع للسيف اليماني . لازم لربعه لايتعدى . ولا ينصرف عنه الى العدى . ولا يدخله الكسر والتثوين <sup>(١)</sup> ابداً . يقرأ باب التجب من يراه . منصوباً على الحال الى اعلى

ذراه . متحركاً بالدولة والتمكين . منصرفاً الى ربوة ذات قرار ومعين . وهذا دعاء دعوت له على لسان النحو . وانا داعٍ له بكل لسان على هذا النحو . ولولا الاحتراز العظيم . من ان يملّ الاستاذ الكريم . لسردت افراده سرداً . وجعلت اوراده ورداً . وجمعت اعداده عقداً . ونظمت ابداده عقداً . ذلك ليعلم اني لم اخنه بالغيب **إِنْ أَلَّه لَا يَهْدِي كَيْدَ الْخَائِنِينَ**

فصل من كتاب : منذ توردت هذه الناحية لم يرد علي سحابة اروي بها كبدي الصادية . واجلو حالي الصادية . واستظهر بها على دهر يقصدني حينما قصدت . ويضربني اينما ضربت ولم اخلص بعد من السنة ابناؤه في ذلك الحى . حتى ابتليت باسنة بنائه في هذا النى . وطلعت علينا عارضة داجية الجو . باكية النوء . وامطرتنا مطر السوء . بوقاة الظمينة المسكينة فتضاعف سقم برّح بي فلا يبرح . وترادف الم الح علي فلا للحلح . وما حال افق اقل نهاره . وروض ذبلت ازهاره . وقلب زال قراره . وقلب زاد اواره . وكثير فارق عزته . ثم فقد عزته . والمصيبة في الغربة اقطع . ونكاه القرح بالقرح اوجع . واكثر ما جرّ علي هذه القادحة <sup>(١)</sup> القادحة تطيري بفلان فانه بكر علي يوم النوروز متأبطاً طوماراً اطول من يوم الحشر . قد اربى ذراعاً على العشر . يضيق عنه نطاق النثر . ملاء نظماً وثراً في مرثية جارية له قد ماتت منذ خمسين سنة ذكر فيه غرتها ونثرتها وطرتها ودرتها وعصرتها وخمرتها وسرّتها وصرّتها فتشفعت اليه . وتضرعت بين يديه . وقلت له انشدك الله الا



طويته وادرجته . وادخلته من حيث اخرجته . فابى الاجماع في المسجل .  
 وسلّ مقولاً كالمول . وجعل يكيل وجمل من تلك الاهواس . اذا قرأ  
 سطرأ أعاد الى الراس . وحكى اساطير الاولين . ورفع العويل والالين .  
 وارسل الخاط والذين . كلما قال لفظة سعل . واخرج من قعر حلقه جمل .  
 وانا انزوي كما تنزوي الجلدة في النار . والتوي كما تلتوي الحية على الاوار .  
 لايمكنتي ان اقر . ولا تركني حتى افر . الى نصف النهار . ولم ينصف بعد  
 الطومار . وقنا الى المفروض وكما انفصلت من ذلك المكان . وصل كتاب  
 التحويل الى المولتان . وحت المسكينة في الحال . ووقنا في الاوجال .  
 والله نصيري على الزمان والاخوان وحسيبي . وقد قل منه ومنهم حظي <sup>(١)</sup>  
 ونصيبى . فصل من كتاب : الصبة نسبة في شرع الكرم .  
 والمعرفة عند اهل الهى اوفى الذمم . والاخوة لمة دانية . والمصافاة  
 قرابة ثائية . ولو كان ما بين ذات الين ما بين القطيين . لوجب ان يقطعا  
 عرض السماء كالجبرة مواصلة . ويتصلا اتصال الكواكب مراسلة .  
 ولكن الاقوام في العقوق سواسية . والقلوب في رعاية الحقوق قاسية .  
 ومن شعره

الحلب من دنياي جداء ما بها      على كثرة الابساس در ولا جدى  
 واسبح في بحر السراب ضلالة      واترك صداء وبى حرق الصدى  
 وله

قريض تجلى مثل ما ابتسمت اروى      ترشفت من فيه الرضاب فما اروى

تجلى كاروى في جمال سطوره      وانزل من شم الجبال لنا اروى  
كتمن الشباب الغض غاض بهاؤه      وعهد اللوى الوى به زمن الوى  
اذا الدهر غص ناضر المود ناظر      الينا بما يهوى ولم يلق في المهوى  
قريض به زادت لقلبي غلة      وغيري به يروى الغليل اذا يروى  
وله

ياظلية سلت ظبي من جفنها      تفري بها اعناق آساد الوردى  
ما كنت ادري قبل جفئك ان اجـ      فان الظباء تكون اجفان الظبي  
وله

اذا ما نبا حد الاسنة والظبي      فبا نابها في الحادثات بناب  
تقصف ربح الخط وسط كتاب      اذا هز ربح الخط وسط كتاب  
وله

وكم حل عقداً للحوادث عقده      وكم قل ناباً للنوائب نابهُ  
كمخلب ليث الغاب حداً وحيدة      ومخلب ليث الفضل والعلم غابه  
اذا صاد ليث المنكبوت ذبابة      فهذا حسام صاد ليثاً ذبابه  
وله ايضاً مما اورده ابن عبد الرحيم عن العميد ابي سعد عبد الغفار بن  
فاخر البستي<sup>(١)</sup>

ايا من ان رآه البد      ر ظل لوجهه يسجد  
ويا من غيم نائله      يحود لنا ولا يرعد  
ويا من فضله يدنو      ولكن وصفه يبعد

اتذكري اذا اخلو ومالي لا اري المدهد

وله

والدمع يهبي والفؤاد يهيم	الله جار عصابة ودعهم
ساروا فاضى الدهر وهو جسيم	قد كان دهري جنة في ظلمهم
فالיום بدم الجفون غيوم	كانوا غيوت سماحة وتكرم
بين الفؤاد المستهام مقبم	رحلوا على رغي ولكن جهم
كانوا كراماً والزمان لثيم	قد خانهم صرف الزمان لانهم
حتى يمود العقد وهو نظيم	طلقت لذاتي ثلاثاً بدم
والامن دار والسرور نديم	الله حيث تحملوا جار لهم
والجو طلق والرياح نسيم	والعيش غض والمناهل عذبة

﴿ عكرمة مولى ابن عباس ﴾

يكنى ابا عبد الله سمع عبد الله بن عباس وعائشة وابا هريرة وعبد الله بن عمر وروى عنه جماعة من التابعين منهم الشعبي وابراهيم التميمي ومحمد بن سيرين وجابر بن زيد ومات فيما قرأت بخط الصولي من كتاب البلاذري سنة ١٠٥ وقيل ١٠٦ وهو ابن ثمانين سنة قال وكان موته وموت كثير عزة في يوم واحد فوضعا جميعاً وصلي عليهما وكان كثير شيعياً وعكرمة يرى رأي الخوارج. ذكره الحاكم ابو عبد الله محمد بن عبد الله ابن البيع في تاريخ نيسابور وقال باسناده كان جوالاً وفأداً على الملوك اتي خراسان فنزل مرو زماناً واقي اليمن ومات بالمدينة وورد خراسان مع يزيد بن المهلب. وحدث باسناد رفعه الى عبد الله بن ابي رواد قال

رأيت عكرمة بنيسابور قفلت له تركت الحرمين ووجئت الى خراسان  
قال جئت اسمي على بنيتاني . وحدث باسناد<sup>(١)</sup> رفعه الى ابي خالد عبد  
المؤمن بن خالد الحنفي قال: رأيت عكرمة<sup>(٢)</sup> يخرج من البيت وقد جاء الثلج  
فقال اللهم ارحني من بلدة رزقها في عذابها . قال الحاكم وقد حدث  
عكرمة بالحرمين ومصر واليمن والحجاز<sup>(٣)</sup> . قال الحاكم وقد حدث  
باسناد رفعه الى يزيد الثعوي عن عكرمة قال : قال لي ابن عباس انطلق  
فاقت الناس فانالك عون . قال<sup>(٤)</sup> : الناس مثله بن

لا فتدبرهم . قال انطلق فاقت الناس فمن جاءك يسألك عما يعنيه فاقته ومن  
سألك عما لا يعنيه فلا تقته فانك تطرح عنك ثلثي مؤونة الناس . وذكر  
القاضي ابو بكر محمد بن عمر الجمالي في كتاب الموالي عن ابن الكلبي  
قال وعكرمة هلك بالمغرب وكان قد دخل في راي الحرورية الخوارج  
فخرج يدعوهم بالمغرب الى الحرورية . حدث<sup>(٥)</sup> ابو علي الاهوازي قال لما  
توفي عبد الله بن عباس كان عكرمة عبداً مملوكاً فباعه علي بن عبد الله  
ابن عباس على خالد بن يزيد بن معاوية باربعة آلاف دينار فاتي عكرمة  
عليّاً فقال له ما خير لك اتبيع علم ابيك فاستقال خالداً فاقاله واعفته وكان  
يرى رأي الخوارج ويميل الى استماع الغناء وقيل عنه انه كان يكذب على  
مولاه والله اعلم . وقال عبد الله بن الحارث دخلت على علي بن عبد الله  
ابن عباس وعكرمة موثق على باب الكنيف قفلت اتفعلون هذا بمولاكم<sup>(٦)</sup>  
فقال ان هذا يكذب<sup>(٧)</sup> علي ابي وقد قال ابن المسيب لمولاه لا تكذب

علي كما كذب عكرمة على ابن عباس . وقال يزيد <sup>(١)</sup> بن هارون قدم  
عكرمة مولى ابن عباس البصرة فأتاه ايوب السخيتاني <sup>(٢)</sup> وسليمان التيمي  
ويونس بن عبيد فيينا هو يحدثهم اذ سمع غناء فقال عكرمة اسكتوا  
فنسمع ثم قال قاتله الله فلقد اجاد او قال ما اجود ما قال فاما سليمان ويونس  
فلم يعودا اليه وعاد اليه ايوب فقال يزيد بن هارون لقد احسن ايوب .  
الرياشي عن الاصمعي عن نافع المدني قال مات كثير الشاعر وعكرمة في  
يوم واحد قال ، الا ماش . فحدثنا ابن ~~سنان~~ ان اكثر الناس ، كانه في جنازة

كثير لان عكرمه كان يرى راي الخوارج وطلبه بمض الولاة فقتل  
عند داوود بن الحصين حتى مات منده سنة ١٠٧ في ايام هشام بن عبد  
ملك وهو يومئذ ابن ثمانين سنة . وعن ابي عبد الله المقدسي كان عكرمة  
مولى ابن عباس يكنى ابا عبد الله وكان لحصين بن ابي الحر العنبري جد  
عبيد الله بن الحسين العنبري قاضي البصرة فوهبه لابن عباس حين جاء  
اليها على البصرة لعل بن ابي طالب عليه السلام . وقال ابو احمد الحافظ  
عكرمة مولى ابن عباس اصله بربري من اهل المغرب احتج بحديثه عامة  
لائمة القدماء لكن بعض المتأخرين اخرج حديثه من حيز الصحاح . وعن  
عكرمة : قال طلبت العلم اربعين سنة وكنت افي بالباب وابن عباس في  
الدار . وعن اسماعيل بن ابي خالد سمعت الشعبي يقول ما بقي احد اعلم  
بكتاب الله من عكرمة . وعن زيد بن الحباب سمعت سفيان الثوري  
يقول بالكوفة خذوا التفسير عن اربعة سعيد بن جبير وعكرمة ومجاهد

والضحاك . علي بن المدائني : لم يكن في موالي ابن عباس اغرر من  
 عكرمة كان عكرمة من اهل العلم . وعن هشام بن عبد الله بن عكرمة  
 الخزومي سمعت ابن ابي ذئب <sup>(١)</sup> يقول كان عكرمة مولى ابن عباس  
 ثقة . وقال المروزي قلت لاحمد بن حنبل تحتاج بحديث عكرمة فقال نعم  
 نحتاج به . عثمان بن سعيد الدارمي : قلت ليحيى بن معين فعكرمة احب  
 اليك عن ابن عباس او عبيد الله عن <sup>(٢)</sup> عبد الله فقال كلاهما ولم يحتر .  
 فقلت وعكرمة او سعيد بن جبير فقال ثقة وثقة ولم يحتر . قال عثمان بن  
 سعيد عبيد الله رجل من عكرمة . قال وسألته عن عكرمة بن خالد فقال  
 ثقة . قلت هو اصح حديثا او عكرمة مولى ابن عباس فقال كلاهما ثقتان .  
 وعن يحيى بن معين اذا رايت انسانا يقع في عكرمة وفي حماد بن سلمة فاتهمه  
 على الاسلام . حماد بن زائد : حدثنا عثمان بن مرة قلت للقاسم ان <sup>(٣)</sup>  
 عكرمة مولى ابن عباس قال حدثنا ابن عباس ان رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم نهى عن المزفت والمقير والدباء والحتم والجرار . فقال يا ابن  
 اخي ان عكرمة كذاب يحدث غدوة حديثا يخالفه عشييا . يحيى بن  
 البكاء : سمعت ابن عمر يقول لنافع اتق الله ويحك يا نافع ولا تكذب  
 علي كما كذب عكرمة علي ابن عباس كما احل الصرف واسلم ابنه  
 صيرفيا . يزيد بن زناد : قال دخلت علي علي بن عبد الله بن مسعود  
 وعكرمة مقيد علي باب الحش قلت ما لهذا كذا . قال انه يكذب  
 علي ابي

(١) ب ابن الاديب (٢) ق بن : ب - (٣) ب بن

## ﴿ علاقة بن كُزْسَم الكلابي ﴾

احد بني عامر بن كلاب ذكره محمد بن اسحاق <sup>(١)</sup> وقال كان في ايام يزيد بن معاوية وله علم بالانساب والاخبار واحديث العرب القديمة وقد اخذ عنه من ذلك شيء كثير وكان يزيد بن معاوية قد ادخله في سماره . مات ( اخلى موضع وفاته ) وله كتاب الامثال في نحو خمسين ورقة . قال محمد بن اسحاق رأيت هذا الكتاب

﴿ علان الوراق الشعبي <sup>(٢)</sup> ﴾

( اخلى موضع اسم ابيه ) <sup>(٣)</sup>

ذكره محمد بن اسحاق <sup>(٤)</sup> فقال اصله من الفرس وكان علامة بالانساب والمثالب والمنافرات منقطعاً الى البرامكة ويشخ في بيت الحكمة للرشد والمأمون والبرامكة مات <sup>(٥)</sup> قال وعمل كتاب الميدان في المثالب الذي هتك فيه العرب واظهر مثالبها وكان قد عمل كتاباً لم يتمه سماه الحلية انقرض اثره . قال كذا قال ابن شاهين الاخباري وله من الكتب : كتاب الميدان في المثالب يحتوي على جميع مثالب العرب ابتداءً ببني هاشم قبيلة بعد قبيلة على الترتيب الى آخر قبائل اليمن على ترتيب كتاب ابن الكلبي <sup>(٦)</sup> . وله ايضا كتاب فضائل كنانة . كتاب الفهر بن قاسط . كتاب نسب تغلب بن وائل . كتاب فضائل ربيعة . كتاب

(١) في الفهرست ص ٩٠ (٢) جعل صاحب ب هذه الترجمة بعد ترجمة ابي

علقة الصوي (٣) ب - (٤) في الفهرست ص ١٠٥ (٥) ب - (٦) قد عدد

صاحب الفهرست هذه القبائل

المنافرة . وذكر محمد بن أبي الأزهر كان في جوارنا بباب الشام فني يعرف  
بالفيرزان وكان يورق في دكان علان الشموي وأورد خبراً دَلَّ به على أن  
علاناً كان ورّاقاً له دكان يبيع فيه الكتب وينسخ . وحدث أبو عبد الله  
محمد بن عبدوس الجهمياري في كتاب الوزراء والكتاب من تصنيفه قال  
كان بعض اصحاب احمد بن أبي خالد الاحول قد وصف له علاناً الشموي  
الوراق فامر باحضاره وبأن يستكتب له فاقام في داره فدخلها احمد بن  
أبي خالد يوماً فقام اليه جميع من فيها غير علان الوراق فانه لم يقم له فقال  
احمد ما اسوأ ادب هذا الوراق وسمعه علان . فقال كيف أنسب انا الى  
سوء الادب ومني يتعلم الآداب وانا معدنها ولماذا اردت مني القيام لك  
ولم آتكم مستمياً لك ولا راغباً اليك ولا طالباً منك وانما رغبت الي في  
ان آتيك فاكتب عندك فجئتك لحاجتي الى ما آخذنه من الاجرة وقد  
كنت بغير هذا منك اولى ثم حلف ايماناً مؤكدة ألا يكتب بعد يومه  
حرفاً في منزل احد من خلق الله تعالى . وجَدت في بعض الكتب : قال  
علان ( وكان قبيحاً ) مررت بمخنت يغزل على حائط فقال لي من اين .  
قلت من البصرة . قال لا اله الا الله تنير كل شيء حتى هذا كانت القروء  
تجلب من مكة واليمن والان تجيء من العراق . ( قال المؤلف هكذا  
وجدت هذا الخبر قال فيه « علان » ولم يقل « الشموي » فان كان هو  
فهو المراد وان كان غيره فقد مررت بك حكاية ممتعة فانه بها وان تحقق  
عندك انه هو هو <sup>(١)</sup> فاصلحه ماجوراً مثاباً ) . وذكره المرزباني في المهجم



قَالَ: إعلان الوراق المعروف بإعلان الشعوبي وكان شعوبياً وله في المثالب كتاب سوء وهو ماموني . لما قال عبد الله بن طاهر قصيدته التي أولها  
مدمن الاغضاء موصول ومديم العتب مملول  
ونفر فيها بقتل ابيه طاهر محمداً الامين فاجابه محمد بن يزيد الحصري  
بقصيدته التي أولها

لا يرعك القال والقيـل كلـما بلغت تحمـيل  
وردت عليه فيها وهجاء وهجاء قبيحاً قال إعلان الشعوبي قصيدة ردت فيها على  
المسلي<sup>(١)</sup> وهجاء ومدح عبد الله بن طاهر وفضل المعجم على العرب يقول  
فيها

ايها اللاطي بحفـرته	في قرار الارض مجمول
قد تجاللت على دَخل	واستخفنتك التهاويل
وابو المباس غادية	لعزاليه اهايل <sup>(٢)</sup>
تمطر العقيان راحته	وله بالجوـد تهـطـيل
رستمي في ذرى شرف	زانه تاج واكـلـيل
وعليه من جلالته	كرم عدتـه وتـجـيـل
ان لي نفرا مباءته	في قرار النجم ماهول
ورجالا شربهم غـدق	هم لما حازوا مـباذـيل
كسرويات ابوتنا	غرر زهر مناويل

(١) هو محمد بن يزيد الاموي الحصري من ولد مسلمة بن عبد الملك : قاله  
صاحب الاغانى ( ١١ : ١٣ ) وجاء بآيات من هذه القصيدة (٢) ق نهاليل

﴿ العلاء بن الحسن بن وهب بن الموصلايا ﴾

ابو سعد من اهل الكرخ احد الكتاب المعروفين ومن يضرب به  
المثل في الفصاحة وحسن العبارة وكان نصرانياً فاسلم في زمان الوزير ابي  
شجاع وحسن اسلامه . قال الهمداني في ربيع عشر صفر سنة ٤٨٤ خرج  
توقيع الخليفة بالزام اهل الذمة بلبس النيار والزام ما شرطه عليهم عمر بن  
الخطاب فهربوا كل مهرب واسلم بعضهم واسلم ابو غالب بن الاصباغي  
وفي ثاني هذا اليوم اسلم الرئيسان ابو سعد العلاء بن الحسن بن وهب بن  
الموصلايا صاحب ديوان الانشاء وابن اخته ابو نصر صاحب الخبر على  
يدي الخليفة بحيث يريانه ويسمان كلاهما . وكان يتولى ديوان الرسائل  
منذ ايام القائم بامر الله وناب في الوزارة واضرّ في آخر عمره وكان ابتداء  
خدمته لدار الخلافة القائمة في ٣٧٢ نخدمها خمساً وستين سنة يزداد في  
كل يوم من ايامها جاهاً وحظوة وناب عن الوزارة عدة نوب مع ذهاب  
بصره وكان ابو نصر هبة الله بن الحسن ابن اخته يكتب الانهاآت<sup>(١)</sup>  
عنه اذا حضر وكان كثير الصدقة والخير . ورسائله واشعاره مدونة  
يتداول بها ويرغب فيها . اخذ عنه الشيخ ابو منصور موهوب بن الخضر  
الجواليقي وانشد عنه

واحتن الى روض التصابي وارتاح	وامتنح من حوض التصافي وامتاح
واشتاق رثماً كلما رمت صيده	تصدّ يدي عنه سيوف وارماح
غزال اذا ما لاح او فاح نشره	تعذب ارواح وتعذب ارواح

بنفسى وان عزت واهلي اهلة  
نجوم اطاروا النور للبدر عند ما  
فتضح الاعذار فيهم اذا بدوا  
وكرخية عذراء يعذر حبها  
اذا جلست في الكأس والليل ما انجلي  
يطوف بها ساق لسوق جماله  
به عجمة في اللفظ تفرى بوصله  
وغرته صبح وطرته دجى  
اباح دمي مذبحت في الحب باسمه  
واوعدنى بالسوء ظلماً ولم يكن  
وكيف اخاف الضيم واوحذر الردى  
وظل نظام الملك للكسر جابر  
ومن شعره

يا خليلي خدياتي ووجدني  
ودعاني فقد دعاني الى الحكم  
فمساء يرق اذ ملك الر  
ثم من ذا يحير منه اذا جا  
فلام الحب ما ليس يجدي  
م غريم الغرام للدين عندي  
ق بتعد من عدله او بوعده  
رومن لي على تعديه يُعدي

ومات العلاء في ثاني عشرين جمادى الاولى سنة ٤٩٧ ومولده سنة ٤١٢  
ودفن في تربة الطائع . قال ابو الفرج في المنتظم نال ابو سعد بن  
الموصلايا من الرفعة في الدنيا ما لم ينله ابتاء جنسه فانه ابتداء في خدمة دار

الخليفة في ايام القائم سنة ٤٣٧ تخدما خمساً وستين سنة واسلم في سنة ٨٤  
وناب عن الوزارة في ايام المقتدي وايام المستظهر نوباً كثيرة وكان كثير  
الصدقة كريم الفعل حسن الفصاحة ويدل على فصاحته وفزارة علمه  
ما كان ينشئه من كتابات الديوان والعهود . وحكى بعض اصحابه قال :  
شمت يوماً غلاماً لي فوبخني وقال انت قادر على تاديب الغلام او صرفه  
فاما انكنا والقذف فايالك والمعادة له فان الطبع يسرق والصاحب يستدل  
على المصحوب . وكانت وفاته فجأة . وقال محمد بن عبد الملك الحمداني لما  
عزل المقتدي الوزير ابا شجاع خلع على الاجل ابي سعد بن الموصلايا  
وكانت الخلفة دراعة وعمامة وحمل على فرس بمركب ذهب ووُسم بناية  
الوزارة وخلع على ابن اخته تاج الرؤساء ابي نصر هبة الله <sup>(١)</sup> صاحب  
الخبر بن <sup>(٢)</sup> الحسن بن علي جبة وعمامة وحمل على فرس . ومدح الاديب  
ابو المظفر الايوردي الاجل ابا سعد وقد لقبه الخليفة بامين الدولة  
بقصيدة منها

وزعزع الصبح سلك النجم فانتشرت منه كما تستطير النار بالشعل  
قال ومن علم السير علم ان الخليفة والملك لم يشقوا باحد ثقتهم بامين الدولة  
ولا نصحبهم احد نصحهم . وتولى ديوان الانشاء بعد سنة ٤٣٠ والناظر اذ  
ذاك عميد الرؤساء ابو طالب بن ايوب وناب عن الوزارة المقتدية  
والمستظهرية . ومن شعره

يا هند رقي لفتى مدنف يحسن فيه طلب الاجر

يرعى نجوم الليل حتى يرى حل عراها بيد الفجر  
ضاق نطاق الصبر عن قلبه عند آساع الخرق في الهجر

قال العماد ( وقد ذكر هذه الايات الثلاثة ) قد ارتقي هذه الايات  
برقتها . وحلاوة الاستمارة في معناها مع دقتها . وقد ساعده التوفيق في  
هذا التطبيق . وما كل شاعر يتخلص من هذا المضيق . وهكذا شعر  
الكتاب يجمع الى اللطافة . غرافة . الى الحلاوة . حلاوة وله <sup>(١)</sup>  
وكأس كساها الحسن ثوب ملاحه فازت ضياء \* يشبه الحسن والشمسا <sup>(٢)</sup>  
اضاءت له كف المدير وما درى وقد دجت الظلماء اصبح او امسا  
وله

اقول للآثي في حب ليلى وقد ساوى نهار منه ليلا  
اقلّ فَا اقلت قطّ ارض محباً جر في الهجران ذيلا  
ولو ممن احب ملأت عيناً لكنت الى هواه اشدّ ميلا

﴿ ابو علقمة النحوى النيري ﴾

وأراه من اهل واسط . حدث احمد بن الحارث الخراز عن المدائني  
قال اتى ابو علقمة الاعرابي ابا زلازل المذاء فقال ياخذاء احدٌ لي هذا  
النمل قال وكيف تريد ان اخذوها فقال <sup>(٣)</sup> خَصَر نطاقها وغَضَف معقبها  
واقبَ مقدمها وعرج ونية الذوابة بحزم دون بلوغ الرصاف وأنحل مخازم

(١) ق - (٢) ب « مشرقاً يشبه الشمس » (٣) اورد ابن سيده مثل هذه

الحكاية في المخصص ( ٤ : ١١٤ ) الا انه فسر الغريب

خزأها واورشك في العمل فقام ابو زلازل فتباط متاعه فقال ابو علقمة الى ابن . قال الى ابن القرية<sup>(١)</sup> ليفسر لي ماخفي علي من كلامك . وقال<sup>(٢)</sup> ابو احمد بن خليفة الجمحي قال سمعت ابي يحدث عن ابيه قال قال ابو علقمة لغلالم له خذ من غريمنا هذا كفيلاً ومن السكفيل اميناً ومن الامين زعيماً ومن الزعيم عزيماً فقال الغلام للنريم مولاي كثير الكلام فمك<sup>(٣)</sup> شيء فارضاه وخلاه فلما انصرف قال يا غلام ما فعل غريمنا . قال سقع . قال ويلك ما سقع . قال بقع . قال ويلك وما بقع . قال استقلع . قال ويلك ما استقلع . قال انقلع . قال ويلك لم طولت علي . قال منك تعلمت . الهيثم بن عدي : ركب ابو علقمة النيمري بغلاً فوقف على ابي عبد الرحمن القرشي فقال يا ابا علقمة ان لبئلك هذا منظرأ فهل مع حسن هذا المنظر من خبر . قال سبحان الله او ما بلغك خبره . قال لا . قال خرجت عليه مرة من مصر فقفز بي قفزة الى فلسطين والثانية الى الاردن والثالثة الى دمشق . فقال له ابو عبد الرحمن تقدم الى اهلك يدفنوه معك في قبرك فعمله يقفز بك الصراط . ذكر ابو بكر محمد بن خلف بن المربزان في كتاب الثقلاء من تصنيفه اخبرنا اسحاق بن محمد بن ابان السكوفي حدثني بشر ابن حجر قال انقطع الى ابي علقمة النحوي غلام يخدمه فاراد ابو علقمة الدخول في بعض حوائجه فقال له يا غلام اصبغت المتاريف فقال له الغلام زقفيل . قال ابو علقمة وما زقفيل . قال له وما معنى صبغت المتاريف . قال قلت لك اصاحت الديوك . قال وانا قلت لك لم يصح

(١) لراجع وفيات الاعيان ( ١ : ١٠٣ ) ( ٢ ) لمه « وحدث » ( ٣ ) لمه « افعلك »

منها شي . قال محمد بن خلف حدثنا ابو بكر القرشي حدثني جعفر بن نصير قال : <sup>(١)</sup> بينا ابو علقمة الثموي في طريق من طرق البصرة \* اذ ثار به مرار <sup>(٢)</sup> وظن من يراه انه مجنون واقبل رجل بعض اصل اذنه ويوذن فيها <sup>(٣)</sup> فافاق فنظر الى الجماعة حوله فقال ما لكم تكأ تكأتم علي كما تكأ كئون علي ذي جنة افرقعوا عني . قال فقال بعضهم لبعض دعوه فان شيطانه يتكلم بالهندية . قال ابن المرزبان حدثني عبد الله بن مسلم <sup>(٤)</sup> دخل ابو علقمة الثموي على اعين الطيب فقال له امتع الله بك اني اكلت من لحوم هذه الجوازل فطسئت طسئة فاصابني وجمع بين الرابلة الى داية العنق فلم يزل ينفي حتى خالط الخلب والمث له الشراسيف فهل عندك دواء . قال اعين خذ حرقفا وسلقفا وشرقفا فزهزقه ورققه واغسله بماء روث واشربه بماء الماء . فقال ابو علقمة اعذ ويحك علي فاني لم افهم عنك . قال له اعين لعن الله اقلنا افهاماً لصاحبه ويحك وهل فهمت عنك شيئاً مما قلت . قرأت في كتاب النوادر الممتعة جمع ابن جني عن محمد بن المرزبان قال حدثني عبد الله بن احمد بن عبد الصمد قال حدثني محمد بن معاذ البصري قال بينا ابو علقمة الثموي يسير على بغله اذ نظر الى عبيدين احدهما حبشي والآخر صقلبي فاذا الحبشي قد ضرب

---

(١) اورد هذه الحكاية الجاحظ في المحاسن (ص ١٤) والبيهقي في المحاسن (ص ٤٧٠) (٢) البيهقي «فهاجت به مرة» : ب فسقط (٣) البيهقي واقلوا يعضون ابهامه (٤) اورد هذه الحكاية البيهقي في المحاسن (ص ٤٧٠) ولكن طبعه محرف : وكذلك طبع الجاحظ

بالصقلي الارض وادخل ركبتيه في بطنه واصابعه في عينيه وعض اذنيه  
وضربه بمصا كانت معه فشجه واسال دمه فجعل الصقلي يستنث فلا  
يناث فقال لابي علقمة اشهد لي . فقال قدمه الى الامير حتى اشهد لك .  
ففضيا الى الامير فقال الصقلي ان هذا ضربني وشجني واعتدى علي فجحد  
الحبشي فقال الصقلي هذا يشهد لي فنزل ابو علقمة عن بئله وجلس بين  
يدي الامير فقال له الامير بم تشهد يا ابا علقمة . فقال اصلح الله الامير  
بيننا انا اسير على كودني هذا اذ مررت بهذين المبدن فرأيت هذا  
الاسحم قد مال على هذا الابقع فخطاه على فدفد ثم ضنفته <sup>(١)</sup> برضفته  
في احشائه حتى ظننت انه تدج جوفه وجعل يلج بشناره في جحمتيه  
يكاد يفتقها وقبض على صنارتيه بمبرمه وكاد يجذها جذاً ثم علاه بمنسأة  
كانت معه ففججه بها وهذا اثر الجريال عليه بينا وانت امير عادل . فقال  
الامير والله ما افهم مما قلت شيئاً فقال ابو علقمة قد فهمناك ان فهمت  
وعلمناك ان علمت واديت اليك ما علمت وما اقدر ان اتكلم بالفارسية .  
فجعل الامير يجهد ان يكشف الكلام فلا يفعل حتى ضاق صدره فقال  
للصقلي اعطني خنجراً . فاعطاه وهو يظن انه يريد ان يستفيد له من  
الحبشي فكشف الامير رأسه وقال للصقلي شجني خمساً واعفني من شهادة  
هذا . ( الصنارتان الاذنان بلغة حمير . الكودن الغليظ من الدواب .  
وحطاه صرعه . والتدفد الغليظ من الارض . ورضفته ركبتاه . وشناره  
اصابعه . والجحمتان المينان لغة يمانية . والمنسأة العصا . ففججه اي ضربه



بها . والجريال الاحمر فاستماره للدم ) . قال ابن جني واخبرنا عثمان بن محمد حدثنا محمد بن القاسم قال حدثني محمد بن المربان وابو الحسين علي ابن محمد المقرئ قال تبيع بابي علقمة الدم وهو في بعض القرى فقال لابنه جثني بحجام فانه به فقال له لا تعجل حتى اصف لك ولا تكن كامرئ خالف ما أمر به ومال الى غيره اشدد قصب المجامع<sup>(١)</sup> وارهدف ظبة المشارط واسرع<sup>(٢)</sup> الوضع وعجل التزع وليكن شرطك وخزاً ورسك نهزاً<sup>(٣)</sup> لا تردن اتيّاً ولا تكرهن اتيّاً . فوضع الجمام محاجمه في قوته<sup>(٤)</sup> وقال كلامك يقطع الدم وقام وانصرف . وفي رواية علي بن ابراهيم قال : فلما سمع الجمام الكلام قال يا قوم هذا رجل قد ثار به المرار ولا ينبغي ان يخرج دمه في هذا الوقت وانصرف . ( قال ابو بكر القصب الموضع الذي يجتمع فيه الدم . وتبيع هاج وهو من البغي اصله تبغا فقدمت الباء واخرت النين ) .<sup>(٥)</sup> كان<sup>(٦)</sup> ابو علقمة النحوي لا يدع الاصراب في كلامه فقال للطبيب اجد ريسيساً في اسنابي واحس وجعاً فيما بين الوابلة الى الاطرة من دايات العنق فقال له الطبيب خذ خزناً وسلقفاً وشربقاً فزهرقه وزفرقه واغسله بماء روث واشربه . فقال له ابو علقمة اعد فاني لم افهم . فقال اخزى الله اقلنا افهاماً لصاحبه . وجش امرأة كان يهواها فقال يا خريدة قد كنت اخالك عزوباً فاذا انت نوار ما لي امكك فتشثني

(١) ب والجاحظ « الملازم » (٢) الجاحظ « خفف » (٣) الجاحظ :

ق هزأ : ب لهذا (٤) الجاحظ « جونه » (٥) الحكايتان الاوليان قدمهما صاحب

ب فجعلهما بعد حكاية الهيم (٦) قد مرت هذه الحكاية

قالت يارقيع مارأيت احداً يحب احداً فيشتهه سواك. <sup>(١)</sup> وقال لحجام  
 حجه اشدد قصب الملازم وارهدف ظلمات المشارط وامر المسح واستجبل  
 الرشح وخفف الوطء وعجل النزع ولا تكرهن ابياً ولا تمنعن آياً. <sup>(٢)</sup>  
 ورأى رجل ابا علقمة على بغل مصري حسن فقال له ان كان مخبر هذا  
 البغل كمنظره فقد كمل. فقال ابو علقمة والله لقد خرجت عليه من مصر  
 فتكبت الطريق مخافة السراق وجور السلطان فيينا انا اسير في ليلة ظلماء  
 قماء طخياء مدلهمة حندس داجية في ضحضع املس واذا حس نباءة من  
 صوت ثمر او طيران صوع او نفص سبد فحاص عن الطريق متكبها بعزة  
 نفسه وفضل قوته فبعثته بالبحام فمسل وحركته بالركاب فنسل وانتعل  
 الطريق ينتاله معزماً والتحف الليل لايها به مظلياً فوالله ماشبهته الا  
 بظبية نافرة تحفرها فحاء شاعية. فقال الرجل يا هذا ادع الله واسله ان  
 يحشر هذا البغل معك يوم القيامة. قال ولم. قال ليميزك الصراط بطفر

﴿ علي بن ابراهيم بن هاشم القمي ﴾

ذكره ابن النديم <sup>(٣)</sup> وذكره ابو جعفر في مصنفه الامامية وقال له  
 كتب منها : كتاب التفسير . وكتاب الناسخ والمنسوخ . وكتاب  
 المغازي . وكتاب الشرائع . وكتاب الاسناد . وكتاب المناقب . وكتاب  
 اختيار القرآن ورواياته

(١) قد مررت هذه الحكاية (٢) مررت هذه ايضاً وحذف صاحب ب احدي  
 الروايتين (٣) ق - : وقد ذكر في الفهرست كتاباً له اسمه في نوادر القرآن  
 (ص ٣٧)

﴿ علي بن ابراهيم بن محمد بن اسحاق ﴾

الكتاب كان من اهل المعرفة . وله كتاب في نسب بني عقيل  
جوّده صنفه للامير ابي حسان المقلد بن المسيب بن رافع العبادي في  
شهر رمضان سنة ٣٨٤

﴿ علي بن ابراهيم بن محمد الدهكي ﴾

هكذي وجدته بخط عبد السلام مكسور الدال والمحدثون يفتحونها  
وهي نسبة الى قرية من قرى الري يقال لها دهك ويكنى ابا القاسم احد  
رواة الاخبار وجماعي الاشعار . وجدت بخط عبد السلام البصري كتاب  
اشعار بني ربيعة الجوع وقد قرأه عليه وكان الدهكي قد كان قرأ على ابي  
الفرج علي بن الحسين الاصبهاني كتاب الاغاني وقعت لنا اجازة متصلة  
اليه عنه وهي ما اخبرنا الشيخ ذو النسبتين بين دحية والحسين عليه  
السلام ابو الخطاب عمر بن الحسن المعروف بابن دحية المغربي السبتي  
بمصر سنة ٦١٢ اجازة . قال اخبرنا شيخني ابو عبد الله محمد بن ابي القاسم  
ابن عميرة المروزي قال اخبرنا ابو الحسن يونس بن محمد بن مغيث ويعرف  
بابن الصفار عن الشيخ ابي عبد الله محمد بن محمد بن بشير عن ابي الوليد  
هشام بن عبد الرحمن الصابوني عن ابي القاسم علي بن ابراهيم الدهكي  
عن ابي الفرج الاصبهاني وقد وقعت لنا بهذا الكتاب اجازة احسن من  
هذه . وكان ابوه ابو الفرج ابراهيم من اعيان الكتاب من اهل شيراز  
وكان صهرآل ابي الفضل العباس بن الحسين الشيرازي وزير بختيار . قال

ابراهيم بن هلال الصابئي خلع على <sup>(١)</sup> ابي الفرج محمد بن العباس للوزارة ثلاث خلون من جمادى الاولى سنة ٣٥٩ وسلم اليه ابو الفضل وجميع اصحابه واسبابه فاستصفي اموالهم وجدّ في مطالبة كتابه واسبابه على ضروب من رفق وعسف حين حصلوا في يده وتوفي منهم صبر كان لابي الفضل من اهل شيراز يقال له ابو الفرج ابراهيم بن محمد الدهكي وكان ابو الفضل يدعي عليه انه اعتمد قتله

﴿ علي بن ابراهيم بن سلمة بن بحر القطان القزويني ﴾

ابو الحسن اديب فاضل ومحدث حافظ لقي المبرد وثلماً وابن ابي الدنيا وهو شيخ ابي الحسين احمد بن فارس القزويني وكتبه محشوة بالرواية عنه وكان يصفه بالدراية وذكره ابو يعلى الخليل بن احمد الخليلي في كتاب الارشاد في طبقات البلاد فقال : ابو الحسن علي بن ابراهيم ابن سلمة بن بحر الفقيه عالم بجميع العلوم التفسير والنحو واللغة والفقه القديم لم يكن له نظير ديناً وديانة وعبادة سمع ابا حاتم الرازي ارتحل اليه ثلاث سنين ومحمد بن الفرج الازرق والحارث بن ابي اسامة والقاسم بن محمد الدلال وذكر جماعة . ثم قال : وخلقا من القزوينيين والرازيين والبغداديين والكوفة ومكة وصنعاء اليمن وهمدان وحلوان ونهاوند . سمع منه من القدماء ابو الحسين التخوي <sup>(٢)</sup> والزيبر بن عبد الواحد الحافظ ثم عمر حتى ادركه الاحداث ولد سنة ٢٥٤ ومات سنة ٣٤٥ . سمعت جماعة من شيوخ قزوين يقولون لم ير ابو الحسن مثله في القضاء والزهد ادام

الصيام ثلاثين سنة وكان يفطر على الخبز والملح وفضائله اكثر من ان تعدّ وكان له بنون ثلاثة محمد ابو ابراهيم والحسن والحسين سمعوا ابا علي الطوسي<sup>(١)</sup> والقدماء وماتوا ولم يلقوا الرواية<sup>(٢)</sup> ولا بني ابراهيم ابان سمع جدهما<sup>(٣)</sup> ولم يسمع منهما وبقي له اسباط ليسوا من اهل العلم واما الحسن والحسين فقد انقطع نسلهما . وقرأت في امالي ابن فارس قال : سمعت ابا الحسن القطان بعد ما علت سنه وضعف يقول كنت حين خرجت الى الرحلة احفظ مائة الف حديث وانا اليوم لا اقوم على حفظ مائة حديث . قال وسمعت يقول أصبت ببصري واظن اني عوقبت<sup>(٤)</sup> بكثرة بكاء امي ايام فراقي لها في طلب الحديث والعلم . قال ابن فارس حدثني ابو الحسن علي بن ابراهيم بن سلمة القطان رحمه الله يقزوين في مسجد يوم الاحد منتصف رجب سنة ٣٣٢ و ذكر تمام الاسناد<sup>(٥)</sup>

عربي بن ابراهيم بن سعيد بن يوسف الخوفي

اصله من قرية تسمى شبر النخلة<sup>(١)</sup> من خوف بلبس من الديار المصرية اخذ عن ابي بكر محمد بن علي الادفوي صاحب النحاس وكان نحوياً قارئاً مات في مستهل ذي الحجة سنة ٤٣٠ وله من التصانيف : كتاب الموضح في النحو وهو كتاب كبير حسن . وكتاب البرهان في

(١) ق الفوايه (٢) ب وحدينا (الواو مشطوب) (٣) ب عوقبت : ولما لم يذكر طافيته سارت رواية ق عندنا اصح (٤) قدم صاحب ب هذه الحكاية قبل ذكر ابي يعلى (٥) ب البه : ق البه : والصحيح عند ابن خلكان . وقد وصف هذه القرية على باشا مبارك في خطه (١٢ : ١٢٥)

تفسير القرآن بلغني انه في ثلاثين مجلداً بخط دقيق

﴿ ابن احمد العتيقي العلوي ﴾

ذكره ابو جعفر الطوسي في مصنفه الامامية وقال له من الكتب  
كتاب المدينة . كتاب بين المسجدين . كتاب المسجد . كتاب النسب

﴿ علي <sup>(١)</sup> بن احمد بن ابي دجاة المصري ﴾

ابو الحسن الكاتب الوراق جيد الخط كثير الضبط الا انه مع ذلك  
لا يخلو خطه من السقط وان قل وهو من اهل مصر ومقامه ببغداد  
وبها كتب ونسخ الكثير وجدت بخطه زحر <sup>(٢)</sup> سور الذنب وقد كتبه  
ببغداد سنة ٣٨٤

﴿ علي بن احمد الدريدي ﴾

يكنى ابا الحسن ذكره الزبيدي فقال اصله من فارس وكان ورّاق  
ابن دريد واليه صارت كتب ابن دريد بعد موته \* مات ( اخلي موضع  
وفاته ) <sup>(٣)</sup>

﴿ علي بن احمد المهلبى اللغوي ﴾

ابو الحسن كان اماماً في النحو واللغة ورواية الاخبار وتفسير الاشعار  
اخذ عن ابي اسحاق ابراهيم النخعي واخذ عنه ابو يعقوب يوسف بن  
يعقوب النخعي وابنه بهزاد وخلق كثير ومات بمصر في سنة ٣٨٥ .  
وذكر علي بن حمزة البصري الثوري في كتاب الرد على ابن ولاد في  
المقصود والممدود ان ابا الحسين المهلبى كان لقيطاً وكان له اختصاص

(١) حذف صاحب ق هذه الترجمة (٢) كذا بالاصل ولعله زجر (٣) ب -

بالمثلقب بالمعز والعزیز المستولين على الديار المصرية ومن جلسائهما  
 الخواص\* وادرك دولة كافور الاخشيدى وله مع ابى الطيب احمد بن  
 الحسين المتنبى قصة حدث بها<sup>(١)</sup> ابو جعفر الجرجاني<sup>(٢)</sup>. قال قال ابو  
 الحسن المهلبى النحوى وقع بينى وبين المتنبى في قول العدواني  
 يا عمرو! لا تدع شتمى ومنقصتى اضربك حتى تقول الهامة اسقوني  
 وذلك ان المتنبى قال ان الناس يفلطون في هذا البيت والصواب اشقوني  
 من شقات رأسه بالشقاة وهو المشط. قال المهلبى ققلت له اخطأت في  
 وجوه احدها انه لم يرو كذلك والآخر انه يقال شقات بالهمزة وايضا  
 فاني اظنك لا تعرف الخبر فيه وما كانت العرب تقوله في الهامة انها اذا لم  
 يثار بصاحبها لا تزال تقول اسقوني فاذا تأروا به سكن كانه شرب ذلك  
 الدم. قال وكان المهلبى من جلساء العزيز وخواصه

﴿ علي بن احمد بن سلك القالى ﴾

بالفاء وليس بابى علي القالى بالقاف ذلك آخر اسمه اسماعيل له ترجمة  
 في بابه وكنية هذا ابو الحسن يعرف بالموذّب من اهل بلدة فالة موضع  
 قريب من ايدج انتقل الى البصرة فاقام بها مدة وسمع بها من عمر بن  
 عبد الواحد الهاشمي وغيره وقدم بغداد فاستوطنها وكان ثقة له معرفة  
 بالادب والشعرومات في ما ذكره الخطيب في ذي القعدة سنة ٤٤٨  
 ودفن بمقبرة جامع المنصور. وكان يقول الشعر ومنه

تصدر للتدريس كل مهوس بليد يسمى بالفقيه المدرس

(١) ب - (٢) اظنه ثابت بن محمد الذي يرد ذكره في ترجمة علي بن حمزة

حق لاهل العلم ان يمثلوا بيت قديم شاع في كل مجلس  
لقد هزلت حتى بدان من هزالها كلاها وحتى سامها كل مفلس  
وكتب عنه الخطيب . قال ابو زكرياء يحيى بن علي الخطيب التبريزي  
انشدنا ابو الحسن القالي لنفسه

لما تبدلت المنازل اوجها غير الذين عهدت من علمائها  
ورأتها محفوفة بسوى الالى كاتوا ولاية صدورها وفنائها  
انشدت بيتا سائرا متقدما والعين قد شرقت بجاري مائها  
اما الخيام فانها كخيامهم وارى نساء الحى غير نساءها  
وحدث ابو زكرياء التبريزي قال رأيت نسخة بكتاب الجهرة لابن دريد  
باعها ابو الحسن القالي بخمسة دنانير من القاضي ابي بكر بن بديل التبريزي  
وحملها الي تبريز فنسخت انا منها نسخة فوجدت في بعض المجلدات رقعة  
بخط القالي فيها

انست بها عشرين حولا وبعثتها فقد طال شوقي بعدها وحنيني  
وما كان ظني اتي سايعها ولو خلدتني في السجون ديوني  
ولكن لضعف واقتار وصيبة صغار عليهم يستهل شؤوني  
فقلت ولم املك سوابق عبرة مقالة مشوي الفؤاد حزين  
وقد يخرج الحاجات يا ام مالك كراثم من رب بهن ضنين  
فاريت القاضي ابا بكر الرقعة والايات فتوجع وقال لو رأيتها قبل هذا  
لردتها عليه وكان القالي قد مات . ( قال المؤلف : والبيت الاخير من  
هذه الايات تضمين قاله اعرابي في ما ذكره الزبير بن بكار عن يوسف



ابن عياش قال : ابتاع حمزة بن عبد الله بن الزبير جلاً من اعرابي  
بمخسبن ديناراً ثم تقدمه بثمنه فجعل الاعرابي ينظر الى الجمل ويقول  
وقد يخرج الحاجات يا ام مالك كرائم من رب بهن ضنين<sup>(١)</sup>  
فقال له حمزة خذ جملك والدنانير لك فانصرف بحمله وبالدنانير. وله  
ارجوزة في عدد آي القرآن اولها

قال عليّ مذ آتى من فالة قصيدة واضحة المقالة

وانشد له السمعاني في المذيل باسناد له لابي الحسن القالي

فرجت صبياني ببستانكم فاكثروا التصفيق والرقصا  
فقلت يا صبيان لا تفرحوا فبسرهم في نخلهم يحصا  
لو قدم الليث على نخلهم لكان من ساعته يحصا  
لو ان لي من نخلهم بسرة جعلتها في خاتمي فصاً

وانشد ابو القاسم الدمشقي الحافظ باسناد له لابي الحسن القالي

رمى رمضان شملنا بالتفرق فيالته عنا تقضى لنتقي  
لئن سرّ اهل الارض طراً قدومه فان سروري بانسلاخ الذي بقي

﴿ علي بن احمد بن سيده اللغوي الاندلسي ﴾

ابو الحسن الضرير وكان ابوه ايضاً ضريراً من اهل الاندلس  
هكذا قال الحميدي « علي بن احمد » وفي كتاب ابن بشكوال « علي بن  
اسماعيل » وفي كتاب القاضي صاعد الجبائي « علي بن محمد » في نسخة وفي

(١) البيت للمجنون والاعرابي تغل به ايضاً (حاشية ق)

نسخة « علي بن اسماعيل » فاعتمدنا على ما ذكره الحميدي لان كتابه اشهر<sup>(١)</sup> مات ابن سيده بالاندلس سنة ٤٥٨ عن ستين سنة او نحوها . قال القاضي الجبائي كان مع اتقائه لعلم الادب والعربية متوفراً على علوم الحكمة والف فيها تأليفات كثيرة ولم يكن في زمنه اعلم منه بالنحو واللغة والشعار وايام العرب وما يتعلق بعلومها وكان حافظاً<sup>(٢)</sup> وله في اللغة مصنفات منها كتاب المحكم والمحيط الاعظم مرتب على حروف المعجم اثنا عشر مجلداً . وكتاب المختص مرتب على الابواب كغريب المصنف . وكتاب شرح اصلاح المنطق . وكتاب الايق في شرح الحماسة عشرة اسفار . وكتاب العالم في اللغة على الاجناس في غاية الايحاب نحو مائة سفر بدأ بالفلك وختم بالذرة . وكتاب العالم المتعلم على المسألة والجواب . وكتاب الوافي في علم احكام القوافي . وكتاب شاذ اللغة في خمس مجلدات . وكتاب المويص في شرح اصلاح المنطق . وكتاب شرح كتاب الاخفش وغير ذلك . قال الحميدي وابن بشكوال : روى ابن سيده عن ابيه وعن صاعد بن الحسن البغدادي . قال ابو عمر الطلمنكي دخلت مرسية فتشبت بي اهلها ليسمعوا عن غريب المصنف فقلت لهم انظروا من يقرأ لكم وامسك كتابي فاتوني برجل اعمى يعرف بابن سيده فقرأه علي من اوله الى آخره من حفظه فعجبت منه . وقال الحميدي كان ابن سيده منقطعاً الى الاميرابي الجيش مجاهد بن عبدالله العامري ثم حدث له نبوة<sup>(٣)</sup> بعد وفاته في ايام اقبال الدولة بن الموفق فهرب منه ثم قال يستطفه

(١) في المختص المطبوع اسم ابيه اسماعيل (٢) ق - (٣) لعله « ذوبة »

الامل الى تقبيل راحتك اليمنى  
 ضحيت فهل في برد ظلك نومة  
 ونضو همام طلته طلباته  
<sup>(١)</sup> غريب نأى اهلوه عنه وشفه  
 فيا ملك الاملاك اني محلاً  
 تحيفني دهري فاقبلت شاكياً  
 فان تناكد في دمي لك نية  
 اذا ما غدا من حرسيفك بارداً  
 وهل هي الا ساعة ثم بعدها  
 وما لي من دهري حياة الذها  
 اذا ميتة ارضتك منا فهاها  
 سبيل فان الامن في ذاك واليمين  
 لذي كبدي حرى وذوي مقلة وسنا  
 فلا غارباً ابقين منه ولا متناً  
 هوام فامسى لا يقر ولا يهنا  
 عن الورد لا عنه اذاد ولا ادنا  
 اما دون شكواي لنيرك من يعنا  
 بصدق <sup>(٢)</sup> فاني لا احب له حقنا  
 فقد ما غدا من برد نعمائكم سخنا  
 ستقرع ما عمرت من ندم سنا  
 فتعتدّها نعى علي وتنتأ  
 حبيب الينا ما رضيت به عنا

وهي طويلة وقع عنه الرضى مع وصولها اليه فرجع

ع علي بن احمد بن سعيد بن حزم بن غالب

ابن صالح بن خلف بن سفيان بن يزيد الفارسي مولى يزيد بن ابي  
 سفيان بن حرب بن امية بن عبد الشمس القرشي الاندلسي الامام  
 العلامة يكنى ابا محمد مات فيما ذكره صاعد بن احمد الجبائي في كتاب  
 اخبار الحكماء في سلخ شعبان سنة ٤٥٦ . قال وكتب الي بخط يده انه  
 ولد بعد صلاة الصبح من آخر يوم في شهر رمضان سنة ٣٨٣ وهو ابن

(١) قد حذف صاحب بقية الايات : واكثرها عند الضبي (ص ٤٠٦)

(٢) الضبي « بسفك »

اثنين وسبعين سنة الا شهراً . قال واصل آباؤه من قرية منت ليشم من اقليم الزاوية من عمل اوبنة <sup>(١)</sup> من كورة لبلة من غرب الاندلس وسكن هو واباؤه قرطبة ونالوا فيها جاهاً عريضاً وكان ابو عمرو احمد بن سعيد ابن حزم احد العلماء من وزراء المنصور محمد بن ابي عامر ووزراء ابنه المظفر بعده والمديرين لدولتيهما وكان ابنه الفقيه ابو محمد وزيراً لعبد الرحمن المستظهر بالله بن هشام بن عبد الجبار بن عبد الرحمن الناصر لدين الله ثم لهشام المعتد بالله بن محمد بن عبد الملك بن عبد الرحمن الناصر ثم نبذ هذه الطريقة واقبل على قراءة العلوم وتقييد الآثار والسنن ففني بعمق المنطق وألف فيه كتاباً سماه كتاب التقريب لحدود المنطق بسط فيه القول على تبين طرق المعارف واستعمل فيه مثلاً فقهية وجوامع شرعية وخالف ارسطاليس واضع هذا العلم في بعض اصوله مخالفة من لم يفهم غرضه ولا ارتاض في كتبه فكتابه من اجل هذا كثير الغلط بين السقط واوغل بعد هذا في الاستكثار من علوم الشريعة حتى نال منها ما لم ينله احد قط بالاندلس قبله وصنف فيه مصنفات كثيرة العدد شرعية المقصد معظمها في اصول الفقه وفروعه على مذهبه الذي يتحله وطريقه الذي يسلكه وهو مذهب داوود بن علي بن خلف الاصبهاني ومن قال بقوله من اهل الظاهر ونفاة القياس والتعليل . قال ولقد اخبرني ابنه الفضل المكنى ابا رافع ان مبلغ تواليفه في الفقه والحديث والاصول والتحليل والمثل وغير ذلك من التاريخ والنسب وكتب الادب والرد على

المعارض نحو اربعمائة مجلد تشتمل على قريب من ثمانين الف ورقة وهذا شيء ما علمناه لاحد ممن كان في دولة الاسلام قبله الا لابي جعفر محمد بن جرير الطبري فانه اكثر اهل الاسلام تصنيفاً فذكر ما ذكرناه في ترجمة ابن جرير من ان ايام حياته حُصبت وحسبت تصانيفه وكان لكل يوم اربع عشرة ورقة . ثم قال ولابي محمد بن حزم بعد هذا نصيب وافر من علم النحو واللغة وقسم صالح من قرض الشعر وصناعة الخطابة ذكر ان ابن حزم اجتمع يوماً مع الفقيه ابي الوليد سليمان بن خلف بن سعيد بن ايوب الباجي صاحب كتاب المتقى والاستغناء وغيرهما من التواليف وجرت بينهما مناظرة فلما انقضت قال الفقيه ابو الوليد : تعذرني فان اكثر مطالعتي كانت على سرج الحراس . قال ابن حزم وتعذرني ايضا فان اكثر مطالعتي كانت على منابر الذهب والفضة اراد ان الغنى امنع لطلب العلم من الفقر . قرأت بخط ابي بكر محمد بن طرخان بن يلكين بن بجكم قال الشيخ الامام ابو محمد عبد الله ابن محمد ابن العربي الاندلسي توفي الشيخ الامام ابو محمد علي بن احمد بن سعيد ابن حزم بقرية وهي من غرب الاندلس على خليج البحر الاعظم في شهر جمادى الاولى من سنة ٤٥٧ هـ والقرية التي له على بعد نصف فرسخ من اونبه يقال له متليجيم<sup>(١)</sup> وهي ملكه وملك سلفه من قبله . قال وقال لي ابو محمد بن العربي ان ابا محمد بن حزم ولد بقرطبة وجده سعيد ولد باونبه ثم انتقل الى قرطبة وولي فيها الوزارة ثم ابنه علي الامام واقام في

(١) ليست غير منت ليثم التي ضبط ابن خلكان اسمها . وفي معجم البلدان اسمها متليجيم

الوزارة من وقت بلوغه الى انتهاء سنة ستاً وعشرين سنة وقال انني بلغت الى هذا السن وانا لا ادري كيف اجبر<sup>(١)</sup> صلاة من الصلوات . قال قال لي الوزير ابو محمد بن العربي اخبرني الشيخ الامام ابو محمد علي بن احمد ابن سعيد بن حزم ان سبب تعلمه الفقه انه شهد جنازة لرجل كبير من اخوان ابيه فدخل المسجد قبل صلاة العصر والحفل فيه فجلس ولم يركع فقال له استاذي يعني الذي رباه باشارة ان قم فصل تحية المسجد فلم يفهم فقال له بعض المجاورين له ابلغت هذه السن ولا تعلم ان تحية المسجد واجبة وكان قد بلغ حينئذ ستة وعشرين عاماً . قال فقامت وركعت وفهمت اذا اشارة الاستاذ اليّ بذلك . قال فلما انصرفنا من الصلاة على الجنازة الى المسجد مشاركة للاحياء من اقرباء الميت دخلت المسجد فبادرت بالركوع فقبل لي اجلس اجلس ليس هذا وقت صلاة فانصرفت عن الميت وقد خزيت ولحقني ما هانت عليّ به نفسي وقلت للاستاذ دلني على دار الشيخ الفقيه المشاور ابي عبد الله بن دحون فدلني فقصده من ذلك المشهد واعلمته بما جرى فيه وسالت الابتداء بقراءة العلم واسترشدته فدلني على كتاب الموطأ لمالك بن انس رضي الله عنه فبدأت به عليه قراءة من اليوم التالي لذلك اليوم ثم تابعت قراءتي عليه وعلى غيره نحو ثلاثة اعوام وبدأت بالمناظرة . قال وقال لي الوزير الامام ابو محمد بن العربي صحبت الشيخ الامام ابا محمد علي بن حزم سبعة اعوام وسمعت منه جميع مصنفاته حاش المجلد الاخير من كتاب الفصل وهو يشتمل على ست مجلدات من

(١) يعني « اقضي » ولعلها لغة اهل الاندلس

الاصل الذي قرأنا منه فيكون الفئات نحو السدس وقرأنا من كتاب  
الايصال اربع مجلدات من كتاب الامام ابي محمد بن حزم في سنة ٤٥٦  
ولم يفتني من تاليفاته شيء سوى ما ذكرته من الناقص وما لم أقرأه من  
كتاب الايصال . وكان عند الامام ابي محمد بن حزم كتاب الايصال  
في اربعة وعشرين مجلدا بخط يده وكان في غاية الادماج . قال وقال لي  
الوزير ابو محمد بن العربي وربما كان للامام ابي محمد بن حزم شيء من  
توابعه الفقه في غير بلده في المدة التي تجول فيها بشرق الاندلس فلم اسمعه  
ولي بجميع مصنفاته ومسموطاته اجازة منه مرات عدة كثيرة . آخر ما  
كان بخط البجلي رحمه الله . واورد له صاحب المطمح <sup>(١)</sup> اشعاراً منها  
وذي عدل فمين سباني حسنه يطيل ملامي في الهوى ويقول  
امن حسن وجه لاح لم تر غيره ولم تدر كيف الجسم انت قتيل  
فقلت له اسرفت في اللوم فالتد الم تر اني ظاهري واتني  
على ما بدا حتى يقوم دليل وانشد له

هل الدهر الا ما عرفنا وادركنا <sup>(٢)</sup> بجانمه تنق ولذاته تنق  
اذا امكنت <sup>(٣)</sup> فيه مسرة ساعة تولت كمر الطرف واستخلفت حزنا  
الى تبعات في المهاد وموقف نود لديه اننا لم نكن كنا  
حصلنا على هم واثم وحسرة وفات الذي كنا نلذ به عنا

(١) طبع مصر ص ٦٤ (في ب صاحب الطوخ) (٢) الحميدي : وسواه

« وانكرنا » (٣) لعله « مكنت »

حين لما<sup>(١)</sup> ولي وشغل بما<sup>(٢)</sup> اتى  
كان الذي كنا نسرّ بكونه  
وله  
وغم لما يرحى بيشك لا تهنا<sup>(٣)</sup>  
اذا حققت النفس لفظ بلا معنى

ولي نحو اكناف العراق صباية  
فان ينزل الرحمن رحلي بينهم  
هناك تدري ان للبعد<sup>(٤)</sup> قصة  
وله  
ولاغروا ان يستوحش الكلف الصب  
فحينئذ يبدو التاسف والكرب  
وان كساد العلم آفته القرب

لا تسمتن حاسدي ان نكبة عرضت  
ذوالفضل كالنبر<sup>(٥)</sup> طورا تحت ميقعة  
وله  
فالدهر ليس على حال بتترك  
وتارة قد يرى تاجاً على ملك

لئن اصبحت مرتحلاً بشخصي  
ولكن للعيان لطيف معنى  
ومن شعر محمد بن حزم  
فروحي عنكم دائماً مقيم<sup>(٦)</sup>  
له سأل المعاينة الكليم

انا العلق الذي لا عيب فيه  
تقرّ لي العراق ومن يليها  
طوّوا احسداً على ادب وفهم  
فهما طار في الآفاق ذكرى  
سوى بلدي واني غير طاري  
واهل الارض الا اهل داري  
وعلم ما يشق له غباري  
فما سطع الدخان بنير نار

(١) الحميدي : وسواه « بها » (٢) الحميدي : وسواه « بها » (٣) الحميدي :  
وسواه « وهم بها يغشي فعينك لا تهنا » (٤) في المطمح « للبعد » (٥) ق - : وفي  
المطمح ذو الفضل طورا آراء (٦) انتهى ما جاء به صاحب المطمح



قال (" ابو مروان بن حيان كان ابو محمد حامل فنون من حديث وقته  
وجدل ونسب وما يتعلق باذيال الادب مع المشاركة في كثير من انواع  
التعاليم القديمة من المنطق والفلسفة وله في بعض تلك الفنون كتب كثيرة  
غير انه لم يخل فيها من غلط وسقط لجراسته في التسور على الفنون لاسيما  
المنطق فانهم زعموا انه زل هنالك وضل في شكول المسالك وخالف  
ارسطاطاليس واضعه مخالفة من لم يفهم غرضه ولا ارتاض ومال اولاً  
النظر به في الفقه الى رأي محمد بن ادريس الشافعي رحمه الله وناضل عن  
مذهبه وانحرف عن مذهب سواء حتى وُسِمَ به ونسب اليه فاستهدف  
بذلك لكثير من الفقهاء وعيب بالشذوذ ثم عدل في الآخر الى قول  
اصحاب الظاهر مذهب داوود بن علي ومن اتبعه من فقهاء الامصار  
فتحبه ونهجه وجادل عنه ووضع الكتب في بسطه وثبت عليه الى ان مضى  
لسبيله رحمه الله . وكان يحمل علمه هذا ويجادل من خالفه فيه على  
استرسال في طباعه وبذل باساراره واستناد على المهد الذي اخذه الله على  
العلماء من عباده لَتَبَيَّنَتْ لِلنَّاسِ فَلَئِمَّ يَك يَلطَف صدعه بما عنده  
بتمريض ولا يرقه بتدريج بل يصك به معارضه صك الجنادل . وينشقه  
متلفعه انشاق الخردل . فنفر عنه القلوب . وتوقع به الندوب . حتى  
استهدف الى فقهاء وقته فقالوا على بنفضه ورد اقواله فاجمعوا على تضليله  
وشنعوا عليه وحذروا سلاطينهم من فتنه ونهوا عوامهم عن الدنو اليه  
والاخذ عنه وطلق الملوك يقصونه عن قربهم ويسيرونه عن بلادهم الى

ان انتهوا به منقطع أثره بترية بلده من بادية لبلة وبها توفي رحمه الله سنة ٤٥٦ وهو في ذلك غير مرتدع ولا راجع الى ما ارادوا به بيث علمه فبين ينتابه من بادية بلده من عامة المقتبيين منهم من اصاغر الطلبة الذين لا يخشون فيه الملامة يحدّثهم ويفقههم ويدرسهم ولا يدع المثابرة على العلم والمواظبة على التأليف والاكتثار من التصنيف حتى كمل من مصنفاته في فنون من العلم وقربير لم تعد \* أكثرها عتبة <sup>(١)</sup> باديته لتزهد الفقهاء طلاب العلم فيها حتى لا تحرق بعضها بأشبيلية ومزقت علانية لا يزيد مولفها في ذلك الا بصيرة في نشرها وجدالاً للمعاندّة فيها الى ان مضى لسبيله واكثر معايبه زعموا عند المنصف له جهله بسياسة العلم التي هي اعوص من اتقانه وتخلّفه عن ذلك على قوة شيخه عمارة وعلى ذلك كله فلم يكن بالسليم من اضطراب رأيه ومنيب شاهد علمه عنه عند لقائه الى ان تحرك بالسؤال فقهر منه بحر علم لا تكدره الدلاء ولا يقصر عنه الرشا له على كل ما ذكرنا دلائل ماثلة واخبار ماثورة وكان مما يزيد في شأنه تشيعة لامراء بني امية ماضيهم وباقيهم بالشرق والاندلس واعتقاده لصحة امامتهم وانحرافه عن سوامم من قریش حتى نسب الى التعصّب <sup>(٢)</sup> لغيرهم. وقد كان من غرائبه اتماؤه في فارس واتباع اهل بيته له في ذلك بمد حقبة من الدهر تمولى فيها ابوه الوزير العقل في زمانه الراجح في ميزانه <sup>(٣)</sup> احمد بن سعيد بن حزم لبني امية اولياء نعمه لا عن صحة ولاية لهم عليه فقد عهده الناس خامل الابوة مولد الارومة من عجم لبلة جده الادنى

حديث الاسلام لم يتقدم لسلفه نباهة فابوه احمد على الحقيقة هو الذي بنايت نفسه في آخر الدهر برأس راية وعمده بالخلال الفاضلة من الرجاحة والمعرفة والدهاء والرجولة والرأي فاغتدى جرثومة سلف لمن نمام اغتتهم عن الرسوخ في اول السابقة فاما من شرف الامسوق عن خارجية ولم يكن الا كلا ولا<sup>(١)</sup> حتى تخطى علي هذا راية لبلة فارتقى قلعة اصطرخ من ارض فارس فالله اعلم كيف ترقاها اذ لم يكن يوتي من خطل ولا جهالة بل وصله بها وسع علم وشحنه رحم معقومة بلها بمسئخر الصلة رحمه الله . فتناهت حاله مع فقهاء عصره الى ما وصفته وحسابه وحسابهم على الله الذي لا يظلم الناس مثقال ذرة عز وجهه . ولهذا الشيخ ابي محمد مع يهود لعنهم الله ومع غيرهم من اولي المذاهب المرفوضة من اهل الاسلام مجالس محفوظة واخبار مكتوبة وله مصنفات في ذلك معروفة من اشهرها في علم الجدل كتابه المسمى كتاب الفصل بين اهل الاراء والتحل . كتاب الصادع والرادع على من كفر اهل التاويل من فرق المسلمين والرد على من قال بالتقليد . وله كتاب في شرح حديث الموطأ والكلام على مسائله . وله كتاب الجامع في صحيح الحديث باختصار الاسانيد والاقتصار على اصحتها واختلاف<sup>(٢)</sup> اكل الفاظها واصح معانيها وكتاب التلخيص والتخليص في المسائل النظرية وفروعها التي لانص عليها في الكتاب ولا الحديث . وكتاب متقى الاجماع وبيانه من جملة ما لا يعرف فيه اختلاف . وكتاب الامامة والسياسة في قسم سير الخلفاء

ومراتبها والندب والواجب منها . وكتاب اخلاق النفس . وكتابه الكبير المعروف بالايصال الى فهم كتاب الخصال . وكتاب كشف الالتباس ما بين اصحاب الظاهر واصحاب القياس الى تواليف غيرها ورسائل في ممان شتى كثير عددها . ومن شعره يصف ما احرق له من كتبه ابن عباد قوله

وان تحرقوا القرطاس لا تحرقوا الذي      تضمه القرطاس بل هو في صدري  
يسير ممي حيث استقلت ركابي      وينزل ان انزل ويدفن في قبري  
دعوني من احراق رق وكاغد      وقولوا بعلم كي يرى الناس من يدري  
والا فعودوا <sup>(١)</sup> في المكاتب بدعة      فكم دون ما تبغون لله من ستر  
وله

كانك بالزوار لي قد تبادروا      وقيل لهم اودي علي بن احمد  
فيارب محزون هناك وضاحك      وكم ادمع تذرى وخذ مخدد  
عفا الله عني يوم ارحل ظاعنا      عن الاهل محمولا الى ضيق ملحد  
واترك ما قد كنت مختبطا به      والقي الذي آنت منه بمرصد  
فواراحتي ان كان زادي مقدما      ويانصبي ان كنت لم تزود  
ويا لبدائع هذا الخبر على وعورة ما اوضحنا على كثرة الدافنين لها والطامسين  
لحاسنها وعلى ذلك فليس بدع فيما اضيع منه فازهد الناس في عالم اهل  
وقبله رزى <sup>(٢)</sup> العلماء بتزهدهم <sup>(٣)</sup> على من يقصر عنهم والحسد داء لا دواء  
له . ( آخر كلام ابن حيان ) . ولا يبي محمد قصيدة يخاطب بها قاضي الجماعة

بقرطبة عبد الرحمن بن بشير يفخر فيها بالعلم ويذكر اصناف ما علم يقول فيها

(١) انا الشمس في جوار السماء (٢) منيرة  
ولو اتني من جانب الشرق طالع  
ولي نحو اكناف (٣) العراق صباية  
فان نزل الرحمن رحلي فيهم  
فكم قاتل اغفلته وهو حاضر  
هنالك تدري ان للبعد قصة  
فواعجبا من غاب عنهم تشوقوا  
وان مكانا ضاق عني لضيق  
وان رجالات ضيعوني لضيع  
ولكن لي في يوسف خير اسوة  
يقول مقال (٤) الحق والصدق انني  
وله مثله (٥)

يقول اخي شجاءك رحيل جسم وروحك ما له عنا (٦) رحيل

(١) هذه الايات اوردها صاحب فتح الطيب (طبع ليدن ١ : ٥١٤)

(٢) الحميدي «القلوب» (٣) في النفع «آفاق» (٤) في النفع «مهامه»

(٥) النفع : ق ب «وقال» وكذلك الحميدي (٦) يعني مثل قوله لئن اصبحت الخ

الذي سبق . وقد كرر صاحب ق البيتين فانه جعل ترجمة ثانية لابن حزم

(٧) الحميدي : وسواه عنه

قللت له الماين مطمئنؑ لذا طلب المعاينة الخليل  
قال الحميدي وانشده قول ابي نواس  
عرضن للذي تحب بحبؑ ثم دعه يروضه ابليس  
فقال انت في طريق التحقيق فقال

ابن قول وجه الحق في نفس سامع ودعه فنور الحق يسري ويشرق  
سيؤنسه رفقا وينسى نفاذه كما نسي القيد الموثق مطلق  
﴿ علي بن احمد بن محمد بن علي الواحدي ﴾

ابو الحسن اصلهم من ساوة وعم اولاد التجار . وكانا اخوين علي هذا  
وعبد الرحمن وكل قد روى العلم وحده . ذكرهما عبد النافر بن اسماعيل  
في السياق قال : مات ابو الحسن علي الواحدي سنة ٤٦٨ ومات اخوه  
عبد الرحمن سنة ٤٨٧ كلاهما بنيسابور قال عبد النافر فاما ابو الحسن فهو  
الامام المصنف المفسر التحوي استاذ عصره وواحد دهره انفق صباه  
وايام شبابه في التحصيل فاتقن الاصول على الاثمة وطاف على اعلام الامة  
وتلمذ لابي الفضل المروزي الاديب وقرأ النحو على ابي الحسن الضرر  
القهندزي وسافر في طلب القوائد ولازم مجالس الثعالبي<sup>(١)</sup> في تحصيل  
التفسير وادرك الرمادي واكثر عن اصحاب الاصم . واخذ في التصنيف  
لجميع كتاب الوجيز . وكتاب الوسيط . وكتاب البسيط كل في تفسير  
القرآن المجيد واحسن كل الاحسان في البحث والتنقيب . وله كتاب

( ١ ) في حاشية ق هنا قال الثعالبي وهو ابو اسحاق احمد صاحب التفسير .  
واكثر الناس يقولون الثعالبي وكذا وجدته بخطه

اسباب النزول . وكتاب الدعوات والمحصل <sup>(١)</sup> . وكتاب المغازي .  
وكتاب شرح المتنبي . وكتاب الاغراب في الاعراب في النحو . وكتاب  
تفسير النبي صلى الله عليه وسلم . وكتاب نفي التحريف عن القرآن  
الشريف . وقعد للافادة والتدريس سنين وتخرج به طائفة من الائمة  
سمعوا منه وقرأوا عليه وبلغوا محل الافادة . وعاش سنين ملحوظاً من  
النظام واخيه بعين <sup>(٢)</sup> الاعزاز والاكرام وكان حقيقاً بكل احترام واعظام  
لولا ما كان فيه من غمزه وازرائه على الائمة المتقدمين وبسطه اللسان فيهم  
بغير ما يليق بمناصبهم عفا الله عنا وعنهم . قال عبد الغافر واجاز لي جميع  
مسموعاته . <sup>(٣)</sup> ذكره الحسن بن المظفر النيسابوري فقال : ابو الحسن  
علي بن أحمد الواحدي النيسابوري هو الذي قيل فيه

قد جمع العالم في واحد عالمنا المعروف بالواحدي

قال ومن غرر شعره

ايا قادم من طوس اهلاً ورحباً	بقيت على الايام ما هبت الصبا
لمري لئن احيا قدومك مدناً	بحبك صبا في هواك معذباً
يظل اسير الوجد نهب صبا	ويمشي على جمر الغضا متقلباً
فكم زفرة قد هجتها لو زفرتها	على سد ذي القرنين امسى مذوباً
وكم لوعة قاسيت يوم تركتني	الاحظ منك البدر حين تقياً
وعاد النهار الطلق اسود مظلماً	وعاد سنا الاصباح بعدك غيباً

(١) ب والفصول (٢) ب يعني (٣) ذكر هنا في ب الكتاين في تفسير النبي

ونفي التحريف

واصبح حسن الصبر عني ظاعناً  
فاقسم لو ابصرت طرفي با كياً  
مسالك لهُوسدها الوجد والجوى  
فداؤك روي يا بن اكرم والد  
وانشد له

تشوّهت الدنيا وابدت عوارها  
واظلم في عيني ضياء نهارها  
فؤادي وعيشي والمسرّة والكرى  
وقال ابو الحسن الواحدي في مقدمة البسيط : واظنتي لم آل جهداً في  
احكام اصول هذا العلم حسب ما يليق بزماننا هذا وتسعه سنو عمري على  
قلة اعدادها فقد وفق الله وله الحمد حتى اقتبست كلما احتجت اليه في هذا  
الباب من مظاهره واخذته من معادنه اما اللغة فقد درستّها على الشيخ ابي  
الفضل احمد بن محمد بن عبد الله بن يوسف العروضي رحمه الله وكان قد  
خفق التسعين في خدمة الادب وادرك المشايخ الكبار وقرأ عليهم وروى  
عنهم كابي منصور الازهرى روى عنه كتاب التهذيب وغيره من الكتب  
وادرك ابا العباس العامري واما القاسم الاسدي واما نصر طاهر بن محمد  
الوزيرى واما الحسن الرخبي وهؤلاء كانوا فرسان البلاغة وائمة اللغة وسمع  
ابا العباس الاصم وروى عنه واستخلفه الاستاذ ابو بكر الخوارزمي على  
درسه عند غيبته وله المصنفات الكبار والاستدراكات على الفحول من  
العلماء باللغة والنحو وكنت قد لازمته سنين ادخل عليه عند طلوع



الشمس واخرج لغروبها اسمع واقراً واعلق واحفظ وابحث واذا ذكر اصحابه ما بين طرفي النهار وقرأت عليه الكثير من الدواوين واللغة حتى طابني شيخني رحمه الله يوماً وقال انك لم تبق ديواناً من الشعر الا قضيت حقه اما ان لك ان تنفرغ لتفسير كتاب الله العزيز تقرأه على هذا الرجل الذي يأتيه البعداء من اقصى البلاد وتتركه انت على قرب ما بيننا من الجوار يعني الاستاذ الامام احمد بن محمد بن ابراهيم الثعلبي . فقلت يا ابت انما ادرج بهذا الى ذلك الذي تريد واذا لم احكم الادب بمجد وتمب . لم ارم<sup>(١)</sup> في غرض التفسير من كسب . ثم لم اغب زيارته يوماً من الايام . حتى حال بيننا قدر الحمام . واما النحو فاني لما كنت في مئة صباي وشرح شيبتي وقعت الى الشيخ ابي الحسن علي بن محمد بن ابراهيم الضير وكان من اربع اهل زمانه في لطائف النحو وغوامضه واعلمهم بمضايق طرق العربية وحقائقها ولعله تفرس في<sup>٢</sup> وتوسم الخير لدي فتجرد لتخريجي وصرف وكده الى تأديبي ولم يدخر عني شيئاً من مكنون ما عنده حتى استاثرنى بافلاذه . وسعدت به افضل ما سعد تليذ باستاذه . وقرأت عليه جوامع النحو والتصريف والمعاني وعلقت عنه قريباً من مائة جزء في المسائل المشككة وسمعت منه اكثر مصنفاته في النحو والعروض والعلل وخصني بكتابه الكبير في علل القراءة المرتبة في كتاب الفاية لابن مهران ثم ورد علينا الشيخ ابو عمران المغربي المالكي وكان واحد دهره وباقية عصره في علم النحو لم يلحق احد ممن سمعناه شأوه في معرفة

الاعراب ولقد صحبته مدة في مقامه عندنا حتى استنزفت غرر ما عنده .  
 واما القرآن وقرأت اهل الامصار واختيارات الائمة فاني اختلفت الى  
 الاستاذ ابي القاسم علي بن احمد البستي رحمه الله وقرأت عليه القرآن  
 ختمات كثيرة لا تحصى حتى قرأت عليه أكثر طريقة الاستاذ ابي بكر  
 احمد بن الحسين بن مهران ثم ذهبت الى الامامين ابي عثمان سعيد بن  
 محمد الحيري وابي الحسن علي بن محمد الفارسي وكانا قد انتهت اليهما  
 الرئاسة في هذا العلم واشير اليهما بالاصابع في علو السن ورؤية المشايخ  
 وكثرة التلامذة وغزارة العلوم وارتقاع الاسانيد والوثوق بها فقرأت  
 عليهما واخذت من كل واحد منهما حظاً وافراً بمون الله وحسن توفيقه .  
 وقرأت على الاستاذ سعيد مصنفات ابن مهران وروى لنا كتب ابي علي  
 الفسوي عنه وقرأت عليه بلفظي كتاب الزجاج بحق روايته عن ابن  
 مقسم عنه وسمع بقراءتي الخلق الكثير ثم فرغت للاستاذ ابي اسحاق احمد  
 ابن محمد بن ابراهيم الثعلبي رحمه الله وكان خير العلماء بل بحرم . ونجم  
 الفضلاء بل بدرهم . وزين الائمة بل نخرم . واوحد الامة بل صدرهم .  
 وله التفسير الملقب بالكشف والبيان عن تفسير القرآن الذي رفعت به  
 المطايا في السهل والاعوار . وسارت به الفلك في البحار . وهبت هبوب  
 الريح في الانطار

فسار مسير الشمس في كل بلدة وهب هبوب الريح في البر والبحر  
 واصفقت عليه كافة الامة على اختلاف نحلهم واقروا له بالفضيلة في  
 تصنيفه ما لم يسبق الى مثله فمن ادركه وصحبه علم انه منقطع القرين ومن

لم يدركه فليُنظر في مصنفاته ليستدل بها أنه كان بحراً لا ينزف وغمراً لا يسبر وقرأت عليه من مصنفاته أكثر من خمسمائة جزء منها تفسيره الكبير وكتابه المعنون بالكمال في علم القرآن وغيرها ولو أثبت المشايخ الذين أدركتهم واقتبست عنهم هذا العلم من مشايخ نيسابور وسائر البلاد التي وطئها طال الخطب ومل الناظر وقد استخرت الله العظيم في جمع كتاب أرجو أن يمدني الله فيه بتوفيقه . مشتمل على ما نقت على غيري اهماله . ونعت عليه اغفاله . لا يدع لمن تأله حارة في صدره حتى يخرج من ظلة الريب والتخمين . الى نور العلم واليقين . هذا بعد ان يكون المتأمل مرئاضاً في صناعة الادب والنحو مهتدياً بطرق الحجاج قارحاً في سلوك المنهاج . فاما الجذع المرخي من المقنسين . والريغ الكز من المبتدئين . فانه مع هذا الكتاب كزاول غلفاضاع عنه المفتاح . وتخبط في ظلماء ليل خائه المصباح .

يحاول فتق غيم<sup>(١)</sup> وهو ياني كعنين يريد نكاح بكر  
ثم قال بعد كلام : ثم ان هذا الكتاب عجايز الوقت وقبسة النبلاء وتذكرة  
يستصحبها الرجل حيث حل وارتحل وان انسى الاجل وارخي الطول  
واذرنني الليل والنهار حتى يتلذذ بالمشيب العذار اردننه بكتاب انفسه بنار  
الروية واردهه في رواق الفكرة واضنه باب ما كتبه واطائف ما  
جمته وعلى الله الممول في تفسير<sup>(٢)</sup> ما رمت . وله الحمد كلما قعدت  
او وقت .

﴿ علي بن احمد الفنجكردى ﴾

وفنجكرد قرية من قرى نيسابور على حد الدرب . كان اديباً فاضلاً ذكره الميداني في خطبة كتاب السامي واتى عليه <sup>(١)</sup> ومات سنة ٥١٢ عن ثمانين سنة وذكره البيهقي في الوشاح فقال : الامام علي بن احمد الفنجكردى الملقب بشيخ الافاضل اعجوبة زمانه وآية اقرانه وشيخ الصناعة والمتمطي غوارب البراعة . وذكره عبد الغفار الفارسي فقال : علي بن احمد الفنجكردى الاديب البارع صاحب النظم والنثر الجارين في سلك السلاسة قرأ اللغة على يعقوب بن احمد الاديب وغيره واحكمها وتخرج فيها واصابته علة لزمته في آخر عمره ومات بنيسابور في ثالث عشر رمضان سنة ٥١٣ . قال البيهقي واشدني لنفسه

زمانا ذا زمان سوء	لا خير فيه ولا صلاحاً
هل يبصر المبلسون فيه	ليل احزانهم صباحاً
وكلهم منه في عناء	طوى لمن مات فاستراحا

وله

ولى الشباب بحسنه وبهائه	واتى المشيب بنوره وضيائه
الشيب نور للفتى اكته	نور مهيب مؤذن بفنائته
فاهج بذكر الله واراض بحكمه	لاروح الفقراء دون لقائه

له

الحكم لله ما للعبد منقلب	الا اليه ولا عن حكمه هرب
--------------------------	--------------------------

والمرء ماعاش في الدنيا اخو من  
فان يساعده في اثنتها فرج  
حتى اذا مل من دنياه فاجاه  
تصبيه الحادثات السود والنوب  
تسارعت نحوه في اثره كرب  
في ارضه كان او في غيرها المطب  
﴿ علي بن أحمد بن محمد بن الغزال النيسابوري ﴾

ابو الحسن . ذكره عبد الغافر في السياق فقال مات في شعبان سنة  
٥١٦ ووصفه فقال : الامام المقرئ الزاهد العامل من وجوه ائمة القراءة  
المشهورين بخراسان والعراق العارف بوجوه القراءات واختلاف الروايات  
الامام في النحو وما يتعلق به من المال واليه الفتوى فيه عهدناه شاباً  
كثير الاجتهاد مقبلاً على التحصيل ملازماً لاستاذه ابي نصر الرامشي  
المقرئ حتى تخرج به فزاد عليه في الفقه والورع وقصر اليد عن الدنيا ولزم  
طريق العبادة وطريق التصوف والزهد حتى كان يقصد من البلاد  
ويسنفاد منه وقل ما كان يخرج من بيته الا في الجنائز ثم اختل بصره  
في آخر عمره ثم اصابه مرض طويل فبقي فيه مدة الى ان سقطت قوته  
وضعف وادركه قضاء الله عديم النظير فمات وله تصانيف مفيدة في النحو  
والقراءات . سمع الحفصي واحمد بن منصور بن خلف المغربي

﴿ علي بن أحمد بن بكري ﴾

( وقيل علي بن عمر بن أحمد بن عبد الباقي بن بكري ) ابو الحسن  
خازن دار الكتب بالنظامية مات في ثامن عشرين<sup>(١)</sup> شهر رمضان سنة ٥٧٥  
ودفن في الوردية<sup>(٢)</sup> ولم يعقب وكان من اهل باب الازج . له معرفة

جيدة بالادب قرأ النحو على ابي السعادات بن<sup>(١)</sup> الشجري وقرأ<sup>(٢)</sup> على ابي منصور الجواليقي وغيره وكان فاضلاً عارفاً حسن الامر مليح الخط جيد الضبط قد كتب من كتب الادب الكثير الذي يفوت الحصر

﴿ علي بن برّيد ﴾

ابو دعامة القيسي ابو الحسن<sup>(٣)</sup> احد الكبراء من الادباء الرواة النبلاء مات (اخلي موضعه) ذكره الامير ابو نصر فقال : وعلي بن برّيد ابو دعامة القيسي صاحب ادب وهو بكنيته مشهور وله اخبار كثيرة روى عن ابي نواس وابي الناهية روى عنه ابن ابي طاهر وعون بن محمد الكندي وغيرهما<sup>(٤)</sup>

﴿ علي بن بسام ﴾

ابو الحسن من اهل الاندلس له كتاب الذخيرة في محاسن اهل الجزيرة يعني جزيرة الاندلس في سبعة اسفار

﴿ علي بن ثروان بن الحسن الكندي ﴾

ابو الحسن وهو ابن عم تاج الدين ابي اليمين زيد بن الحسن الكندي شيخنا ذكره العماد في الخريدة . قال واصله من الخابور . قال ورأيت به دمشق مشهوراً بفضل بالوفور . مشهوراً بالمعرفة بين الجمهور . موثقاً بقوله . مصبوحاً بمبوقاً من نور الدين بطوله . وكان اديباً فاضلاً اريباً

(١) ب - (٢) ب - (٣) كذا بالاصل (٤) قد حرى ذكره في الفهرست

(٤٧) مع تحريفات

كاملاً قد اتقن اللغة وقرأ الادب على ابي منصور بن الجواليقي وغيره من  
 معاصريه وله شعر كثير . قال ولم يقع اليّ ما اشد يد الانتقاد عليه .  
 ومات بدمشق بعد سنة ٥٦٥ وكان قد قصد الامير حمي بن عبيد الله  
 الزبيدي فلم يحمده وكتب على بابه هذين البيتين

حضر الكندي مفناكم فلم يركم من بعد كدّ وتعب  
 لو رآكم لتجلّى همه وانثى عنكم بحسن المنقلب  
 وله من قصيدة

هتك الدمع بصوب الهتن كلما اضمرت من سرّ خفي  
 يا اخلائي على الخيف اما تتقون الله في حث المطي

علي بن جعفر الكاتب

ابو الحسن الفارسي الكاتب الثوري الشاعر . قال الحاكم في كتاب  
 نيسابور وكان من اعيان الادباء ومن اهل العلم علقت عنه من كلامه ٤٠٠ ولم  
 اعرفه بالرؤية . سكن نيسابور . قال الحاكم سمعت ابا الحسن الفارسي  
 يقول ان اللّيم اذا لم يصطنع نجنى كما انشدونا لابي بن الجهم  
 وخافوا ان يقال لهم خذلتم اخاكم فادّعوا قدّم الجفاء  
 قال سمعت ابا الحسن الكاتب يقول كتب حميد بن . بران الى ابي ايوب  
 الهاشمي يستزيره

اقيك الردي يا قريع الوري ومن حل من هاشم في الذرى  
 ويفديك من وده في المنيب اذا امتحن الود واهي القوى

وصالك يعدل صدق الرجاء      وصفو المدام وطم الكرى  
فقد تأقت النفس من وامق      الى ان يراك فما ذا ترى

﴿ علي بن جعفر بن علي السعدي ﴾

يعرف بابن القطاع الصقلي وكان مقيماً بالقاهرة من مصر يعلم وله  
الافضل بن امير الجيوش بدر الجمالي وزير الملقب بالآمر بالله الذي كان  
بمصر متغلباً ومات ابن القطاع سنة ٥١٤ بمصر ومولده سنة ٤٣٣ وكان  
امام وقته ببلده وبمصر في علم العربية وفنون الادب قرأ على ابي بكر محمد  
ابن البر الصقلي وكان مما روى عنه كتاب الصحاح لاسماعيل بن حماد  
الجوهري ومن طريقه اشهرت رواية هذا الكتاب في جميع الآفاق  
ولابن القطاع عدة تصانيف منها : كتاب الدرة الخطيرة في شعراء  
الجزيرة يعني جزيرة صقلية اشتملت على مائة وسبعين شاعراً وعشرين  
الف بيت شعر . وكتاب الاسماء في اللغة جمع فيه ابنية الاسماء كلها .  
وكتاب الافعال هذب فيه افعال ابن القوطية وافعال ابن طريف وغيرهما  
في ثلاث مجلدات . وله حواشي على كتاب الصحاح نفيسة وعليها اعتمد ابو  
محمد بن بري التحوي المصري في ما تكلم عليه من حواشي الصحاح .  
وكتاب فرائد الشذور وقلائد التهور في الاشعار . وكتاب المروض  
والقوافي . وكتاب ذيل<sup>(١)</sup> تاريخ صقلية . وكتاب الابنية<sup>(٢)</sup> ابنية  
الاسماء والافعال . ولابن القطاع اشعار ليست على قدر علمه ومن اجودها قوله  
اياك ان تدنو من روضة      بوجنتيه ينبت الورد



واحد على نفسك من فرها فان فيها اسداً ورداً

ومنه

الا ان قلبي قد تضعض للهجر وقلبي من طول الصدود على الجمر  
تصارمت الاجفان منذ صرمتي فما تلتقي الا على دمة تجري

ومنه

يارب قافية بكر نظمت بها في الجيد عقداً بدر المجد قد رصفنا  
يود سامعها لو كان يسمعا بكل اعضائه من حسنها شغفا  
﴿ علي بن الحسن الاحمر صاحب الكسائي ﴾

قال الجمالي<sup>(١)</sup> قال محمد بن يحيى الصولي الاحمر ابو الحسن علي  
ابن الحسن مؤدب الامين لم يصر الى احد قط من التأديب ما صار اليه.  
وقال محمد بن داود الاحمر اسمه علي بن المبارك . ومات الاحمر فيما ذكره  
الصولي عن احمد بن فرج قال سمعت ابا سعيد الطوال يقول مات الاحمر  
قبل الفراء بمدة قال احسبه سنة ١٩٤ ومات الفراء سنة ٢٠٤ . وحدث  
المرزباتي قال روى عبد الله بن جعفر عن علي بن مهدي الكسروي عن  
ابن قادم صاحب الكسائي قال : كان الاحمر صاحب الكسائي رجلاً  
من الجند من رجالة النوبة على باب الرشيد وكان يحب علم العربية ولا  
يقدر على مجالس الكسائي الا في ايام غير نوبته وكان يرصد مصير الكسائي  
الى الرشيد ويعرض له في طريقه كل يوم فاذا اقبل تلقاه واخذ بركابه  
ثم اخذ بيده وماشاه الى ان يبلغ الستروساء له في طريقه عن المسألة بعد

المسألة فإذا دخل الكسائي رجع الى مكانه فإذا خرج الكسائي من الدار تلقاه الى السترواخذ بيده وماشاه الى ان <sup>(١)</sup> آن له حتى يركب ويجاوز المضارب ثم ينصرف الى الباب فلم يزل كذلك يتعلم المسألة بعد المسألة <sup>(٢)</sup> حتى قوي وتمكن وكان فظناً حريصاً فلما اصاب الكسائي الوضع في وجهه وبدنه كره الرشيد ملازمته اولاده فامر ان يرتاد لهم من ينوب عنه ممن يرتضي به وقال انك قد كبرت ونحن نحب ان نودعك ولنا نقطع عنك جارئك فجعل يدافع بذلك ويتوقى ان يأتيهم برجل فيغلب على موضعه الى ان ضيق عليه الامر وشدّد وقيل له ان لم تأتانا انت من اصحابك برجل ارتدنا نحن لهم من يصلح وكان قد بلغه ان سيويه يريد الشخص الى بغداد والاختفش قلق لذلك ثم عزم على ان يدخل الى اولاد الرشيد من لا يخشى ناحيته ومن ليس ممن اشدت من اصحابه فقال للامر هل فيك خير. قال نعم. قال قد عزمنا ان استخلفك على اولاد الرشيد. فقال الامر لمي لا افي بما يحتاجون اليه. فقال الكسائي انما يحتاجون في كل يوم الى مستلئين في النحو وثنتين من معاني الشعر واحرف من اللغة وانا القنك في كل يوم قبل ان تأتيتهم ذلك فتتخفظه وتعلمهم. فقال نعم. فلما الحوا عليه قال قد وجدت من ارضاه وانما اخرت ذلك حتى وجدته واسماه لهم. فقالوا له انما اخترت لنا رجلاً من رجال النوبة ولم تأت باحد متقدم في العلم. فقال ما اعرف احداً في اصحابي مثله في الفهم والصيانة ولست ارضى لكم غيره فادخل الامر الى الدار وفرش

له البيت الذي<sup>(١)</sup> فيه بفرش حسن وكان الخلفاء اذا ادخلوا مؤذبا الى اولادهم مجلس اول يوم امروا بعد قيامه بحمل كل واحد في المجلس الى منزله مما يوصل به ويوهب له فلما اراد الاحمر الانصراف الى منزله دعي له بمجالين فحمل معه ذلك كله مع بز كثير. فقال الاحمر والله ما يسع بطني هذا وما لنا الا غرفة ضيقة ليس فيها من يحفظه<sup>(٢)</sup> غيري في بعض الخانات وانما يصلح مثل هذا لمن له دار واهل وكل شيء يشاكله فامر بشراء دار له وجارية وحمل على دابة ووهب له غلام واقيم له جار ولن عنده . فجعل يختلف الى الكسائي كل عشية ويتلقن ما يحتاج اليه اولاد الرشيد ويندو عليهم فيلقضهم وكان الكسائي يأتيهم في الشهر مرة او مرتين فيعرضون عليه بمحضرة الرشيد ما علمهم الاحمر ويرضاه فلم يزل الاحمر كذلك حتى صار نحويا وجلت حاله وعرف بالادب حتى قدم على سائر اصحاب الكسائي ولم يكن قبل ذلك له ذكر ولا يعرف . وحدث محمد بن الجهم السمرى قال كنا اذا آتينا الاحمر تلقانا الخدم فندخل قصر آمن قصور الملوك فيه من فرش الشتاء في وقته ما لم يكن مثله الا دار امير المؤمنين ويدفع اليها دفاتر الكاغد والجلود قد صقلت والمحابر المخروطة والاقلام والسكاكين ويخرج اليها وعليه ثياب الملوك ينفع منها رائحة المسك والبخور فيلقانا بوجه منطلق وبشر حسن حتى ننصرف ونصير الى الفراء فيخرج اليها معبسا قد اشتعل بكسائه فيجلس لنا على بابه ونجلس في التراب بين يديه

(١) لعله سقط يدور (٢) لعله يحفظه

فيكون احلى في قلوبنا من الاحمر وجميل فعله . وحدث سلمة قال : كان الاحمر قد امل على الناس شواهد النحو فاراد الفراء ان يتمها فلم يجتمع له اصحاب الكسائي كما اجتمعوا للاحمر فقطع ولم يمرض له . قال عبد الله بن جعفر اخبرنا غير واحد عن سلمة بن عاصم صاحب الفراء قال : كان بين الفراء والاحمر تباعد وجفاء فحج الاحمر فأتى في طريق مكة فقبل للفراء ان الاحمر قد نى الى اهله فاسترجع وتوجع وترحم عليه وجعل يقول اما والله لقد علمته صدوقاً سخياً ذكياً عالماً ذا مروءة ومودة رضي الله عنه . فقيل له اين هذا مما كنت تقول فيه بالامس . قال والله ما يمنعني ما كان بيني وبينه ان اقول فيه الحق وما تمدت فيه قط في قول ولا تحريت فيه الا الصدق قبل ولا الآن . وانشد اسحاق الموصلي قال انشدني الاحمر غلام الكسائي لنفسه

وفتيان صدق دُعوا للندى رياض السرور بارض الطرب  
وهي اربعة ايات . قال وقرأت له ايضاً اياتاً يسيرة ضعيفة . وقال ابو محمد اليزيدي يهجو الكسائي والاحمر

افسد النحو الكسائي وثى ابن غزاله  
وارى الاحمر تيساً فاعلفوا التيس الثخالة

وقال ثعلب كان الاحمر يحفظ الاربعين الف بيت شاهد في النحو سوى ما كان يحفظ من القصائد وكان مقدماً على الفراء في حياة الكسائي وله من التصانيف كتاب التصريف . كتاب تقنن البلغاء

## ﴿ علي بن الحسن الهنائي ﴾

المعروف بكرام النمل . منسوب الى هناة <sup>(١)</sup> بن مالك بن فهم بن غنم بن دوس بن عدنان بن عبد الله بن زهران بن كعب بن الحارث بن كعب بن عبد الله بن مالك بن نصر بن الازد ابو الحسن اللغوي مات ( اخلي موضعه ) وجدت خطه على المنضد من تصنيفه وقد كتبه في سنة ٣٠٧ متقدم العصر في ايام ابن دريد ذكره محمد بن اسحاق النديم فقال هو من اهل مصر وكان كوفياً واخذ عن البصريين ويعرف بالرواسي <sup>(٢)</sup> قبيلة من الازد وكتبه بمصر موجودة مرغوب فيها . وقال غيره له من التصانيف كتاب المنضد اورد فيه لغة كثيرة مستعملة وحوشية ورتبه على حروف الف باء تاء ناء الى آخر الحروف ثم اختصره في كتاب المجرد ثم اختصره في كتاب المنجد . وله كتاب امثلة الغريب على اوزان الافعال اورد فيه غريب اللغة . وكتاب المصحف . وكتاب المنظم

﴿ علي بن الحسن <sup>(٣)</sup> بن فضيل بن مروان ﴾

فارسي الاصل ذكره محمد بن اسحاق النديم وقال له من الكتب كتاب الاصنام وما كانت العرب والمعجم تعبد من دون الله عز وجل

( ١ ) ب هناة : وفي كتاب الاشتقاق ( ص ٢٩٢ ) اسمه هناة والهواة بقية

الهناة ( ٢ ) في المهرست ( ص ٨٣ ) الدوسي . وابو رواس من قبائل بني كلاب

ذكرها في كتاب الاشتقاق ( ص ١٨٠ ) ( ٣ ) في الفهرست ( ص ١٢٥ ) اسمه ابو

الحسن علي بن الحسين الكاتب

﴿ علي بن الحسن بن عبد الرحمن المقرئ ﴾

ذكره محمد بن جعفر التميمي المعروف بابن النجار في تاريخ الكوفة فقال وانتهى تاريخ قراءة حاصم الى الطبقة الثامنة وهو علي بن الحسن بن عبد الرحمن المقرئ وكان شيخاً مباركاً تلقن عليه خلق عظيم وحدثني ابو الحسن بن سعيد قال كان يحضر مجلسه فوق الف نفس في كل يوم وكان السبق من العصر يبيت الناس للسبق وحفظ خلقاً عظيماً القرآن وآخر من شاهدنا منهم ابو العباس محمد بن الحسن بن يونس الهذلي وكان عجيب المعنى لفاظاً بالقرآن متمكناً من اللسان وقد قرأ بالسبعة من عدة وجوه وقرأ بالشواذ<sup>(١)</sup> ابو الحسين<sup>(٢)</sup> بن ابي بلال البندار وهو آلف قراءة علي بن حسن احسن تاليف وصنفها اتقن تصنيف . ومن رجال علي ابن الحسن ابو العباس المعروف بابن المزرفي الخزومي الخراز وكان احد الابدال الزهاد وختم عليه خلق عظيم منهم ابو الحسن السمساني المعدل<sup>(٣)</sup>

﴿ علي بن الحسن يلقب بابن الماشطة ﴾

الكتاب يكنى ابا الحسن ذكره محمد بن اسحاق وقال يلقب بابن الماشطة ظملاً<sup>(١)</sup> كان في ايام المقتدر وله صناعة في الخراج وتقدم في الحساب وله من التصانيف كتاب جواب المنة . كتاب الخراج

(١) لعله سقط « ذكر ذلك » : وفي ب كرر « وقرأ بالشواذ » (٢) ب

الحسين (٣) ب المعدل (٤) في المهرست (ص ١٣٥) « ولقبه المظلوم بابن

الماشطة » يريد الخليفة المظلوم هو المقتدر . وهذا من غلطات المؤلف

لطيف . كتاب تعليم نقض <sup>(١)</sup> الموامرات . قال المرزباني : ابو الحسن علي  
ابن الحسن بن الماشطة الكاتب احد مشايخ الكتاب المتصرفين في  
اعمال السلطان العالمين بامور الكتبة والخراج ورأيته شيخاً كبيراً بعد  
العشر والثلاثمائة وجاوز التسعين وقال

اذا عمر الانسان تسعين حجة      فابلق به عمراً واجدربه شكراً  
لان رسول الله قد قال معلناً      الا ان ربي واعدُّ مثله غفراً

وقال وكان قد عزل عن عمل كان اليه وجبس  
قالوا حُبِسَتْ فقلت الحبس لا عجب      حبس الكرامة لاحبس الجنائيات  
حبس العمالة بعد العزل عادتنا      ريث التبع او رفع الجماعات  
وله

اذا ضاق صدري بالحديث افضته      الى الاخ والاخوان كي اجد الرشدا  
فان كتموه كان حزماً مؤيداً      وان اظهروه لم اخن لهما عهداً  
وقلت اشتركنا في الخطايا بذكره      فالزمتها نفسي لان لها المبدأ  
قال ابو علي التنوخي حدثني ابو الحسين علي بن هشام سمعت علي بن الحسن  
الكاتب المعروف بابن الماشطة وهو صاحب الكتاب المعروف بجواب المعنت  
في الكتابة وعاش حتى بلغ مائة سنة وكان قد تقلد مكان ابي في ايام حامد لما  
غاب علي بن عيسى على الامور قال سمعت الفضل بن مروان وزير المنتصر  
بالله بن المتوكل وذكر خبراً . وقال في موضع آخر حدثني ابو الحسن  
الكاتب المعروف بابن الماشطة وكان يتقلد قديماً العمالات ثم صار من

شيوخ الكتاب وتقدم في أيام حامد بن عباس ديوان بيت المال

﴿ علي بن الحسن بن محمد بن يحيى ﴾

يعرف بملان المصري ذكره أبو بكر الزبيدي في كتابه فقال :  
كان نحوياً من ذوي النظر والتدقيق في المعاني وكان قليل الحفظ لاصول  
النحو فاذا حفظ الاصل تكلم عليه فاحسن وجود في التعليل ودقق  
القول ما شاء . مات في شوال سنة ٣٣٧

﴿ علي بن الحسن بن حبيب اللغوي ﴾

أبو الحسن الصقلي . ذكره ابن القطاع فقال احد رجال اللغة  
المعدودين والعلماء بها المبرزين ومن تناول الرمي البعيد بقرب فهم ووضح  
المبهمات بنور علم وكان مضطرباً بتقد الشعر ومعانيه . ناهضاً بأعباء  
الغريب ومبانيه . فمن شعره قوله

أهاب الكاس اشربها واني لاجراً من اسامة في النزال  
أراوغها مراوغة كأتني الاقي عند ذاك شبا الموالي

﴿ علي بن الحسن بن حصول ﴾

أبو القاسم . من كلام ابن حصول رقعة كتبها الى صاحب ابن  
عباد يسترضيه في شيء وجده عليه : مولانا صاحب الاجل كافي الكفاة  
كالبحر يتدقق . والعارض يتألق . فلا عتب على من لا يرويه سيب  
غواديه ان يستشرف للرائحات الرواعد من طوله فيشيم بوارقها ويستمر  
سحابها والله تعالى يديم احياء الخلق بصوب حياته . وديم انوائه . المنهلة  
من فتوق سمائه . وكان غاية ما رجاه خادمه وتمناه ان يسلم على بلايا



احدقت به ومنايا حدقت اليه واجل نازل امله وسيف صقيل تلمظ له  
وحين كفاه مولانا من ذلك ما كفاه آخذاً بيديه . وباسطاً جناح رحمته  
عليه . طالبتة نفسه بتوقيعه العالي . ليتوقى به وقائع الليالي . فتصدق ادام الله  
تمكينه عليه بتوقيعين في مدة اسبوعين انقضاء مغموراً . وانشراف مقبوراً .  
وقد ابطرته الان النعمة ونزت به البطنة واطمعت في توقيع ثالث فطمع  
واصدر كتابه هذا وانتظر فان رأى مولانا ان يحقق رجاءه . ويستغنم  
دعاه . ودعاء من وراءه . فعل ان شاء الله عز وجل . فوقع الصاحب على  
ظهرها : سيدي ابو القاسم ايده الله قدم حرمة واتبع عثرة واطهر انابة  
فاستحق اقالة فماد حقه طرياً كان لم يخلق . وظنه قوياً كان لم يخفق . ولو  
حضر لا ظهرت ميسم الرضى عليه بما اصرفه من مزيد البسطة اليه واذ  
قد غبت فانت لي يد حق ولسان صدق فنب في ذلك مناباً يحو آثار  
السخط حتى كان لم تشهد . ويرحض اخبار العتب كان لم تعهد . هذا  
واحسب توقيعي كافياً فيما امله ومغنياً فيما امله ان شاء الله عز وجل

﴿ علي بن الحسن القهستاني ﴾

ابو بكر العميد احد من اشرق بنور الآداب شمس . وتقدم وان  
تاخر زمانه بالفضل يومه وامسه . وسما بفضل ادبه كل افاضل جنسه  
مشهور في اهل خراسان مذكور معروف بينهم لا يحجل قدره . ولا  
يطمس بدره . وكان قد اتصل في ايام السلطان محمود بن سبكتكين بولده  
محمد بن محمود في ايام ابيه لما قلده الخوزستان وكان يميل الى علوم الاوائل  
ويدمن النظر في الفلسفة فقدم في دينه ومقت لذلك وكان كريماً جواداً

ممدحاً ولي الولايات الجليلة وله اشعار فائقة ورسائل رائقة وكان كثير المزاح راغباً في اللهو والمرح له في ذلك خاطر وقاد وحكايات متداولة وقد دونت رسائله وشاعت فضائله وكان يدمن المزاح حتى في مجلس نظره وكان يعاتب على ذلك فلا يدعه لتغلبه طبعه عليه وكان قد تولى العرض فجري يوماً بين يديه في مجلس العرض ذكر المعنى فقال قد كان عندي البارحة جماعة (سامم) من اهل الادب فالقيت عليهم مثلاً يصعب استخراج مثله فوقفوا فيه وهو

ملحمة القدر والاعطاف قد جعلت في الحجر طِفلاً له رأسان في جسد  
قد ضيقت منه انفاس الخناق بلا جرم وتضربه ضرباً بلا حرد  
فسمع الصوت منه حين تضربه كأنه خارج من ماضع الاسد  
ثم قال لقد ساءني والله فلان (لرجل اسماء) اذ لم يفهم هذا القدر . فقال  
له غلام امرد من اولاد الكتاب كان يتعلم في ديوانه قد عرفت اطال الله  
بقاء الشيخ العميد هذا المعنى وهو الطبل . فقال له مبادراً كأنه كان قد  
اعد له ذلك عهدي بك تستدخل الاعور فكيف صرت تستخرج  
الاعمى تفجبل الغلام وضحك الحاضرون . قال ابن عبد الرحيم وحدثني ابو  
الفضل قال : بلغني ان القهستاني انشد مرة بمحضرة السلطان محمد بن  
محمود بيتاً من المعنى فلم يعرفه هو ولا ندماءؤه وهو

دقيقة الساق لا عروق لها تدوس رزق الورى بهامتها

فقال له محمد ما تفهم هذا ولا نعرف شيئاً يشبهه ففسره . قال هو مغرفة  
الباقلاني يعرف بها الماء ويهشم برأسها الخبز والتريد وهو رزق الورى .

فاستبرده وثقل عليه عدم فهمه له . وهو لمعري . مستبرد حقيقة . قال  
وحدثني ان هذا الرجل كان يتميز على اهل خراسان بحسن الاخلاق  
والسخاء وكثرة المعروف والعطاء وكان الشعراء يقصدونه دائماً لما اشتهر  
من سماحته وقائض . رويته فانشده بعض الشعراء قصيدة باردة غير  
. مرضية ففعل عنه واخر صلته فكتب بيتين في رقعة وسأل الدواني ان  
يتركها في دواته ففعل وكانت البيتان

ابا بكر هجوتك لا لطبي فطبي عن هجاء الناس نابي  
ولكني بلوت الطبع فيه فان السيف يبلى في الكلاب

فوقعت بيد العميد بعد ايام فلما وقف عليها استحسناها وسأل الدواني عن  
الرجل فعرفه اياه فامر بطلبه فقبيل له انه سافر فارسل خلفه من استعاده  
من عدة فراخ فلما دخل اليه قام له واكرمه وتلقاه بالاجلال وقال لو كان  
. مديحك كهجائك لقاسمتك نعمتي فاني ما سمعت باحسن . من هذين  
البيتين ووصله واحسن جائزته فاستجراً الناس عليه وقالوا انه لا يثيب الا  
على الهجاء . قال وكان ابو بكر القهستاني لهجاً بالعلماء شديد الميل اليهم  
وكان لمحمد بن محمود سبع مائة غلام في خيله فمات العميد احدهم واحبه  
جداً . مفرطاً ولم يستجري ان يبدي ذلك لما فيه من سوء العاقبة فاتفق ان  
عاد العلماء يوماً . من بعض المتصيدات فلقبهم العميد في صحن الدار فسلموا  
عليه وقرب ذلك الغلام منه وكان قد عرف . ميله اليه فقرص نخذه وكان  
محمد . شرفاً عليهم ينظر الى ذلك فزل واستدعى الخدم وامرهم بضربه  
فضربوه ضرباً مسرفاً ثم انفذه الى العميد وقال له قد وهبناه منك وصنحنا

عن ذنبك فلم يساعدك هذا الفاجر على ذلك لما أمكنك فعله ولكن لا  
تعد الى مثل هذا فاستحيا العميد وقال هذا اعظم من الضرب والادب  
وتأخر عن داره حياة فانفذ محمد واستدعاه وبسطه حتى زال انقباضه  
وكان محمد لا رأي له في الغلمان ولا ميل عنده اليهم وكان لمعرفة بحجة  
العميد لهم لا يزال يهب منه واحداً بعد واحد . وشكا الخدم الى محمد ان  
بعض الغلمان الدارية يمكن باقي الغلمان من وطئه ولا يمتنع عليهم من  
النسيان فقال ايفعل هذا طبعا ام يستجمل عليه فقالوا بل يستجمل عليه  
فتقدم باخراجه واتأذنه الى العميد وقال قولوا له هذا بك اشبه لائنا نخذه  
مباركاً لك فيه . وقال ابوبكر العميد في الميمندي وزير محمود

ولقد سئمت من الوزير — ومن ذويه زائده

وغسلت من معروفهم كلتا يدي بواحدة

وضربتهم عرض الجدا ر فليس فيهم فائده

ومن مشهور قوله

ومقرب الاصداع في خديه ورد ينتثر

لاعبته بالكعبية ن مساعماً حتى قر

فازداد حسنا وجهه لما رأى حسن الظفر

فنعت نمرة عاشق قر القمر قر القمر

وله

ومقرطق في صحن غرة وجهه متصرف صرف الجمال وتحتة<sup>(١)</sup>

طافرتَه اسكرته قبلته جدلته ققمته سرحته

وله من ابيات كان يعني بها في حضرة الامير محمد بن محمود

قم يا خليلي فاسقني كشعاع خدك من شراب  
فلقد يمرّ العيش منقرضاً ولا مرّ السحاب  
فانم بعيشك ما استطعت ولا تضع شرخ الشباب  
فلکم اضمت من الشبا ب وما استفدت سوى اكتاب

قال ابن عبد الرحيم ثم ورد العميد الى بغداد في اوائل سني نيف  
وعشرين واربع مائة ومدح امير المؤمنين القادر بالله والاجل عميد  
الرؤساء ابا طالب بن ايوب كاتبه ثم خرج من بغداد وبلغني الآن في  
سنة ٣١١ انه اتصل بالملوك السلجوقية الفز المملكين على خراسان وخوارزم  
والجبل وانهم عرضوا عليه انخدم الجليلة فاختر منها ما يظن معه سلامة  
العاقبة والخلاص من التبعة . ومن قصيدته في القادر

ولم يرني ذومنة غير خالتي      وغير امير المؤمنين ببابه  
غنياً بلا دنيا عن الخلق كلهم      وان الغنى الا عن الشيء لا به

وبما بلغني من شعره

رايت عمّاراً ولو لم اره      جازلتك الطلعة المنكرة  
لا احمد الله على خلقه      فلو اراد الحمد ما صورة

وله يهجو ابن كثير العارض

فلسنا نرجي الخير من ابن واحد      فكيف نرجيه من ابن كثير

وله فيه

وطُول بلا طَوَّل وعَرَض بلا عَرِضْ

وهجاء بآيات تصحف

مالي وهذا المارض بن كثير      الشيخ العميد وماله يشناني  
 وهو الفتواد بروحه واحبه      ويته اين رأيته ورآني  
 ويفض من قدرتي ويحمل جاهداً      ذكرني ويخفي في الجنان جناني  
 \* يريد في الحتان ختاني<sup>(١)</sup>

﴿ علي بن الحسن بن الوحشي النحوي الموصللي ﴾

ابو الفتح . قال السلفي انشدني ابو الفرج هبة الله بن محمد بن المظفر  
 ابن الحداد الكاتب بشعر آمد قال انشدني ابن الوحشي النحوي لنفسه  
 ابكي على الريع قد اقوى كائني من      سكاكه او كأن ما زلت امرؤه  
 لا تلخي في بكائه فساكنه      لم القه هاجري يوماً فاهجره

﴿ علي بن الحسن بن علي بن ابي الطيب الباخري السبخي ﴾

ابو الحسن . ( وقال ابو الحسن البيهقي كنية الباخري ابو القاسم  
 وهو الصحيح ) . وباخرز من نواحي نيسابور ذكره الماد الكاتب في  
 الخريدة فقال : وهو الذي صنف كتاب دمية القصر في شعراء مصر .  
 قال وطالمت هذا الكتاب باصفهان في دار الكتب التي لتاج الملك  
 بجامعها وبعتني ذلك على تاليف كتابي هذا ( يعني كتابه الذي نقلت هذا  
 منه وسماه خريدة القصر في شعراء مصر ) . قال ومات في سنة ٤٦٧

(١) ب - : والاصلاح مصحف تصحيف الاصل

قال قتل في مجلس انس باخرز وذهب دمه هدراً . قال وكان واحد  
دهره في فنه وساحر زمانه في قريحته وذهنه صاحب الشعر البديع  
والمعنى الرفيع واثني عليه قال ولقد رأيت ابناء المصر باصفهان مشغوفين  
بشعره متيمين بسحره وورد الى <sup>(١)</sup> بغداد مع الوزير الكندري واقام  
بالبصرة برهة ثم شرع في الكتابة معه مدة واختلف الى ديوان الرسائل  
وتنقلت به الاحوال في المراتب والمنازل وله ديوان كبير . ومما اورده في  
دمية القصر لنفسه

ولقد جذبت اليّ عقرب صدغها فوجدتها جرارة مجروره  
وكشفت ليلة جلوة عن ساقها فرايتها مكاراة ممكوره  
قال ومما انشدت من شعره قوله

زكاة رؤوس الناس في عيد فطرهم بقول رسول الله صاع من البر  
ورأسك اغلى قيمة فتصدقني بفيك علينا فهو صاع من الدر  
وقال في عذار غلام يكتب خطأ مليحاً

قد قلت لما فاق خط عذاره في الحسن خط يمينه المستلحا  
من يكتب الخط المليح لغيره فلنفسه لا شك يكتب املاحاً  
وله

قالوا اتحى ومحا الاله جماله وكساه ثوب مذلة ومحاق  
كتب الزمان على محاسن خده هذا جزاء معزب العشاق

وله

ما انت بالسبب الضعيف وانما  
فاليوم حاجتنا اليك وانما  
نبح الامور بقوة الاسباب  
يدعي الطيب لكثرة الاوصاب<sup>(١)</sup>

وله

يروقك بشراً وهو جذلان مثلاً  
كذا السيف في اطرافه الموت كامن  
تخاف شباه وهو غضبان عنق  
وفي مته ضوء يروق ورووق

وله

قالت وقد ساءت عنها كلن  
انا في فؤادك فارم طرفك نحوه  
لاقيته من حاضر او بادي  
ترني فقلت لها واين فؤادي  
وقال يصف الشتاء والبرد

لبس الشتاء من الجليد جلوداً  
كم مؤمن قرصته اخفار الشتا  
فالبس فقد برد الزمان بروداً  
وترى طيور الماء في ارجائها  
فندا لاصحاب الجحيم حسوداً  
فاذا رميت بسور كأسك في الهوا  
تختار حر النار والسفوداً  
يا صاحب العودين لا تهملها  
عادت عليك من العميق عقوداً  
حرق لنا عودا وحرك عوداً

ومن غير كتاب الخريدة مما روي له

انسان عيني قط ما يرتوي  
كذلك الانسان ما يرتوي  
من ماء وجه ملحت عينه  
من شرب ماء ملحت عينه  
قال السمعاني ولما ورد الى بغداد مدح القائم بامر الله بقصيده التي

(١) هذان البيتان للزبير بن بكار يقولهما للفتح بن خاقان (حاشية ق)



صدرها ديوانه وهي

عشنا الى ان رأينا في الهوى عجا  
كل الشهور وفي الامثال عش رجبا  
ليس من عجب اني ضحي ارتحلوا  
اوقدت من ماء دمعي في الحشا لهما  
وان اجفان عيني امطرت ورقا  
وان ساحة خدي انبتت ذهبا  
وان تلهب برق من جوانبهم  
توقد الشوق في جنبي والتهبا  
قال فاستهجن البغداديون شعره وقالوا فيه برودة الجهم فانتقل الى الكرخ  
وسكنها وخالف فضلاءها وسوقها مدة وتخلق باخلاقهم واقتبس من  
اصطلاحاتهم ثم انشأ قصيدته التي اولها

هبت علي صبا تكاد تقول اني اليك من الحبيب رسول  
سكري تجشمت الربى لتزورني من عتي وهبوبها تمليل

فاستحسنوها وقالوا تغير شعره ورق طبعه . ومن شعره

حمل العصا للمبتلى بالشيب عنوان البلى  
وصف المسافر انه القى العصا كي ينزلا  
فعلى القياس سبيل من حمل العصا ان يرحلا

وذكر ابو الحسن بن ابي القاسم زيد البيهقي في كتاب مشارب التجارب  
واخبار الوزراء ابي نصر محمد بن منصور الكندري (وكندرقية من اعمال  
طريثيث) قال : كان الشيخ علي بن الحسن البخارزي شريكه في مجلس  
الافادة من الامام الموفق النيسابوري في سنة ٤٣٤ هـ فجاه الشيخ علي بن  
الحسن فقال مداعبا

اقبل من كندر مسيخرة للنخس في وجهه علامات  
 يحضر دور الامير وهو فتى موضع امثاله الخرابات  
 فهو جسيم ودبره سعة بكنة عرضها السماوات  
 قال وكان اول عمل الكندري حجة الباب ثم تمكن في مدة ايام السلطان  
 طغرل بك وصار وزيراً محكماً فورد عليه الشيخ علي بن الحسن وهو ببغداد  
 في صدر الوزارة في ديوان السلطان فلما رآه الوزير قال له انت صاحب  
 « اقبل » فقال له نعم فقال الوزير مرحباً واهلاً فاني قد تقاتلت بقولك  
 « اقبل » ثم خلع عليه قبل انشاده وقال له عد غداً وانشد فعاد في اليوم  
 الثاني وانشد هذه القصيدة

اقوت معاهدم بشط الوادي فبقيت مقتولا وشط الوادي  
 وسكرت من خمر الفراق ورقصت عيني الدموع على غناء الحادي

منها

في ايلة من هجره شتوية ممدودة مخضوبة بمداد  
 عقلت بميلاد الصباح وانها في الامتداد كليلة الميلاد

منها

غر الاعادي منه رونق بشره وافادم برداً على الاكباد  
 هيات لا يخذعهم ايمانهم فالغيظ تحت تبسم الآساد  
 فالبهو منه بالبهاء موشع والسرّح منه مورك الاعواد  
 واذا شياطين الضلال تمردوا خلاهم قرناء في الاصفا

فلما فرغ من انشاد هذه القصيدة قال عميد الملك لامراء العرب لنا مثله

في المعجم فهل لكم مثله في العرب ثم امر له بالف دينار مغربية . (١) قال  
وكان السلطان طغرل بك قد بمث وزيره الكندري وكيلاً في العقد على  
بنت خوارزمشاه فوقع ارجاف ورفع الى السلطان ان عميد الملك زوجها  
من نفسه وغان وكان من امرها ما كان فتغير رأي السلطان عليه فخلق  
عميد الملك لحيته وجب مذاكيره حتى سلم من سياسة السلطان فدحه  
الشيخ علي بن الحسن بهذا التقصان واسبغه بهذا المعنى احد حيث قال  
قالوا محاً السلطان عنه بمدكم سمة الفحول وكان قوماً صائلاً  
قلت اسكتوا فالآن زاد غولة لما اعتدى عن اثنييه عاجلاً  
فالعمل يأنف ان يسمى بفضه اثنى لذلك جده مستأصلاً  
ولما قتل السلطان البرسلان الوزير ابا نصر الكندري قال الباخري  
يخاطب السلطان

وعمك ادناه واعلى محله وبؤاه من ملكه كنفارحبا  
قضى كل مولى منكم حق عبده نفوله الدنيا وخواته العقباء  
(قال المؤلف وهذا معنى لطيف ومقصود ظريف فلاه در الشعراء  
وقرائعهم والادباء ومناتهم) . قال البيهقي : ومن العجائب ان آلات  
تناسل الكندري مدفونة بخوارزم ودمه مصبوب بمرورود وجسده  
مقبور بقرية كندر من طريث وجمجمته ودماعه مدفونان بنيسابور  
وشواته محشوة بالبن وقد نقلت الى كرمان فدفنت هناك . وقال علي  
ابن الحسن الباخري في ذلك

مفتراً في الارض اجزاؤه      بين قرى شتى وبلدان  
 جب بخوارزم مذاكيره      طنرل ذاك الملك الفاني  
 ومص مرو الرود من جيده      معصفرا يخضبها قاني  
 فالشخص في كندر مستبطن      وراء ارماس واكفان  
 ورأسه طار ولهفي على      مجشمه في خير جمان  
 خلوا بنيسابور مضمونه      وخفه الخالي بكرمان  
 والحكم للجبار فيما مضى      وكل يوم هو في شان

وقال من قصيدة له فائقة يمدح فيها الشريف السيد ذا المجدين ابا القاسم  
 علي بن موسى بن اسحاق بن الحسين بن اسحاق بن موسى بن جعفر  
 ابن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب عليهم السلام نقيب  
 الطالين بمر ( وفيها ما يدل على ان كنية الباخري ابو القاسم ) اولها  
 حيالك من تحت ذيل الحبي شعاع كحاشية المشرفي  
 يقول فيها

وسقت الركائب حتى انخن      بسبط الانامل بسبط النبي  
 علي بن موسى مواسي العفاة      ابي القاسم السيد الموسوي  
 ومنها

نماه الفخار الى جذه      علي ففاز بمجده علي  
 ولا يتاشب عيص السري      اذا هو لم يكن ابن السري  
 ابا قاسم يا قسم السقاء      اذا جف ضرع الغمام الحبي  
 وفدت اليك مع الوافدين      وفود البشارة غبّ النعي

وزارك مني سمي كني  
فهذي القصيدة بكرأ تصل  
فراع حقوق السمي الكني  
على نحرها حصيات الحلي  
جعلت هواك جهازاً لها  
سحرت بها السن السامرين  
ولما نشرت افاقيقها  
طوى الناس ديباجة البهتري

وقرات بخط ابي سعد لابي القاسم البخارزي وكناه ابا الحسن  
يا فالق الصبح من لالاء غرته  
لا غرو ان احرق نارا الهوى كبدي  
وانشد له وكناه ابا القاسم  
وجاعل الليل من احداهه سكنا  
فالتار حق على من يعبد الوثنا

كتبت وخطي حاس وجهك شاهد  
ونفسي ان تامر تمش في سلامة  
بان بناني من اذى السقم ورتبش  
فاهد لها منك السلام ورتبش

علي بن الحسن بن علي بن صدقة

الوزير بن الوزير ابو الحسن لم يستقل بالوزارة انما ناب عن ابيه  
وكان ابوه وزير المسترشد وكان في ابيه كفاية وشهادة وهو اول من ولي  
الوزارة من بني صدقة وكان ابوه يلقب بجلال لدوله وهو يلقب شرف  
الدولة ولما مات جلال الدولة دخل ابن الاقصابي الشاعر الموصل الى قبره  
وقال وهويبي

نزورك في ثوبي خشوع وذلة  
ونلثم تراباً من رفيع محجب  
كانك ترجى في الضريح وترهب  
كما يلثم اليت الرفيع المحجب

وترى بما قد كنت ممتدحاً به فيحزننا منك الذي كان يعطرب  
ومات جلال الدولة في جمادى الآخرة سنة ٥٧٢ واما شرف الدولة فقال  
السماعي في تاريخه هو عزيز الفضل وافر العقل له معرفة تامة باللغة حسن  
الخط مليح دين خير مشغول بالعبادة والعزلة سمع بقراءتي بمكة والمدينة  
وبغداد على المشايخ سمع ابا القاسم الربيعي كتبت عنه وسألته عن مولده  
فقال في محرم سنة ٤٩٩ . قلت انا وهو الذي بنى الرباط المعروف برباط  
الدرجة على دجلة بالجانب الغربي واعتزل فيه مع جماعة من الفقهاء وترك  
الولايات الى ان مات وهو صاحب الخط المليح المنسوب على طريقة علي  
ابن هلال بن البواب ومات في سابع صفر سنة ٥٥٤

﴿ علي بن الحسن بن عتربن ثابت ﴾

المعروف بشميم الحلي ابو الحسن النحوي اللغوي الشاعر مات في  
ربيع الآخر سنة ٦٠١ هـ اخبرني به العماد بن الحدوس العدل وبمنزله مات  
بالموصل<sup>(١)</sup> عن سن عالية وهو من اهل الحلة المزيدية قدم بغداد وبها  
تادب ثم توجه تلقاء الموصل والشام وديار بكر واطنه قرأ على ابي نزار  
ملك النخاعة . قال مؤلف الكتاب وكنت قد وردت الى آمد في شهور  
سنة ٩٤ هـ فرأيت اهلها مطبقين على وصف هذا الشيخ فقصدته الى  
مسجد الخضر ودخلت عليه فوجدته شيخاً كبيراً قضيف الجسم في  
حجرة من المسجد وبين يديه جامدان مملوء كتاباً من تصانيفه فحسبُ  
فسلمت عليه وجلست بين يديه فاقبل علي وقال من اين انت . قلت من

بغداد . فهدى بي واقبل يسألني عنها واخبره ثم قلت له انما جئت لاقتبس  
 من علوم المولى شيئاً . فقال لي واي علم تحب . قلت له احب علوم  
 الادب . فقال ان تصانفي في الادب كثيرة وذلك ان الاوائل جمعوا  
 اقوال غيرهم واشعارهم وبؤبؤها وانا فكل ما عندي من نتائج افكاري  
 وكنت كلما رأيت الناس يجمعين على استحسان كتاب في نوع من الآداب  
 استعملت فكري وانشأت من جنسه ما ادحض به المتقدم فن ذلك  
 ان ابا تمام جمع اشعار العرب في حماسه وانا فعملت حماسه من اشعاري  
 وبنات افكاري ( ثم شنع ابا تمام وشتمه ) ثم رأيت الناس يجمعين على  
 تفضيل ابي نواس في وصف الخمر فعملت كتاب الخمرات من شعري  
 لو عاش ابو نواس لاستحي ان يذكر شعر نفسه لو سمعها . ورأيت الناس  
 يجمعين على تفضيل خطب ابن نباتة فصنفت كتاب الخطب فليس للناس  
 اليوم اشتغال الا بخطبي . وجعل يزري على المتقدمين ويصف ويجهل  
 الاوائل ويخاطبهم بالكلب <sup>(١)</sup> فمجت منه . وقلت له فانشدني شيئاً مما  
 قلت فابتدأ وقرأ علي خطبة كتاب الخمرات فعلق بخاطري من الخطبة  
 قوله « ولما رأيت الحكمي قد ابدع ولم يدع لاحد في اتباعه مطعماً  
 وسلاك في افشاء سر صفات الخمر » <sup>(٢)</sup> أثرت ان اجمل لها نصيباً من عنايتي  
 مما انني علم الله لم الم لها بلثم ثمر ام . مذ رضمت ثدي ام . « او كما قال .  
 ثم انشدني من هذا الكتاب

امزج بمسبوك اللين ذهباً <sup>(٣)</sup> حكته دموع عيني

لما نعى ناعي الفرا ق بين من اهوى وبني  
 كانت ولم يقدر لشيء قبلها ايجاب كون  
 واحالها التشبيه<sup>(١)</sup> لما شبهت بدم الحسين  
 خفقت لنا شمسان من لالائها في الحاققين  
 وبدت لنا في كاسها من لونها في حلتين  
 فاعجب هداك الله من كون اتفاق الضرتين  
 في ليلة بدأ السرو رؤ بها يطالبنا بدين  
 ومضى طليق الراح من قد كان مغلول اليدين  
 هي زينة الاحياء في الدنيا وزينة كل زين

فاستحسن ذلك ففضب وقال لي ويلك ما عندك غير الاستحسان . قلت  
 له فما اصنع يا مولانا . فقال لي تصنع هكذا ثم قام يرقص ويصفق الى  
 ان تعب ثم جلس وهو يقول ما اصنع وقد ابتليت بهائم لا يفرقون بين  
 الدر والبعر والياقوت والحجر . فاعتذرت اليه وسألته ان ينشدني شيئاً آخر  
 فقال لي قد صنعت كتاباً في التجنيس<sup>(٢)</sup> سماه<sup>(٣)</sup> انيس الجليس في التجنيس  
 في مدح صلاح الدين<sup>(٤)</sup> لما رأيت استحسان الناس لقول البستي فانا  
 انشدك منه ثم انشدني لنفسه

ليت من طول بالشام نواه وثوى به  
 جمل العود الى الزو راء من بعض ثوابه  
 اترى يوطئي الدهر ترى مسك تراه



وَأَرَى أَيُّ نُورٍ عَيْنِي مَوْطِنًا لِي وَتَرَابًا

ثُمَّ أُنْشِدُنِي لِنَفْسِهِ فِي وَصْفِ سَاقِي

قُلْ لِي فَدَتَكَ النَّفْسُ قُلْ لِي مَاذَا تَرِيدُ إِذَا بَقَيْتِي

أَدْرَتُ خَمْرًا فِي كُؤُورٍ سَكَ هَذِهِ أَمَّ سَمِّ صَلِّ

وَأُنْشِدُنِي غَيْرَ ذَلِكَ مِمَّا ضَاعَ مِنِّي أَصْلُهُ . ثُمَّ سَأَلْتُهُ عَنْ تَقَدُّمِ مِنَ الْعُلَمَاءِ فَلَمْ  
يَحْسِنِ الثَّنَاءَ عَلَى أَحَدٍ مِنْهُمْ فَلَمَّا ذَكَرْتُ لَهُ الْمَعْرِي نَهَرَنِي وَقَالَ لِي وَبِكَ  
كَمْ نَسِيَ الْأَدَبُ بَيْنَ يَدَيَّ مِنْ ذَلِكَ الْكَلْبِ الْأَعْمَى حَتَّى يُدَكِّرَ بَيْنَ يَدَيَّ  
فِي مَجْلِسِي . فَقُلْتُ يَا مَوْلَانَا مَا أَرَاكَ تَرْضَى عَنْ أَحَدٍ مِمَّنْ تَقْدُمُ . فَقَالَ  
كَيْفَ أَرْضَى عَنْهُمْ وَلَيْسَ لَهُمْ مَا يَرْضِيَنِي . قُلْتُ فَمَا فِيهِمْ قَطُّ أَحَدٌ جَاءَ بِمَا  
يَرْضِيكَ . فَقَالَ لَا أَعْلَمُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ الْمُتَنَبِّئُ فِي مَدِيحِهِ خَاصَّةً وَابْنُ نَبَاتَةَ  
فِي خُطْبِهِ وَابْنُ الْحَرِيرِيِّ فِي مَقَامَاتِهِ فَهَؤُلَاءِ لَمْ يَقْصُرُوا . قُلْتُ لَهُ يَا مَوْلَانَا  
قَدْ عَجِبْتُ إِذْ لَمْ تُصَنِّفْ مَقَامَاتٍ تَدْحُضُ بِهَا مَقَامَاتِ الْحَرِيرِيِّ . فَقَالَ لِي  
يَا بَنِي أَعْلَمُ أَنَّ « الرَّجُوعَ إِلَى الْحَقِّ خَيْرٌ مِنَ التَّمَادِي عَلَى الْبَاطِلِ » <sup>(١)</sup> صَحَّتْ  
مَقَامَاتُ مَرْتَيْنِ فَلَمْ تَرْضَنِي فَتَسَلَّطْتُهَا وَمَا أَعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ خَلَقَنِي إِلَّا لِأُظْهِرَ فَضْلَ  
ابْنِ الْحَرِيرِيِّ ثُمَّ سَطَحَ <sup>(٢)</sup> فِي الْكَلَامِ وَقَالَ لَيْسَ فِي الْوُجُودِ إِلَّا خَالِقَانِ  
فَأَحَدٌ فِي السَّمَاءِ وَاحِدٌ فِي الْأَرْضِ فَالَّذِي فِي السَّمَاءِ هُوَ اللَّهُ وَالَّذِي فِي  
الْأَرْضِ أَنَا ثُمَّ التَفَتَ إِلَيَّ وَقَالَ هَذَا كَلَامٌ لَا يَحْتَمِلُهُ الْعَامَّةُ لَكُونَهُمْ لَا  
يُفْهَمُونَهُ أَنَا لَا أَقْدِرُ عَلَى خَلْقِ شَيْءٍ إِلَّا خَلَقْتُ الْكَلَامَ فَأَنَا أَخْلَقُهُ ثُمَّ ذَكَرَ

(١) مأخوذ من رسالة عمر بن الخطاب في القضاء (٢) ب شطح : ولعله شطح

اشتقاق هذه اللفظة . قُلت له ايا مولانا انا رجل محدث وان لم يكن في  
المحدث جرأة مات بنصته واحب ان اسأل مولانا عن شيء ان اذن  
فتبسم وقال ما اراك تسأل الا عن معضلة هات ما عندك . قلت لم  
سميت بالشميم . فشممتني ثم ضحك وقال اعلم انني بقيت مدة من عمري  
( ذكرها هو وانسيها انا ) لا آكل في تلك المدة الا الطين فحسب  
قصداً لتنشيف الرطوبة وحدة الحفظ وكنت ابقى اياماً لا يجيئي الغائط  
فاذا جاء كان شبه البندقة من الطين وكنت آخذه واقول لمن انبسط اليه  
شمه فانه لا رائحة له فكثرت ذلك حتى لقبت به ارضيت يا ابن الفاعلة .  
هذا آخر ما جرى بيني وبينه . ثم أنشدت له من حماسه

لا تسرحن الطرف في بقر المها      فصارح الآجال في الآجال  
كم نظرة اردت وما اخذت يد المصمي      لمن قتلت اداة قتال  
سخت وما سمحت بتسليم واغلال      التحية فقلة القتال  
اضلت قلبي عندهن ورحت انشدته بذات الضال ضل ضلالي  
الوي بالوية المقيق على الطلو      ل مسائل من لا يجيب سؤالي  
تربت يدي في مقصدي من لا يدي      قودي واولى لي بها اولى لي  
يا قاتل الله الدُّما كم من دم      اجرين حلا كان غير حلال  
اشلين ذل اليتيم في الاشبال      وفكن بالآساد في الاغبال  
ونفرن حين نكرن اقبالي ولو      اني نفرت لكان من اقبالي  
لكن ابي رعي ذمام الحب ان      اولي الوفاء قطيعة من قلالي  
وانشدني تقي الدين ابو عبد الله محمد بن علي بن ابي محمد المعروف بابن

الحجاج وابو محمد هو الحجاج من شرقي واسط قال : انشدني ابو الحسن علي بن عتبر بن ثابت الحلوي<sup>(١)</sup> المعروف بشميم وكان<sup>(٢)</sup> قلت اني لا اراك تدم احداً من اهل المصر فقال لي ليس لاحد منهم عندي قيمة فانه لا يصلح للذم الا من يصلح للدح اما سمعت قولي في الحماسة

اصنع انما مدح الفتى وهجاؤه لدى الطين النقريس ذا توام لذا  
فحيث انتوى ملقى المديح عصى الثوى تزاح بها من اينها قلص الهجا  
ومن ليس اهلاً للمديح ولا الهجا فميناه<sup>(٣)</sup> في عين الرضا ظلمة العما  
ويزري بضرغام الغريف زثيره على ذئب عثوا هرّ او اغضف عوى  
وانشدني ايضا له

قالوا نراك بكل فن عالماً فعلام حفظك من دناك خسيس  
فاجبتهم لا تعجبوا وتفهموا كم ذاد نهزة ليث خيس خيس  
حدثني ابن الحجاج تقي الدين قال اجتمع جماعة من التجار الواسطيين  
بالموصل على زيارة شميم وتوافقوا على ان لا يتكلموا بين يديه خوفاً من  
زال يكون منهم فلما حصلوا بين يديه قال احدهم ادام الله ايامك فالتفت  
الي وقال ايش هؤلاء فاني ارى عمام كباراً ظننتها على آدميين فسكتوا  
فلما قاموا قال له آخر منهم يا سيدي ادعو لنا بشمل الجمع فغضب وقال  
ايش هؤلاء وكيف خلقهم الله ثم حلف بحلوفه وقال لو قدرت على خلقه  
مثل هؤلاء انفت من خلق مثلهم . قال المؤلف : حدثني محمد بن حامد

ابن محمد بن جبرئيل بن محمد بن منعة بن مالك الموصلي الفقيه نفي الدين  
بمرو في سنة ٦١٥ في ربيع الاول منها قال لما ورد شميم الحلي الى الموصل  
بلغني فضله فقصده لاقتبس من علومه فدخلت عليه فجرى امري معه  
على ما هو معروف به من قلة الاحتفال بكل احد وجرت خطوب  
ومذاكرات الى ان قال : ومن العجائب استحسان الناس قول عمرو بن  
كلثوم

مشعشة كان الحصى فيها اذا ما الماء خالطها خرينا  
(كذا قال تهكما) <sup>(١)</sup> الا قال كما قلت

وسالت نطاف الراح في الراح فاعتدى الراح سماح الى راحتنا فسخينا  
ثم اخرج رقعة من تحت مصلاه وقال لي ما معنى قولي « قلب شطر  
اعاديك حظ من كفر اياديك » فقلت اكتبها وافسرها فقال اكتب  
فكتبتها وقلت نم شطر « اعاديك » « ديك » وقلبه « كيد » اردت ان  
الكيد حظ من كفر اياديك . فقال احسنت وكان ذلك سبب اقباله علي  
بعد ما تقدم من اهماله اياي . وانشدني ابو حامد المذكور قال انشدني ابو

الحسن علي بن الحسن بن عترة الحلي لنفسه

اقيلي عثرة الشاكي اقبلي فسولي في سماع نثار سولي

وان لم تاذني بفكاك اسري فدليني على صبر جميل

حدثني <sup>(٢)</sup> الآمدي الفقيه قال بلغني انه لما قدم الحلي الى الموصل انثال اليه  
الناس يزورونه واراد نقيب الموصل (وهو ذو الجلالة المشهورة بحيث لا

(١) في المعلقة « سخينا » : وفي ق فوق السطر « سخينا » (٢) في ق اخي موضع اسمه

يُخفى امره على احد) زيادته<sup>(١)</sup> فقيل له انه لا يعبا باحد ولا يقوم من  
 مجلسه لثرا بدا فجاءه رجل وعرفه ما يجب من احترام النقيب لحسبه  
 ونسبه وعلو منزلته من الملوك فلم يرد جواباً وجاءه النقيب ودخل وجري  
 على عادته من ترك الاحتفال له ولم يقم عن مجلسه فجلس النقيب ساعة ثم  
 انصرف منفضباً فعاتبه ذلك الرجل الذي كان اشار عليه باكرامه فلم يرد  
 عليه جواباً فلما كان من الغد جاءه وفي يد الحلي كسرة خبز يابسة وهو  
 يمض من جنبها وياكل فلما دخل الرجل عليه قال له بسم الله فقال له واي  
 شيء هاهنا حتى آكل فقال له يا رقيع من يقنع من الدنيا بهذه الكسرة  
 اليابسة لاي معنى يذل للناس مع غناه عنهم واحتياجهم اليه . وحدثني  
 الفقيه قال بلغني ان الحلي قدم الى اسمرت فتسامع به اهلها فقصدوه من  
 كل فوج وكان فيهم رجل شاعر فانشده الرجل شعراً استجاده الحلي فقال  
 لقائله اني ارفع هذا الشعر عن طبقتك فان كنت في دعواك صادقاً فقل  
 في معناه الآن شيئاً آخر ففكر ساعة فقال

وما كل وقت فيه يسمح خاطري بنظم قريض يقتضي لفظه معنى  
 ولم يبح الشرع المبين تيمناً بترب وببحر الارض في ساحة معنا  
 فقال له الحلي ويحك اسجد ويحك اسجد فان هذا موضع من مواضع  
 سجدة الشعر وانا اعرف الناس بها . ومما سمعته من فلق فيه وهو من  
 انشاء<sup>(٢)</sup> خطبة له وهي : الحمد لله فائق قم حب الحصيد بحسام سح السحب .  
 صابغ خد الارض بقائي رشيق نابغ المشب . نافخ روح الحياة في صور

تساويرها بسائح القراح العذب . يحبي ميت الارض بامانة كالح الجذب .  
لا يتسام ثمر نسيم انفاح الخصب . محيل جسم طبيعة الماء المبارك في اشكال  
الحب والمنب . والزيتون والقصب . جاعله للانام والانعام ذات الحل  
والحلب . محلي جيد الافلاك بقلائد دراري النجوم الشهب . ومحلي جند  
الاملاك عن مباشرة التصرف والكسب . وللقيام بواجب واصل  
التسبيح والتعديس للرب . قابل التوبة من المذنب المنيب وغافر الذنب .  
الواحد المتفرد بوحدايته عن ملازمة اعداد قسمة الحساب والضرب .  
المستغني بصمديته عن مسيس الحاجة الى دواعي الاكل والشرب . الشاهد  
على خلقه بما يفيضون فيه لا لا تصاف بعد ولا قرب . الميمن على سر  
اجتراح كل جارية وخابر خاطر وقلب قلب . احمده على ما منح من  
موضح بيان بما لب في سويداء لب . واشكره على ما جلا من مظلم ظلم  
جهل وكشف من كثيف ركام كرب . واشهد ان لا اله الا الله وحده  
لا شريك له شهادة سالمة من شوائب النفاق والخب . مؤمنة قائلها يوم  
الفرزح الاكبر من يحاش الرهب والرعب . واشهد ان محمداً عبده المحبو  
بعقد حب <sup>(١)</sup> . خاتم الانبياء من جميع اصحاب الصحف والكتب . وصفيه  
المنتخب لنصر الدين واقامة دعوة الاسلام بالبيض القصب والجرد القب  
والاسد الغاب . صلى الله عليه وعلى آله واصحابه ما سحت الغزاة بافق  
شرق وحجبت بنارب غرب . صلاة يفني تكرار عديدها صم الحصا  
الصلب . ويبدد اربد الترب . عباد الله من اختلف عليه الآباد باد . ومن

(١) ب بعقد حبا ختم : ق بعقد حبا الانبياء

تمكنت يد المنون من عنقه انقاد . ومن تزود التقوى استفاد خير الزاد .  
 ومن بدأ بيره وعاد للمعاد فاز بالاحقاد . يوم تحدد كل نفس ما عملت من  
 خير محضراً وما عملت من سوء تود لو أن بينها وبينه أمداً بعيداً  
 ويحذركم الله نفسه وألله زووف بالمباد . اللهم نول آمالنا منها . وكفل  
 اعمالنا تقاها . وخول اطاعنا رضاها . ولا تشرب قلوبنا هوى ذياها .  
 فان المعاطب في حبها . وشين المايب مزي بها . فلا تجعل اللهم مهامنا فيها  
 المني . وامننا بامننا من كيد امنا الدنا . برحمتك يا ارحم الراحمين استغفر الله  
 العظيم لي ولكم ولسائر المسلمين ولوالدي ولن علي

اسماء تصانيف الشيخ علي بن الحسن الشيم الحلي

كتاب النكت المعجمات في شرح المقامات . وكتاب اري المشتار  
 في القريض المختار . وكتاب الحماسة من نظمه مجلد . وكتاب مناح المني  
 في ايضاح الكنى اربع كرايس . وكتاب برة التاميل في عيون  
 المجالس والفصول مجلدان . وكتاب نتائج الاخلاص في الخطب مجلد .  
 وكتاب انس الجليس في التجنيس مجلد . وكتاب انواع الوصل في الاسماع .  
 وكتاب التمازي في المازي مجلد . وكتاب خطب سق حروف المعجم  
 كراسان . كتاب الاماني في التاني مجلد . وكتاب المفاتيح في الوعظ  
 كراسان . وكتاب معاياة العز في معانة النقل مجلد . كتاب الاشارات  
 المرمية مجلد . وكتاب الرنجات في المسجلات اربع كرايس . كتاب  
 المخترع في شرح اللع مجلد . وكتاب المحتسب في شرح الخطب مجلد .  
 كتاب المهتصر في شرح المختصر مجلد . وكتاب التحييض في التفيض

كراسان . كتاب بداية الصكر في بدائع النظم والنثر مجلدان . كتاب خلق الآدمي كراسان . وكتاب رسائل لزوم مالا يلزم كراسان . كتاب اللزوم مجلدان . وكتاب لهنة الضيف المصحح في الليل المسحر كراسان . كتاب منزلة القلوب في التصحيح كراس . وكتاب المنائح في المدائح مجلدان . كتاب نزهة الراح في صفات الافراح كراسان . كتاب الخطب المستضيئة . كتاب حرز النافث من عيث العاث . كتاب الخطب الناصرية . كتاب الركوبات مجلدان . كتاب شعر الصبي مجلد . كتاب القام الاحلام في تفسير الاحلام . كتاب سمط الملك المفضل في مدح المليك الافضل . كتاب مناقب الحكم في مثالب الامم مجلدان . كتاب اللامسة في شرح الحماسة . كتاب الفصول الموكية يشتمل على اربعين فصلاً<sup>(١)</sup> . وكتاب مجتئ ريحانة الهم في استئناف المدح والذم . كتاب المناجاة .

### ﴿ علي بن الحسن بن عساكر الحافظ الدمشقي ﴾

نقلت من جزء عمله ولده ابو محمد القاسم بن علي في اخبار والده فقال: هو ابو القاسم علي بن الحسن بن هبة الله بن عبد الله بن الحسين ابو القاسم بن ابي محمد بن ابي الحسن بن ابي محمد بن ابي علي الشافعي الحافظ احد ائمة الحديث المشهورين والعلماء المذكورين ولد في المحرم سنة ٤٩٩ ومات في الحادي عشر من رجب سنة ٥٧١ وقد بلغ من السن اثنتين وسبعين سنة وستة اشهر وعشرة ايام وحضر جنازته بالميدان والصلاة عليه



الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن ايوب رحمه الله . قال العماد وكان  
 الفيت قد احتبس في هذه السنة فدر وسمع عند ارتقاع نعشه فكان  
 السماء بكّت عليه بدمع وبله وطشه . وسمعه اخوه سنة ٥٠٥ وسمع هو  
 بنفسه من والده وابي محمد الاكفاني وذكر خلقاً من شيوخ دمشق  
 ورحل الى العراق في سنة ٥٢٠ واقام بها خمس سنين وسمع ببغداد من  
 ابي القاسم بن الحصين وغيره وحج في سنة ٢١ وسمع بمكة ومنا والمدينة  
 وبالكوفة واصبهان القديمة واليهودية ومرو والشاهجان ونيسابور وهراة  
 وسرخس وايورد وطوس وبسطام والري وزنجان وذكر بلاداً كثيرة  
 يطول عليّ ذكرها من العراق وخراسان والجزيرة والشام والحجاز . قال  
 وعدة شيوخه الف وثلاثمائة شيخ ومن النساء بضع وثمانون امرأة وحدث  
 ببغداد ومكة ونيسابور واصبهان وسمع منه جماعة من الحفاظ ممن هو  
 اسن منه وروى عنه ابو سعد بن السمعاني فاكثر وروى هو عنه ولما  
 دخل بغداد سمع الدرس بالنظامية مدة مقامه بها وعلق مسائل الخلاف  
 على الشيخ ابي سعد اسماعيل بن ابي صالح الكرمانى وانتفع بصحبة جده  
 ابي الفضل في النحو والعربية وجمع وصنف فن ذلك : كتاب تاريخ مدينة  
 دمشق واخبارها واخبار من حلها او وردها في خمسمائة وسبعين جزءاً من  
 تجزئة الاصل والنسخة الجديدة ثمانمائة جزء . كتاب المواقفات على شيوخ  
 الائمة الثقات اثنان وسبعون جزءاً . كتاب الاشراف على معرفة  
 الاطراف ثمانية واربعون جزءاً . كتاب تهذيب التلّس من عوالي مالك  
 ابن انس احد وثلاثون جزءاً . كتاب التالي لحديث مالك العالي تسعة

عشر جزءاً . كتاب مجموع الرغائب مما وقع من احاديث مالك الفرائب  
عشرة اجزاء . كتاب المعجم لمن سمع منه او اجاز له اثنا عشر جزءاً .  
كتاب من سمع منه من النسوان جزء واحد . كتاب معجم اسماء القرى  
والامصار التي سمع بها جزء واحد . كتاب مناقب الشبان خمسة عشر  
جزءاً . كتاب فضل اصحاب الحديث احد عشر جزءاً . كتاب تبيين  
كذب المفتري على الاشعري عشرة اجزاء . كتاب المسلسلات عشرة  
اجزاء . كتاب تشریف يوم الجمعة سبعة اجزاء . كتاب المستفيد في  
الاحاديث السبعية الاسانيد اربعة اجزاء . كتاب السداسيات جزء  
واحد . كتاب الاحاديث الخماسيات واخبار ابي الدنيا جزء واحد .  
كتاب تقوية المنة على انشاء دار السنة ثلاثة اجزاء . كتاب الاحاديث  
المتخيرة في فضائل العشرة جزآن . كتاب من واقفت كنيته كنية زوجته  
اربعة اجزاء . كتاب الاربعين الطوال ثلاثة اجزاء . كتاب اربعين حديثاً  
عن اربعين شيخاً من اربعين مدينة جزآن . كتاب الاربعين في الجهاد  
جزء واحد . كتاب الجواهر والآلئ في الابدال العوالي ثلاثة اجزاء .  
كتاب فضل عاشوراء والحرم ثلاثة اجزاء . كتاب الاعتزاز بالهجرة جزء  
واحد . كتاب المقالة الفاضحة للرسالة الواضحة جزء واحد ضخم . كتاب  
رفع التخليط عن حديث الاطيط جزء واحد . كتاب الجواب المبسوط  
لمن ذكر حديث الهبوط جزء واحد . كتاب القول في جملة الاسانيد في  
حديث المؤيد ثلاثة اجزاء . كتاب طرق حديث عبد الله بن عمر جزء .  
كتاب من لا يكون مؤتمناً لا يكون مؤذناً جزء واحد . كتاب ذكر

البيان عن فضل كتابة القرآن جزء واحد . كتاب دفع التريب على من  
فسر معنى التثويب جزء . كتاب فضل الكرم على اهل الحرم جزء  
واحد . كتاب الاقتداء بالصادق في حفر الخندق جزء واحد . كتاب  
الانذار بمحدث الزلازل ثلاثة اجزاء . كتاب ثواب الصبر على المصاب  
بالولد جزآن . كتاب معنى قول عثمان « ما تمنيت ولا تمنيت » جزء .  
كتاب مسلسل العيدين جزء واحد . كتاب حلول المحنة بمحصول الابنة  
جزء واحد . كتاب ترتيب الصحابة في مسند احمد جزء واحد . كتاب  
ترتيب الصحابة الذي في مسند ابي يعلى جزء . كتاب معجم الشيوخ  
النبلاء جزء واحد . كتاب اخبار ابي عمرو والاوزاعي وفضائله جزء . كتاب  
ما وقع للاوزاعي من العوالي جزء . كتاب اخبار ابي محمد سعد بن عبد  
المعز وعواليه جزء . كتاب عوالي حديث سفيان الثوري وخبره اربعة  
اجزاء . كتاب اجابة السؤال في احاديث شعبة جزء واحد . كتاب  
روايات ساكني داريا ستة اجزاء . كتاب من نزل المزة وحدث بها جزء  
واحد . كتاب احاديث جماعة من كفر سوسية جزء واحد . كتاب  
احاديث صنعاء الشام جزآن . كتاب احاديث ابي الاشعث الصنعاني ثلاثة  
اجزاء . كتاب احاديث حاش والمطم وحفص الصنعانيين جزء . وكتاب  
فضل الربوة والتريب ومن حدث بها جزء . كتاب حديث اهل قرية  
الحريين <sup>(١)</sup> وقيبة جزء واحد . كتاب حديث اهل فذايا وبيت ارانس  
وبيت قوفا جزء . كتاب حديث اهل قرية البلاط جزء . كتاب حديث

سلة بن علي الحسيني البلاطي جزآن . ومن حديث يسرة بن صفوان وابنه وابن ابنه جزء واحد . ومن حديث سعد بن عبادة جزء . ومن حديث اهل ردين<sup>(١)</sup> وجسر بن جزء واحد . ومن حديث اهل بيت سوا جزء . ومن حديث دومة ومسرابة والقصر جزء . ومن حديث جماعة من اهل حرستا جزء . ومن حديث اهل كفر بطنا جزء . ومن حديث اهل دقائية وجنخاء وعين توما وجديا وطرميس جزء واحد .<sup>(٢)</sup> ومن حديث جماعة من اهل جوهر جزء واحد . ومن حديث جماعة من اهل بيت لهما جزء واحد . ومن حديث يحيى بن حمزة البتلي وعواليه جزء . ومجموع من حديث محمد بن يحيى بن حمزة الحضرمي البتلي جزآن . وفضائل مقام ابراهيم ومن حديث اهل برزة جزء . من حديث ابي بكر بن محمد بن رزق الله المنيني المقرئ جزء . ومجموع من احاديث جماعة من اهل بعلبك جزآن . قال : واملى رحمه الله اربعمائة مجلس وثمانية مجالس في فن واحد وخرج لشيخه ابي غالب بن البناء احد عشر مشيخة ومشيخة لشيخه ابي المعالي عبد الله بن احمد الحلواني الاصولي في جزئين وخرج اربعين حديثا مساواة الامام ابي عبد الله الفراوي في جزء . ومصاحفة لابي سعد السمعي واربعين حديثا في جزء . وخرج لشيخه الامام ابي الحسن السلمي سبعة مجالس وتكلم عليها . وجزء آخر ما صنعه تكميل الانصاف والمدل بحجج الاسعاف بالعرل . وكتاب فيه ذكر ما وجدت في سماعي مما يلتحق بالجزء الرابعي . ووجدت في اصوله علامات له على مصنفات عدة منها :

(١) كذا بالاصل : ولعله زبداتي وجبرين (٢) زاد في ب « وجزء قرى بقرية بعقوباء »

كتاب الابدال ولو تم كان مقداره مائتي جزء او اكثر . وكتاب فضل  
الجهاد . ومسند مكحول وابي حنيفة . وكتاب فضل مكة . وكتاب  
فضل المدينة . وكتاب فضل البيت المقدس . وكتاب فضل قریش  
واهل البيت والانصار والاشعريين وذم الرافضة . وكتاب كبير في  
الصفات واشياء غير ذلك تبلغ عدتها اربعين مصنفا . ولما املی رحمه الله  
في فضائل الصديق رضي الله عنه سبعة مجالس ثم قطعها باملاء مجالس في  
ذم اليهود وتخليدهم في النار فجاء اليه صديقنا ابو علي بن راحة وقال له  
رايت الصديق في النوم وهو راكب على راحة فقلت يا خليفة رسول الله  
قد املی علينا الحافظ ابو القاسم سبعة مجالس في فضائلك فاشار الي  
باصابعه الاربع فقال له والذي قد بقي عندي مما خرجته ولم امله اربعة  
مجالس فاملاها ثم املی في كل واحد من الخلفاء احد عشر مجلساً وكان  
رحمه الله مواظباً على صلاة الجماعة ملازماً لقراءة القرآن وكان يختم في  
رمضان والمشر كل يوم ختمة ولم ير الا في الاشتغال بعلم وعبادة يحاسب  
نفسه على لحظة وكنت اسمع والذي يحكي ان اياه رأى في منامه رؤيا  
ووالدي حمل انه يولد لك مولود يحيي الله به السنة ولما قدم الى بغداد  
اعجب به البغداديون وقالوا قدم علينا من دمشق ثلاثة ما رأينا مثلهم الشيخ  
يوسف الدمشقي والصائغ ابو الحسين هبة الله بن الحسن واخوه ابو  
القاسم . وحدثني ابي رحمه الله قال كنت يوماً اقرأ على شيخنا ابي الفتح  
المختار بن عبد الحميد وهو يتحدث مع جماعة بالحجبة فقال قدم علينا الوزير  
ابو علي قتلنا ما رأينا مثله ثم قدم علينا ابو سعد بن السمعماني قتلنا ما رأينا

مثله حتى قدم علينا هذا فلم نر مثله . وقال لنا صاحبه الحافظ ابو المواهب الحسن بن هبة الله بن بصري قال الحافظ ابو العلاء الحسن بن احمد المقرئ الاديب اللغوي امام همدان وتلك الديار غير مدافع انا اعلم انه لا يساجل الحافظ ابا القاسم في شأنه احد فلو خالط الناس ومازجهم كما اصنع اذا لا اجتماع عليه المخالف والمؤلف . وقال لي يوماً آخراي شيء فتح له وكيف بر الناس له . فقلت هو بعيد من هذا كله لم يشتغل منذ اربعين سنة الا بالجمع والتصنيف والمطالعة والتسميع حتى في نزهه وخلواته فقال الحمد لله هذا ثمرة العلم الا انا قد فتح لنا ما حصلنا به الدار والكتب وبناء المسجد ما يقرب من اثني عشر الف دينار هذا يدل على قلة حظوظ العلماء في بلادكم . ثم قال لي ما كنا نسمي الشيخ ابا القاسم ببغداد الا شعلة نار من توقده وذكائه وحسن ادراكه . قال وقال لي والذي لم ار بدمشق افهم للحديث من ابي محمد بن الاكفاني ولا ببغداد مثل ابي الفضل محمد بن ناصر وابي حامر البدري وكان البدري احفظهما ولم ار بخراسان مثل ابي القاسم الشحام ولا باصبهان مثل ابي القاسم التيمي الحافظ وابي نصر البويري فقلت له ما اخالك الا افضل منهما فسكت . هذا آخر ما نقلت من هذا الجزء الذي الفه ابنه وتركت منه ما اختصرته . وكان الحافظ ابو القاسم بن عساكر يقول شعراً ليس بالقوي وسمعه تاج الدين ابو اليمن زيد بن الحسن الكندي الثعوي اللغوي فقال هذا شعر اضاع فيه صاحبه شيطانه . قال السمعاني في المذيل وانشدني الحافظ ابو القاسم بالمرّة من ارض دمشق

ايا نفس ويحك جاء المشيب      فما ذا التصابي وما ذا الغزل  
 تولى شبابي كأن لم يكن      وجاء مشيبي كان لم يزل  
 فيا ليت شعري ممن أكون      وما قدّر الله لي في الازل  
 قال السمعي وانشدني لنفسه بنجداد  
 وصاحب خان ما استودعته واتي  
 واظهر السر مختاراً بلا سبب  
 وذاك والله من اوفى الجنائات  
 اما اتاه عن المختار في خبر  
 ان المجالس تنشى بالامانات<sup>(١)</sup>  
 قال السمعي وانشدني لنفسه بنيسابور  
 لا قدس الله نيسابور من بلد  
 لولا الجحيم الذي في القلب من حرق  
 ما فيه من صاحب يسلي ولا سكن  
 لمت من شدة البرد الذي ظهرت  
 لفرقة الاهل والاحباب والوطن  
 يا قوم دوموا على عهد الهوى وثقوا  
 آثار شدته في ظاهر البدن  
 ولا تدبرت عيشي بعد بعدكم  
 مني على العهد لم اغدر ولم اخن  
 « فان اعش فلعل الله يجمعنا  
 الا تمثلت بيتاً قيل من زمن  
 وان امت فقتيل الهم والحزن »  
 ﴿ علي بن الحسن بن اسماعيل<sup>(٢)</sup> ﴾

ابن احمد بن جعفر بن محمد بن صالح بن حسان بن حصن بن معلى  
 ابن اسد بن عمرو بن مالك بن عاصر بن معاوية بن عبد الله بن مالك بن  
 عامر بن الحارث بن اثمار بن وديعة بن الكيد بن اقصى بن عبد القيس  
 ابن اقصى بن دعي بن جديلة بن لبد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان

(١) ليراجع نهاية ابن الاثير ( ١ : ٤٥ ) ( ٢ ) هذه الترجمة حذفها صاحب ق

ابو الحسن البصري من اهل البصرة يعرف بابن المقله هكذي املى نسبه  
 على جماعة وهو شيخ فاضل له معرفة بالادب والعروض وله كتب وتصانيف  
 في ذلك ويقول الشعر ويترسل . مات بالبصرة في رابع عشر شعبان  
 سنة ٥٩٩ ومولده سنة ٥٢٤ سمع بالبصرة ابا محمد جابر بن محمد الانصاري و ابا  
 العز طلبة بن علي بن عمر المالكي و ابا الحسن علي بن عبد الله بن عبد الملك  
 الواعظ و ابا اسحاق ابراهيم بن عطية الشافعي امام الجامع بالبصرة وغيرهم  
 وقرأ بها الادب على ابي علي الاحمر و ابي العباس بن الحريري و ابي العز بن  
 ابي الدنيا و قدم بغداد مراراً و سمع بها من ابي الكرم المبارك بن الحسن  
 الشهرزوري و ابي الفضل محمد بن ناصر السلاحي و ابي بكر الراغبوني  
 وغيرهم و عاد الى بلده و خرج لنفسه فوائد في عدة اجزاء عن شيوخه  
 وحدث بها وقرأ الناس الادب و كان متحققاً بعلم العروض و نفع الشيخ  
 و كان محمود الطريقة . قال ابو عبد الله انشدني ابو الحسن علي بن الحسن  
 البصري لنفسه

شيتي ان اغض طرفي في الدار اذا ما دخلتها لصديق  
 واصون الحديث اودعه صوني سري ولا اخون رفيقي  
 قال وانشدني أيضاً لنفسه

لا تسلك الطرق اذا اخطرت لو انها تقضي الى المهلكة  
 قد أنزل الله تعالى ولا تلقوا بأيديكم الى التهلكة

﴿ علي بن الحسين بن علي المسعودي المؤرخ ﴾

ابو الحسن من ولد عبد الله بن مسعود صاحب النبي صلى الله عليه



وسلم ذكره محمد بن اسحاق النديم فقال هو من اهل المغرب . ات فيها  
بلغني في سنة ٣٤٦ بمصر قال مؤلف الكتاب وقول محمد بن اسحاق انه  
من اهل المغرب غلط لان السعدي ذكر في السفر الثاني من كتابه  
المعروف بمروج الذهب وقد عدد فضائل الاقاليم ووصف هواها واعتدالها  
وانحرافها ثم قال <sup>(١)</sup> « واوسط الاقاليم اقليم بابل الذي مولدنا به وان كانت  
ريب الايام انأت بيننا وبينه وساحقت مساقنتا عنه وولدت في قلوبنا  
الحنين اليه اذ كانت وطننا ومسقطنا وقد كان هذا الاقليم عند ملوك القرس  
جليلاً وكانوا يشتون بالعراق ويصيفون بالجلال . فقال ابو دلف الصجلي

اني امرؤ كسروي الفعالي اصيف الجبال واشتو العراق

وقد كانت الاوائل تشبهه بالقلب في الجسد لان ارضه هي التي كشفت  
الاراء <sup>(٢)</sup> عن اهلها بحكمة الامور كما يرتفع ذلك عن القلب ولذلك اعتدت  
الوان اهلها وامتدت اجسامهم فسلموا من شقرة الروم والصقالبة وسواد  
الجبشة وغلظ البربر واجتمعت فيهم محاسن جميع الاقطار وكما اعتدلوا في  
الخلقة لطفوا في الفطنة واشرف هذه الاقاليم مدينة السلام ويعزز علي <sup>(٣)</sup>  
بما اصابني اليه الاقدار من فراق هذا المصر الذي عن بقعته فصلنا لكنه  
الدهر الذي من شيمته التشقيت والزمن الذي من شرطه الآفات ولقد  
احسن ابو دلف في قوله

ايانكبة الدهر التي طوحت بنا ايادي سبا في شرقها والمغارب

(١) طبع مصر ١ : ١٨٩ ورواية المؤلف مختصرة (٢) لعله « الاوار »

(٣) لعله « ويعزز علي ما »

ومن علامة وفاء المرء دوام عهده وحنينه الى اخوانه وشوقه الى اوطانه  
ومن علامة الرشد ان تكون النفس الى مولدها تائقة والى مسقط رأسها  
شائقة . فهذا يدل على ان الرجل بغدادى الاصل وانما انتقل الى ديار  
مصر فاقام فيها وهو يحكي في كتبه كثيراً ويقول رأيت أيام كوني بمصر  
كيت وكيت وله من الكتب : كتاب مروج الذهب ومعادن الجواهر  
في تحف الاشراف والملوك . كتاب ذخائر العلوم وما كان في سالف  
الدهور . كتاب الرسائل . كتاب الاستذكار لما مر في سالف الاعصار .  
كتاب التاريخ في أخبار الامم من العرب والعجم . كتاب التنبيه  
والاشراف . كتاب خزائن الملك وسر العالمين . كتاب المقالات في  
أصول الديانات . كتاب اخبار الزمان ومن اباده الحدثان . وكتاب البيان  
في اسماء الائمة . وكتاب اخبار الخوارج

﴿ علي بن الحسين بن محمد بن الهيثم ﴾

ابن عبد الرحمن بن مروان بن عبد الله بن مروان بن محمد بن مروان  
ابن الحكم بن ابي العاص بن امية بن عبد شمس بن عبد مناف ابو الفرج  
الاصبهاني العلامة النسابة الاخباري الحفظة الجامع بين سعة الرواية  
والحذق في الدراسة لا اعلم لاحد أحسن من تصانيفه في فنها وحسن  
استيعاب ما يتصدى لجمعه وكان مع ذلك شاعراً جيداً مات في رابع عشر  
ذي الحجة سنة ٣٥٦ في خلافة المطيع لله ومولده سنة ٢٨٤ . \* روى عن ابي  
بكر بن دريد وابي بكر بن الانباري والفضل بن الحباب الجمحي وعلي

ابن سليمان الاخفش و ابراهيم نبطويه <sup>(١)</sup> ] وجدت على الهامش بخط المؤلف تجاه وفاته ما صورته : وفاته هذه فيها نظر وتفتقر الى تأمل لانه ذكر في كتاب ادب الغرباء من تأليفه : حدثني صديق قال قرأت على قصر معز الدولة بالشامية يقول فلان بن فلان الهروي حضرت هذا الموضوع في سباط معز الدولة والدنيا عليه مقبلة وهيبة الملك عليه مشتملة ثم عدت اليه في سنة ٣٦٢ فرأيت ما يعتبر به اللبيب يعني من الخراب . وذكر في موضع آخر من كتابه هذا قصة له مع صبي كان يحبه ذكرتها بعد هذا يذكر فيه موت معز الدولة وولاية ابنه بختيار وكان ذلك في سنة ٣٥٦ ويزعم في تلك الحكاية انه كان في عصر شبابه فلا ادري ما هذا الاختلاف . آخر ما كان على الهامش . ] وقال الوزير ابو القاسم الحسن ابن الحسن المغربي في مقدمة ما انتخبه من كتاب الاغانى الذي ألفه ابو الفرج الاصبهاني : ان ابا الفرج اهدى كتاب الاغانى الى سيف الدولة بن حمدان فأعطاه ألف دينار وبلغ ذلك الصاحب ابا القاسم بن عباد فقال لقد قصر سيف الدولة وانه يستاهل اضعافها ووصف الكتاب فاطنب ثم قال واقد اشتملت خزائني على مائتين وستة آلاف مجلد ما منها ما هو سميري غيره ولا راقني منها سواء . قال وقال ابو القاسم عبد العزيز بن يوسف كاتب عضد الدولة لم يكن كتاب الاغانى يفارق عضد الدولة في سفره ولا حضره وانه كان جلسه الذي يأنس اليه وخدينه الذي يرتاح نحوه . قال وقال ابو محمد المهلبى سألت ابا الفرج في كم جمعت هذا الكتاب

فقال في خمسين سنة قال وانه كتبه مرة واحدة في عمره وهي النسخة التي اهداها الى سيف الدولة . قال المؤلف ولعمري ان هذا الكتاب لجليل القدر شائع الذكر جمّ الفوائد عظيم العلم جامع بين الجد البحت والهزل النحت وقد تأملت هذا الكتاب وعينت به وطالته مراراً وكتبت منه نسخة بخطي في عشر مجلدات ونقلت منه الى كتابي المرسوم باخبار الشعراء فاكثرت وجمعت تراجمه فوجدته يَدُ بشيء ولا يفي به في غير موضع منه كقوله في اخبار ابي المتاهية « وقد طالت اخباره هاهنا وسندكر خبره مع عتب <sup>(١)</sup> في موضع آخر » ولم يفعل وقال في موضع آخر <sup>(٢)</sup> « اخبار ابي نواس مع جنان اذ كانت سائر اخباره قد تقدمت » ولم يتقدم شيء الى اشباه لذلك والاصوات المائة هي تسع وتسعون وما أظن الا ان الكتاب قد سقط منه شيء او يكون النسيان غلب عليه والله أعلم . قال المؤلف وتصانيفه كثيرة وهذا الذي بحضرتي منها : كتاب الاغاني الكبير . كتاب مجرد الاغاني . كتاب التعديل والانتصاف في اخبار القبائل وانسابها لم اره وبودّي لو رأيته ذكره هو في كتاب الاغاني . كتاب مقاتل الطالبين . كتاب اخبار القيان . كتاب الاماء الشواعر . كتاب الممالك الشعراء . كتاب ادباء الغرباء . كتاب الديانات . <sup>(٣)</sup> كتاب تفضيل ذي الحجة . كتاب الاخبار والنوادر . كتاب ادب السماع . كتاب اخبار الطفيلين . كتاب مجموع الاخبار

( ١ ) في الاغاني ( ٣ : ١٨٣ ) اسمه عتبة : وفي رواية الاغاني انما قال « فافردتها » يعني الاخبار ( ٢ ) في الاغاني ( ١٨ : ٢ ) ( ٣ ) ب الديارات

والآثار .<sup>(١)</sup> كتاب الحارين والختارات . كتاب الفرق والمعار في  
الافراد والاحرار وهي رسالة عملها في هارون بن<sup>(٢)</sup> المنجم . كتاب دعوة  
التجار .<sup>(٣)</sup> كتاب اخبار جحظة البرمكي . كتاب جهرة النسب . كتاب  
نسب بني عبد شمس . كتاب نسب بني شيان . كتاب نسب المهالبة .  
كتاب نسب بني تغلب . كتاب الفلمان المغنين . كتاب مناجيب  
الخصيان عمله للوزير المهلب في خصيين مغنيين كانا له . وله بعد تصانيف  
جياذ فيما بلغني كان يصنفها ويرسلها الى المستولين على بلاد المغرب من  
بني امية وكانوا يحسنون جائزته لم يعد منها الى الشرق الا القليل والله اعلم .  
حدث الرئيس ابو الحسين هلال بن الحسن بن ابراهيم بن هلال الصابي  
في الكتاب الذي الفه في اخبار الوزير المهلب واسمه الحسن بن محمد بن  
هارون بن ابراهيم بن عبد الله بن زيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب بن  
ابي صفرة وزير معز الدولة بن بويه الديلمي قال : وكان ابو الفرج  
الاصفهاني صاحب كتاب الاغانى من ندماء الوزير ابي محمد الخصيصين  
به وكان وسخاً قدرا لم يفصل له ثوبا<sup>(٤)</sup> منذ فصله الى ان قطعه وكان المهلب  
شديد التقشف عظيم التنطس وكان يحتمل له ذلك لموضعه من العلم .  
فقال فيه : كان ابو الفرج علي بن الحسين الاصفهاني وكان اموي النسب  
عزيز الادب عالي الرواية حسن الدراية وله تصنيفات منها كتاب  
الاغانى وقد اورد فيه ما دل به على اتساع علمه وكثرة حفظه وله شعر  
جيد الا انه في الهجاء اجود<sup>(٥)</sup> وان كان في غيره غير متأخر وكان الناس

(١) ب الاراء (٢) ب - (٣) غير منقوط في ب (٤) لعله ثوب (٥) ب ابلغ

على ذلك العهد يحذرون لسانه ويتقون هجاءه ويصبرون في مجالسته ومعاشرته ومواكلته ومشاربته على كل صعب من امره لانه كان وسخاً في نفسه ثم في ثوبه وفعله حتى انه لم يكن ينزع دراعة يقطعها الا بعد ابلائها وتقطيعها ولا يعرف لشي من ثيابه غسلاً ولا يطلب منه في مدة بقائه عوضاً . فحدثني جدي وسمعت هذا الخبر من غيره لانه متفاوض متعاود ان ابا الفرج كان جالساً في بعض الايام على مائدة ابي محمد المهلبى فقدمت سكباجة واققت من ابي الفرج سعة فبدرت من فم قطعة من بلغم فسقطت وسط الفضارة فتقدم ابو محمد برفمها وقال هاتوا من هذا اللون في غير هذه الصفحة ولم يين في وجهه انكار ولا استكراه ولا داخل ابا الفرج في هذه الحال استحياء ولا انقباض . هذا الى ما يجري هذا المجرى على مضي الايام وكان ابو محمد عزوف النفس بعيداً من الصبر على مثل هذه الاسباب الا انه كان يتكلف احتمالها لورودها من ابي الفرج وكان من ظرفه في فعله ونظافته في مأكله انه كان اذا اراد أكل شيء بملقة كالارز واللبن وامثاله وقف من جانبه الايمن غلام معه نحو ثلثين ملقة زجاجاً مجروداً وكان يستعمله كثيراً فيأخذ منه ملقه يأكل بها من ذلك اللون لقمة واحدة ثم يدفعها الى غلام آخر قام من الجانب الايسر ثم يأخذ أخرى فيفعل بها فعل الاولى حتى ينال الكفاية لثلاث بعيد الملمقة الى فيه دفعة ثالثة فلما كثر على المهلبى استمرار ما قدمنا ذكره جعل له مائدتين احدهما كبيرة عامة واخرى لطيفة خاصة وكان يواكله عليها من يدعوه اليها . ( قال مؤلف الكتاب وقد ذكر مثل هذا عن ابي رياش

احمد بن ابراهيم اللغوي وقد ذكرناه في باب<sup>(١)</sup>. قال هلال وعلى صنع ابي محمد بابي الفرج ما كان يصنعه فما خلا من هجوه قال فيه

ابعين مفتقر اليك رأيتني بعد الفنا فرميت بي من حالي  
لست المألوم انا المألوم لاني املت للاحسان غير الخالق

قال ابن الصابي وحدثني جدي ايضاً قال قصدت انا وابو علي الانباري وابو الملا صاعد دار ابي الفرج لقضاء حقه وتعرف خبره من شيء وجدته وموقعها على دجلة في المكان المتوسط بين درب سليمان ودرب دجلة وملاصقة لدار ابي القحح البريدي وصعد بعض غلماننا لا يذانه بحضورنا فدفق الباب دفقاً عنيفاً حتى ضجر من الدق وضجرنا من الصبر قال وكان له سنور ابيض يسميه يققاً ومن رسمه اذا قرع الباب قارع ان يخرج ويصح الى ان يتبعه غلام ابي الفرج لفتح الباب او هو نفسه فلم ير السنور في ذلك اليوم فانكرنا الامر وازددنا تشوقاً الى معرفة الخبر فلما كان بعد امد طويل صاح صاحح ان «نعم» ثم خرج ابو الفرج ويده متلوة بما ظنناه شيئاً كان يا كله قلنا له عققناك بان قطعناك عما كان اهم من قصدنا اياك فقال لا والله يا ساداتي ما كنت على ما تظنون وانما لحق يققا يعني سنوره قوتنج فاحتجت الى حقه فانا مشغول بذلك فلما سمعنا قوله ورأينا العمل في يده ورد علينا اعظم مورد من امره لتناهيه في القذارة الى ما لا غاية بعده وقلنا ما يجوز ان نصعد الى عندك فنموتك عن استتمام ما انت فيه وانما جئناك لتعرف خبرك وقد بلغنا ما اردناه وانصرفنا. قال واختاره<sup>(٢)</sup> في كل

شيء مريضاً وكانت صحبته له قبل الوزارة وبعدها الى ان فرق بينهما الموت .

وكتب ابو الفرج الى المهلب يشكو القار ويصف الهر

يا الحذب الظهور قمص الرقاب لدقاق الايـاب والاذنـاب  
خلقت للفساد مذ خلق الخلق وللميث والاذى والخراب  
ناقيات في الارض والسقف والحيـطان نـعـبا اعـيا على النـقـاب  
آكلات كل المآكل لا تأ منها شاربـات كل الشـراب  
آفات قرض الثياب وقد يعدل قرض القلوب قرض الثياب  
زال همي منهم ازرق تركـسي السـبـالين انـمر الجـلبـاب  
ليث غاب خلقاً وخلقاً فن لا ح لعينه خاله ليث غاب  
ناصر طرفه ازاء الزوايا وازاء السقوف والابواب  
ينتضي الظفر حين يطفر للصبيـد والا فـظـفره في قـراب  
لا يري اخبثه عينا ولا يعلم ما جنتاه غير التراب  
قرطقوه وشفقوه وحلو هـ اخيراً واولا بالخضاب  
فهو طوراً يمشي بحلي عروس وهو طوراً يخطو على عتاب  
حبذا ذاك صاحباً هو في الصحبة اوفى من اكثر الاصحاب

وحدث القاضي ابو علي الحسن بن علي التنوخي في كتاب نشوار المحاضرة  
قال ومن ظريف اخبار المعادات اني كنت اري ابا الفرج علي بن الحسين  
الاصفهاني الكاتب نديم ابي محمد المهلب صاحب الكتب المصنفة في  
الاغاني والقيان وغير ذلك دائماً اذا ثقل الطعام في معدته وكان اכולاً  
نهما يتناول خمسة دراهم قلقله مدقوقاً فلا تؤذيه ولا تدمعه واره يا كل حمصة



واحدة او يصطبغ بمرقة قدر فيها حمص فتسرح<sup>(١)</sup> بدنه كله من ذلك وبعد ساعة او ساعتين يفصد وربما فصد لذلك دفعتين واسأله عن سبب ذلك فلا يكون عنده علم منه وقال لي غير مرة انه لم يدع طيباً حاذقاً على مرور السنين الا سأله عن سببه فلا يجد عنده علماً ولا دواءً فلما كان قبل فاجله بسنوات ذهبت عنه المادة في الحمص فصار يأكله فلا يضره وبقيت عليه عادة الفلفل . ومن كتاب الوزراء لهلal بن الحسن : وحدث ابو الفرج علي بن الحسين الاصفهاني قال : سكر الوزير ابو محمد المهلب ليلة ولم يبق بحضرته من ندمائه غيري فقال لي يا ابا الفرج انا اعلم انك تهجوني سرّاً فاهجني الساعة جهراً . فقلت الله الله ايها الوزير في ان كنت قد مللتني انقطعت وان كنت توثر قتلي فبالسيف اذا شئت . قال دع ذالاً بد ان تهجوني . وكنت قد سكرت فقلت اين بغل بلولب فقال في الحال مجيزاً

### في حرم المهلب

هات مصراعاً آخر . فقلت الطلاق لازم للاصفهاني ان زاد على هذا وان كان عنده زيادة . قرأت بخط ابي علي الحسن بن هلال الصابي صاحب الشامة لابي الفرج الاصفهاني يهجو ابا الحسن طازاد النصراني الكاتب

طازاد مشتق من الطيز	فعدّ عن ذكر فتى الحوز
كان رجله اذا ماشى	مخنث يلعب بالشيخ

قرأت بخط هلال بن المطهر الكاتب الزنجاني : حدثني الاستاذ أبو المطهر عبد الغفار بن غنيمه قال كان أبو الفرج الكاتب الاصبهاني صاحب كتاب الاغانى كاتباً لركن الدولة حظياً عنده محشماً لديه وكان يتوقع من الرئيس أبي الفضل بن العميد ان يكرمه ويجهله ويتوفر عليه في دخوله وخروجه وعدم ذلك منه فقال

مالك موفور فما باله	أكسبك التيه على المعدم
وليم اذا جئت نهضنا وان	جئنا تطاولت ولم تتم
وان خرجنا لم تقل مثل <sup>(١)</sup> ما	نقول « قدم طرفه قدّم »
ان كنت ذا علم فن ذا الذي	مثل الذي تعلم لم يعلم
ولست في الغارب من دولة	ونحن من دونك في المنسم
وقد ولينا وعزلنا كما	انت فلم نصنر ولم تعظم
تكافأت احوالنا كلها	فصل على الانصاف او فاصرم

وقد روى أبو حيان في كتاب الوزيرين من تصنيفه من خبر هذه الايات غير هذا وقد ذكرناها في اخبار ابن العميد من هذا الكتاب .

قرأت في بعض المجاميع لابي الفرج الاصبهاني

حضرتكم دهرآ وفي الكم تحفة      فما اذن البواب لي في لقاءكم  
اذا كان هذا حالكم يوم اخذكم      فما حالكم تالله يوم عطائكم  
قال ابن عبد الرحيم : حدثني أبو نصر الزجاج قال كنت جالساً مع أبي الفرج الاصبهاني في دكان في سوق الوراقين وكان أبو الحسن علي بن

يوسف بن البقال الشاعر جالساً عند ابي الفتح بن الخزاز الوراق وهو  
ينشد ابيات ابراهيم بن العباس الصولي التي يقول فيها  
رأى خلتي من حيث يخفى مكانها      وكانت قذى عينيه حتى تجلّت  
فلما بلغ اليه استحسنة وكرره ورآه ابو الفرج فقال لي قم اليه فقل له قد  
اسرفت في استحسان هذا البيت وهو كذلك فاين موضع الصنعة فيه .  
فقلت له ذاك فقال قوله « وكانت قذى عينيه » . فعدت اليه وعرفته .  
فقال عد اليه فقل له اخطأت الصنعة في قوله « من حيث يخفى مكانها » .  
( قال عبيد الله الفقير اليه مؤلف هذا الكتاب : وقد اصاب كل واحد  
منهما حافة من الغرض فان الموضعين معاً غاية في الحسن وان كان ما  
ذهب اليه ابو الفرج احسن ) . قال ابو الفرج في كتاب الغرائب :  
وخرجت انا وابو الفتح احمد بن ابراهيم بن علي بن عيسى رحمه الله  
ماضيين الى دير الثعالب في يوم ذكر انه من سنة ٣٥٥ للزهة ومشاهدة  
اجتماع النصارى هناك والشرب على نهر يزددجرد الذي يجري على باب  
هذا الدير ومعه جماعة من اولاد كتاب النصارى من احداثهم واذا  
بفتاة كانها الدينار المنقوش تمايل وتلثني كقصن الريحان في نسيم الشمال  
فضربت يدها الى يد ابي الفتح وقالت ياسيدي تمايل اقرأ هذا الشعر  
المكتوب على حائط هذا الشاهد ففضينا معها وبنا من السرور بها  
وبظرفها ولاحه منظرها ما الله به عليم فلما دخلنا البيت كشفت عن ذراع  
كانه الفضة واومأت الى الموضع فاذا فيه مكتوب  
خرجت يوم عيدها      في ثياب الرواهب

فتنت باختيارها كل جاء وذهب  
 لشقائي رأيتها يوم دير الثعالب  
 تنهادي بنسوة كاعب في كواعب  
 هي فيهم كانها السبدر بين الكواكب

فقلت لها انت والله المقصودة بهذه الايات ولم نشك انها كتبت  
 الايات ولم تفارقها بقية يومنا وقلت لها هذه الايات وانشدتها اياها  
 ففرحت

مرت بنا في الدير خصانه ساهرة<sup>(١)</sup> الناظر فتاة  
 ابرزها الذكران من خدرها تعظم الدير ورهبانه  
 مرت بنا تخطر في مشيها كأنما قامت باه  
 هبت لنا ربح قالت بها كما ثني غصن ريحانه  
 فتيت قلبي وهاجت له احزانه قدماً واشجاناً

وحصلت بينها وبين ابي الفتح عشرة بعد ذلك ثم خرج الى الشام وتوفي  
 بها ولا اعرف لها خيراً بعد ذلك . قال أبو الفرج وكنت انحدرت الى  
 البصرة منذ سنين فلما وردتها اصعدت من الفيض الى سكة فريش  
 اطلب منزلاً اسكنه لاني كنت غريباً لا اعرف احداً من اهلها الا من  
 كنت اسمع بذكره فدلني رجل على خان فصرت اليه واستاجرت فيه بيتاً  
 واقت بالبصرة اياماً ثم خرجت عنها طالباً حصن مهدي وكتبت هذه  
 الايات على حائط البيت الذي اسكنه

الحمد لله على ما ارى من صنعتي من بين هذا الوري  
اصارني الدهر الى حالة يعدم فيها الضيف عندي القري  
بُدِّلْتُ من بعد الغنى حاجة الى كلاب يلبسون الفرا  
اصبح ادم السوق لي ما كلاً وصار خبز البيت خبز الشرا  
وبعد ملكي منزلاً مبهجاً سكنت بيتاً من بيوت الكرى  
فكيف انى لاهياً ضاحكاً وكيف احظى بلذيذ الكرى  
سبحان من يعلم ما خلفنا وبين ايدينا وتحت الثرى  
والحمد لله على ما ارى واتقطع الخطب وزال المرا

قال ابو الفرج وكنت في ايام الشيبة والصبي ألف فتى من اولاد الجند في  
السنة التي توفي فيها معز الدولة وولي بختيار وكانت لايه حال كبيرة ومنزلة  
من الدولة ورتبة وكان الفتى في نهاية حسن الوجه وسلاسة الخلق وكرم  
الطبع ممن يحب الادب ويميل الى اهله ولم يترك قريحته حتى عرف  
صدراً من العلم وجمع خزانة من الكتب حسنة فضت لي ممة سير لو  
حُفِظَت لكانت في كتاب مفرد من مكاتبات ومعاتبات وغير ذلك مما  
يطول شرحه . منها ما يشبه ما نحن فيه اني جئته يوم جمعة غدوة فوجدته  
قد ركب الى الحلبة وكانت عادته ان يركب اليها في كل يوم ثلاثاء ويوم  
جمعة فجلست على دكة على باب دار ابيه في موضع فسيح كان عمرها  
وفرشها فكنا نجلس عليها للحادثة الى ارتفاع النهار ثم ندخل اذا اقت  
عنده الى حجرة لطيفة كانت مفردة له لتجتمع على الشراب والسطرنج وما  
اشبههما فطال جلوسي في ذلك اليوم منتظراً له فابطأ وتصبح من اجل

رهان كان بين فرسين لبختيار فرض لي لقاء صديق لي قمت لامضي ثم  
اعود اليه فاجس لي ان كتبت على الحائط الذي كنا نستند اليه هذه الايات  
يا من اخل باب داره ويطول حبسي لانتظاره  
وحياة طرفك واحوراره ومجال صدغك في مداره  
لا حلت عمري عن هواك ولو صليت ببحر ناره  
وقت فلما عاد قرأ الايات وغضب من فعلي لثلايقف عليه من يحتشمه  
وكان شديد الكتمان لما بيني وبينه ومطالباً بمثل ذلك مراقبة لايه الا ان  
ظرفه ووكيد محبته لي وميله الي لم يدعه حتى اجاب عنهما بما كتب تحتها  
ورجعت من ساعتي فوجدته في دارايه فاستأذنت عليه خرج الي خادم  
لهم فقال يقول لك لا التقينا حتى تقف على الجواب عن الايات فانه  
تحتها فصعدت الدكة فاذا تحت الايات بخطه : ما هذه الشناعة . ومن  
فسح لك في هذه الاذاعة . وما اوجب خروجك عن الطاعة . ولكن انا  
جنيت على نفسي وعليك ملكتك فطنيت . واطمعتك فتعديت . وما  
احتشم ان اقول هذا تعرض للاعراض عنك <sup>(١)</sup> والسلام . فعلت اني قد  
اخطأت وسقطت شهد الله قوتي وحركتي فاخذتني الندامة والحيرة ثم  
اذن لي فدخلت فقبلت يده فتنعني وقلت يا سيدي غلطة غلطتها وهفوة  
هفوتها فان لم تتجاوز عنها وتسف هلكك فقال لي انت في اوسع العذر بعد  
ان لا يكون لها اخت وعاتبني على ذلك عتاباً عرفت صحته ولم تمض الا  
مديدة حتى قبض على ابيه وهرب فاحتاج الى الاستتار فلم يأنس هو

(١) لعله « منك »

وامله الا بكونه عندي فانا على غفلة اذ دخل في خف وازار وكادت  
مرارتي تنفطر فرحاً فلقيته اقبل رجله وهو يضحك ويقول يايتها رزقها  
وهي نائمة<sup>(١)</sup> هذا يا حبيبي بخت من لا يصوم ولا يصلي في الحقيقة  
وكان اخف الناس روحاً واقلمهم لبادة وبتنا في تلك الليلة عروسين لا  
نعقل سكرآ واصطبحنا وقلت هذه الايات

بت وبات الحبيب ندماني من بعد تأي وطول هجران  
نشرب قفصية معتقة بحانة الشط منذ ازمان  
وكلما دارت الكؤوس لنا التمني فاه ثم غناني  
الحمد لله لا شريك له اطاعني الدهر بعد عصيان  
ولم يزل مقيماً عندي نحو الشهر حتى استقام امر ابيه ثم عاد الى داره .  
وحدث الحسن بن الحسين النعال قال : قال ابو الفرج الاصمغاني بلغ ابا  
الحسن محطة ان مدرك بن محمد الشيباني الشاعر ذكره بسوء في مجلس  
كنت حاضره وكتب اليّ

ابا فرج اهجمي لديك ويعتدي عليّ فلا تحمي لذاك وتغضب  
لمرك ما انصفتني في مودتي فكن معتباً ان الاكارم تغيب  
قال ابو الفرج فكتبت اليه

عجبت لما بلغت عني باطلاً وظنك بي فيه لمرك اعجب  
ثكلت اذا نفسي وعزي واسرتي بفقدي ولا ادركت ما كنت اطلب  
فكيف بمن لاحظ لي في لقائه وسيان عندي وصله والتجنب

فتق باخ اصفاك محض مودة تشا كل منها ما بدا والتغيب  
قال غرس النعمة حدثني ابي قال حدثني جدي قال كان ابو القاسم الجهمي  
القاضي ( واظنه من اهل البصرة وتقلد الحسبة بها ومنها عرف ابا محمد  
المهلبى وصحبه ) يشتمل على آداب يتميز بها الا انه كان فاحش الكذب يورد  
من الحكايات ما لا يملق بقبول ولا يدخل في معقول وكان ابو محمد قد  
الف ذلك منه وقد سلك مسلك الاحتمال وكنا لا نخلو عند حديثه من  
التجيب والاستطراف والاستبعاد وكان ذاك لا يزيده الا اغراقاً في قوله  
وتعدياً في فعله فلما كان في بعض الايام جرى حديث النعم والى ابي حد  
يطول فقال الجهمي في البلد الفلاني يتشجر حتى يعمل من خشبه السلايلم  
فاغتاظ ابو الفرج الاصفهاني من ذاك وقال نعم عجائب الدنيا كثيرة ولا يدفع  
مثل هذا وليس بمستبدع وعندي ما هو اعجب من هذا واغرب وهو  
زوج حمام راعي يبيض في نيف وعشرين يوماً يبيضتين فانزعجها من تحته  
واضع مكانهما صنيعة مائة وصنيعة خمسين فاذا انتهى مدة الحصان تفقس  
الصنيجتان عن طست وارباق او سطل وكرنب . فمنا الضحك وفطن  
الجهمي لما قصده ابو الفرج من الطائر وانقبض عن كثير مما كان يحكيه  
ويتسمع فيه وان لم يخل في الايام من الشيء بعد الشيء منه . ومن عجب  
ما مر بي من الكذب حكاية اوردها غرس النعمة عقيب هذه : قال  
كان لو الذي تاجر يعرف بابي طالب وكان مرفوفاً بالكذب فاذا ذكر وقد  
حكى في مجلسه والناس حضور عنده انه كان في معسكر محمود بن  
سبكتكين صاحب خراسان بخارا معه وقد جاء من البرد امر عظيم جد



منه المرئي حتى قد وفري وعملت منه خفاف وان الناس كانوا  
ينزلون في المسكر فلا يسمع لهم صوت ولا حديث ولا حركة حتى  
ضرب الطبل في اوقات الصلوات فاذا اصبح الناس وطلعت الشمس  
وحيت ذاب ذلك الكلام فسمعت الاصوات الجامدة منذ امس من  
اصوات الطبول والبوقات وحديث الناس وصهيل الخيول ونهيق الحمير  
ورغاء الابل . قرأت<sup>(١)</sup> على ظهر جزء من نسخة بكتاب الاغاني لابي  
الفرج : حدث ابن عرس الموصلی وكان المترسل بين عز الدولة وبين ابي  
تغلب بن ناصر الدولة وكان يخلف ابا تغلب بالحضرة : قال كتب اليّ ابو  
تغلب يأمرني بابتیاع كتاب الاغاني لابي الفرج الاصبهاني فابتعته له بعشرة  
آلاف درهم من صرف ثمانية عشر درهماً دينار فلما حملته اليه ووقف عليه  
ورأى عظمه وجلالة ما حوى قال لقد ظلم وراقه المسكين وانه ليساوي  
عندي عشرة آلاف دينار ولو قد لما قدرت عليه الملوك الا بالرفائب  
وأمر ان يكتب له نسخة أخرى ويخلد عليها اسمه فابتدأ بذلك فما ادري  
اتمت النسخة ام لا . قال ابو جعفر محمد بن يحيى بن شيرزاد اتصل بي ان  
مسودة كتاب الاغاني وهي اصل ابي الفرج اخرجت الى سوق الوراقين  
لتبتاع فانفذت الى ابن قراية وسالته انفاذ صاحبها لابتاعها منه لي بجفاءني  
وعرفني انها بيعت في النداء باربعة آلاف درهم وان اكثرها في ظهور  
وبخط التعليق وانها اشتریت لابي احمد بن محمد بن حفص فراسلت ابا

(١) قدم صاحب هذه الحكاية والتي تليها جمعاهما في ما اورده المصنف

احمد فانكر انه يعرف شيئاً من هذا فبحثت كل البحث فما قدرت عليها .  
 كان الراضي بالله في سنة ٣٢٧ قد ولي ابا عبد الله البريدي وكان قد خرج  
 عليه بنواحي البصرة الوزارة فتحدث الناس ان الراضي انما قصد بتقليد ابي  
 عبد الله الوزارة طمعاً في ايقاع الحيلة عليه في تحصيله فقال ابو الفرج علي  
 ابن الحسين الاصبهاني في ذلك قصيدة طويلة تزيد على مائة بيت يهجو  
 فيها ابا عبد الله ويؤنب الراضي في توليته وطمعه فيه اولها

ياسماء اسقطي ويا ارض ميدي      قد تولى الوزارة ابن البريدي  
 جل خطب وحل امر عضال      وبلاء اشاب رأس الوليد  
 هد ركن الاسلام وانتهك الملك      ومحت آثاره فهو مودي  
 اخلقت مهجة الزمان كما انـهـج      طول اللباس وثي البرود

يقول فيها

وتوهمت ان سيخذه ذا      لك فيغثاله اصطياد الصيود  
 هو اذن مما تقدر اما      ليس ممن يصاد بالتقليد

فانتهت هذه القصيدة الى ابي عبد الله البريدي فلما بلغ الى البيت الاخير  
 ضحك وضرب يديه ورجليه وقال لو عرف ابو الفرج ما في نفسي وازال  
 الوحشة وصار الى لبالفت في صلته والافضال عليه من اجل هذا البيت .  
 قال الحميدي وقد ذكر صاحب كتاب النشوار ابو علي المحسن بن علي  
 القاضي انه حضر مجلس ابي الفرج الاصبهاني صاحب كتاب الاغاني  
 فتذاكروا موت الفجاءة فقال ابو الفرج اخبرني شيوخنا ان جميع احوال  
 العالم قد اعترت من مات فجاءة الا انني لم اسمع من مات على منبر . قال

ابو علي المحسن وكان معنا في مجلس ابي الفرج شيخ اندلسي قدم من هناك لطلب العلم وثرم ابا الفرج يقال له ابو زكريا يحيى بن مالك بن عائد وكنت ارى ابا الفرج يعظمه ويكرمه ويذكر ثقته فاخبرنا ابو زكريا انه شاهد في مسجد الجامع ببلدة من الاندلس خطيب البلد وقد صعد يوم الجمعة ليخطب فلما بلغ يسيراً من خطبته خر ميتاً فوق المنبر حتى انزل به وطلب في الحال من رقى المنبر فخطب وصلى الجمعة بنا الا ان ابا علي قلب نسبة ابي زكريا فقال يحيى بن عائد بن مالك الاندلسي والصواب ما قلنا . قال الثعالبي <sup>(١)</sup> ومن قوله في المهلب

ولما اتجمعنا عائدين بظله      اعان وما عني ومن وما منا  
وردنا عليه مقترين فراشنا      وردنا نداء مجدين فاخصبنا

وقوله من قصيدة يهته بمولود من سرية رومية

اسعد بمولود اناك مباركاً      كالبدر اشرق جنح ليل مقمر  
سعد لوقت سعادة جاءت به      ام حصان من بنات الاصفر  
متجنح في ذروتي شرف العلى      بين المهلب منماه وقيصر  
شمس الضحى قرنت الى بدر الدجى      حتى اذا اجتمعا اتت بالمشتري

وانشد له فيه عيدة

اذا ما علا في الصدر والنهي والامر      وبثهما في النفع منه وفي الضر  
واجرى ظلي اقلامه وتدققت      بديته كالستمد من البحر  
رايت نظام الدر في نظم قوله      ومشوره الرقراق في ذلك النثر

ويأتي بما تحوي الطوامير في سطر  
 وقابل هلال الفطر في ليلة الفطر  
 وافضل ما ترجوه من افسح العمر  
 بطهرك فيه واجتنبك للوزر  
 واتى به المني واطرى به المطري  
 الى الله منها طول درسك والذكر  
 وبطشكها بالعرف والخير والبر  
 وصيام وابدلنا النعيم من الضر  
 ولامت على طول التجنب والهجر  
 كاشراق بدر مشرق اللون كالبدر  
 فلا فرق بين اللون والطعم والنشر  
 على الكوكب الدرّي سمّا من الدرّ  
 وله فيه يهته بابلاله<sup>(١)</sup> من مرض  
 ابا محمد المحمود يا حسن الاحـ  
 حاشاك من عود عواد اليك ومن  
 دواء داء ومن المام آلام  
 وله

يا فرحة الهم بعد اليأس من فرج<sup>(٢)</sup> يا فرحة الامن بعد الروع من وهل  
 اسلم ودم وابق واملك وانم<sup>(٣)</sup> واسم وزد واعط وامنع وضر وانفع وصل  
 وصل

(١) ق المال (٢) ق ب من ابلاله (٣) في اليّنة والدجل... والوهل (٤) ق—

وله في القاضي الاينجي وكان التمس منه عكازة فلم يعطه اياها  
اسمع حديتي تسمع قصة عجبا لا شيء اطرف منها تبهر القصصا  
طلبت عكازة للوحل تحملني ورمتها عند من يخبا العصا فعصا  
وكنت احسبه يهوى عصا عصب ولم اكن خلته صبا بكل عصا  
وله من قصيدة يستميج المهلي

رهنت ثيابي وحال القضاء	دون القضاء وصدد القدر
وهذا الشتاء كما قد ترى	عسوف علي قبيح الاثر
يفادي بصر من العاصفا	ت اودمق مثل وخز الابر
وسكان دارك ممن اعو	ل يلقي من برده كل شر
فهذي تمن وهذي تن	وادمع هاتيك تجري درر
اذا ما تملن تحت الظلام	يملن منك بحسن النظر
ولا حظن ربك كالمحطين	شاموا البروق رجاء المطر
يؤمنن عودي بما ينتظرن	كما يرتجي آثب من سفر

﴿ علي بن الحسين بن هندو ﴾

ابو الفرج الكاتب الاديب المنشي الشاعر من اهل البراعة  
ومستخذي البراعة واعيان اهل البلاغة له رسائل مدونة وفضائل متعينة  
مختارة يفضلها اهل بلده على كثير من اقرانه . قال ابو علي التنوخي كان  
احد كتاب الانشاء في ديوان عضد الدولة قال وشاهدت عدة كتب  
كتبها عنه بخطه . وقال ابو الفضل البنديجي الشاعر هو من اهل الري  
قال وشاهدته يجران في سني بضع عشرة واربعائة كاتباً بها وانه مشهور

في تلك البلاد بمجودة الشعر وكثرة الادب والفضل . قال ابو جعفر احمد  
ابن محمد بن سهل الهروي كان ابو الفرج بن هندو صاحب ابوة في بلده  
ولسلفه نباهة بالنيابة وخدمة السلطان هناك وكان متفلسفا قرا كتب  
الاوائل على ابي الحسن الواثلي بنيسابور ثم على ابي الخير بن الخمار وورد  
بغداد في ايام ابي غالب بن خلف الوزير نغر الملك ومدحه واتفق اجتماعي  
معه وانسي به وكان يلبس الدراعة على رسم الكتاب وانشدني لنفسه  
لا يؤيسنك من مجد تباعدته فان للجد تدريجاً وترتياً  
ان القناة التي شاهدت رفعتها تنى وتبت انبوا فانبوبا  
قال ابو الفضل البنديجي سمعته ينشد لنفسه

يا سيف ان تدرك بحاشية اللوى      نارا اكن لمديح طبعك ناظماً  
اجمل قوابك فضة مسبوكة      واضع عليك من الزبرجد قائماً  
ما ارضعتك صياقلي ماء الردى      الا لترضعني الدماء سواجاً  
قال وحضرت معه في مجلس ابي غانم القصري الناظر كان في الدواوين  
بمجران على البريد فعمل بديها ما دفعه الى المنى فغنى فيه

يا هاجرا لي بنير جرم      مستبدل الوصل بالصدود  
اضنيت جسمي فلم تنادر      مني دليلاً على الوجود  
وله أيضاً

كل مالي فهو رهن ماله      من فكاك في مساء وابتكار  
فقوادي ابدأ رهن هوى      وردائي ابدأ رهن عقار  
فدع التفتيد يا صاح لنا      انما الريح لاصحاب الخسار

لو ترى ثوبي مصبوغاً بها      قلت ذمي تبدى في غيار  
ولقد امرح في شرح الصبي      مرح المهرة في تبي العذار  
وله ايضاً

ضمت باهل الري في اهلها      ضياع حرف الراء في اللثنه  
صرت بها بعد بلوغ المني      احمد ان تبلغ في البلنه  
وله ايضاً

اذا ما عقدنا نعمة عند جاحد      ولم نره الا جوحاً عن الشكر  
رجعنا فقمينا الجميل بضده      كذلك يجازي صاحب الشر بالشر  
هذا عكس قول ابن الرومي  
احسن اليه اذا اساء فاتماً      من ذي الجلال بسمع ومنظر  
وله ايضاً

وكافر بالمعاد امسى      يخلبنني قوله الخلوب  
قال اغتم لذة الليالي      وعدّ عن آجل يرب  
ظل هواه وجاء يهندي      طبّ لعينيك يا طيب  
الخطا العالمون طراً      وانت من بينهم مصيب<sup>(١)</sup>

وله ايضاً

كدابك كل لا يرى غير نفسه      ففش واحداً واضربهم بفراق  
زمان تجافي امله فكأنهم      سياه قسي ما لمن تلاقى

وله أيضاً

تعاقتنا لتوديع عشاء      وقد شرقت بدمعها الحداق  
وضيقنا العناق لقرط شوق      فما ندري عناق ام حناق  
وتحدث ابو الفضل البنديجي الشاعر قال : كان بابن هندو ضرب من  
السوداء وكان قليل القدرة على شرب النبيذ لاجل ذلك وافق انه كان  
يوماً عند ابي القتح بن ابي علي حمد كاتب قابوس بن وشمكير وانا معه على  
عادة كانت لنا في الاجتماع فدخل ابو علي الى الموضع ونظر الى ما كان  
بايدينا من الكتب وتناشد هو وابن هندو الشعر وحضر الطعام فاكلنا  
وانتقلنا الى مجلس الشراب ولم يطق ابن هندو المساعدة على ذلك فكتب  
في رقعة كتبها اليه

قد كفاني من المدام شميم      صاحتي النهى وثاب الغريم  
هي جهد العقول سمي راحاً      مثل ما قيل للديغ سليم  
ان تكن جنة النعيم قفيها      من اذى السكر والحارجيم  
فلما قرأها ضحك واعفاه من الشرب . وانشد ابو الفضل له  
قالوا اشتغل عنهم يوماً بنيرم      وخادع النفس ان النفس تخدع  
قد صيغ فلي على مقدار حبهم      فما لحب سوام فيه متسع  
وحدث ابو الفضل البنديجي قال انشدت يوماً ابا القتح بن ابي علي حمد  
قول ابن المعتز

سعى الى الدن بالبزال يبقره      ساقٍ توشع بالمنديل حين وثب  
لما وجاها بدت صهباء صافية      كأنما قد سيرا من اديم ذهب



ومثله قول ابن سكرة

ثم وجاها بشبا مبزل فاستل منها وترا مذهبا

فقال قول ابن هندو احسن

وساقى تقلد لما اتى حمائل زق ملاء شمولاً

فقله درك من فارس تقلد سيفاً بقدر العقولاً

قال بخاريت ابن هندو من بعد وقد اجتمعت معه الايات وقلت له ان

قولك « حمائل الزق » فيه بشاعة وما رأيت أحداً تقلد زقاً فقال اهل

المراق يصرفون الكلام ونحن نورده على اصله . وحدث ابو الفضل

البنديجي قال : كان ابن هندو يشرب يوماً عند ابي غانم القصري واقتصر

على اقداح يسيرة ثم امسك فسأله الزيادة فلم يفعل وقال

ارى الخمر ناراً والنفوس جواهرأ فان شربت ابدت طباع الجواهر

فلا تفضح النفس يوماً بشربها اذا لم تشق منها بحسن السرائر

وله ايضاً

تعرضت للنديا بلذة مطعم وزخرفه وشي من اللبس رائق

\* اراد سفاهاً ان يموء فحبها على فكر خاضت بحار الدقائق<sup>(١)</sup>

فلا تخدعينا بالسراب فأتنا قتلنا نهانا في طلاب الحقائق

وحدث البنديجي قال : كان الناس يظنون بمنوجهر بن قابوس ما كان في

ابيه من الادب والفضل ولم يكن كذلك فلما انتقل الامر اليه قصد بما

يقصد به مثله وكان لا يوصل اليه الا القليل ولا يتقبل ما يمدح به ولا

يهش لشيء من هذا الجنس لتباعده عنه وكان مع هذه الحالة فروقة قليل  
البطش فمدحه ابن هندوب قصيدة وتأثقت فيها وأنشده إياها فلم يفهمها ولم  
يثبه عليها فقال

يا ويح فضلي اما في الناس من رجل      يحنو عليّ اما في الارض من ملك  
لا كرمك يا فضلي بتركهم      واستهيننّ بالايام والملك  
فقل لمن توجهر انه قد هجأك لان لقبه كان فلك المعالي فطلبه ليقته فهرب  
الى نيسابور وانفلت منه . وله

حللت وقاري في شادن      عيون الانام به تعقد  
غدا وجهه كعبة للجمال      ولي قلبه الحجر الاسود

هو علي بن الحسين بن موسى بن محمد بن موسى

ابن ابراهيم بن موسى بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن  
علي بن ابي طالب عليهم السلام تقيب العلويين ابو القاسم الملقب بالمرتضى  
علم الهدى السيد المشهور بالعلم المعروف بالفهم ولد سنة ٣٥٥ ومات سنة  
٤٣٦ وهو اكبر من اخيه الرضي وقال ابو جعفر الطوسي توحّد المرتضى  
في علوم كثيرة مجمع على فضله \* مقدم في العلوم <sup>(١)</sup> مثل علم الكلام  
والفقه واصول الفقه والادب والنحو والشعر ومعاني الشعر <sup>(٢)</sup> واللغة وغير  
ذلك وله ديوان شعر يزيد على عشرة <sup>(٣)</sup> الاف بيت وله من التصانيف  
ومسائل البلدان شيء كثير يشتمل على ذلك فهرسته غير اني اذكر اعيان

(١) الطوسي (ص ٢١٩) : ق ب - (٢) ب ومعانيه (٣) عند الطوسي

كتبه وكبارها منها : كتاب الشافي في الامامة <sup>(١)</sup> . كتاب المغني لعبد الجبار بن احمد وهو كتاب لم يصنف مثله في الامامة . كتاب الملخص في الاصول لم يتم . كتاب الذخيرة في الاصول تام <sup>(٢)</sup> . وكتاب جل العلم والعمل تام <sup>(٣)</sup> . وكتاب الفرر <sup>(٤)</sup> . وكتاب التنزيه . \* كتاب المسائل الموصلية الاولى وكتاب المسائل الموصلية الثانية . كتاب المسائل الموصلية الثالثة <sup>(٥)</sup> . وكتاب المقنع في الفية . وكتاب مسائل الخلاف في الفقه لم يتم . كتاب الاقتصار <sup>(٦)</sup> فيما انفردت به الامامية . \* كتاب مسائل مفردات في اصول الفقه . كتاب المصباح في الفقه <sup>(٧)</sup> لم يتم . وكتاب المسائل الطرابلسية الاولى . وكتاب المسائل الطرابلسية الاخيرة . وكتاب مسائل اهل مصر الاولى . وكتاب مسائلهم الاخيرة . وكتاب المسائل الحلبية الاولى . وكتاب المسائل الحلبية الاخيرة . \* كتاب المسائل الناصرية في الفقه . وكتاب المسائل الجرجانية . وكتاب المسائل الطوسية لم يتم . <sup>(٨)</sup> وكتاب البرق . وكتاب طيف الخيال . وكتاب الشيب والشباب . كتاب تتبع آيات المعاني للتنبيه التي تكلم عليها ابن جني . وكتاب النقض على ابن جني في الحكاية والمحكي . وكتاب نص <sup>(٩)</sup> الرواية وابطال القول بالعدد . وكتاب الذريعة في اصول

(١) الصواب عند الطوسي « وهو نقض كتاب المغني » (٢) الطوسي -

(٣) الطوسي (٤) الطوسي « الفرر والدرر » (٥) محرف عند الطوسي : وعنده

صفة هذه الكتب (٦) ب الاقتصار : واسم هذا الكتاب مفقود عند الطوسي

(٧) ق - (٨) ب - : وفي النسختين تكرير ذكر مسائل مصر الاولى وفي ب

تكرير ذكر المسائل الاخيرة (٩) ب « قصر الروية » وعند الطوسي « نصر الرواية »

الفقه . وكتاب تفسير قصيدة السيد . وله مسائل مفردات نحو مائة مسألة في فنون شتى . وكتاب المسائل الصيداوية<sup>(١)</sup> . قال أبو جعفر الطوسي قرأت أكثر هذه الكتب عليه وسمعت سائرهما . \* ومن شعره المذكور في تمة التهمة

يا خليلي من ذؤابة بكر  
غنياني بذكركم تطرباني  
وخذا النوم عن جفوني فاني  
وله في ذم المشيب<sup>(٢)</sup>

يقولون لا تجزع من الشيب ضلة  
وما سرنى حلم يفيء الى الردى  
اذا كان ما يعطيني الحزم سالباً  
وقد جربت نفسي الغداة وقاره  
وانني مذ اضحى عذارى قراره  
وله في مرثية

كم ذات طيش سهام الموت مخطئة  
ولوفطنت وقد اردى الزمان اخي  
سود وبيض من الايام لونهما  
هيهات حكم فينا ازل<sup>(٣)</sup> جدع<sup>(٤)</sup>

(١) عند الطوسي الصيد (٢) ق - (٣) طبعت القصيدة في كتاب الشهاب في

الشيب والشباب (قسططينية ١٣٠٢ ص ٦٠) (٤) ق ب ان لم

ذكر غرس النعمة ابو الحسن محمد بن هلال بن الحسن الصابي في كتاب  
الهفوات قال : اجتاز المرتضى ابو القاسم يوم جمعة على باب جامع المنصور  
بحيث يباع الغنم فسمع المتنادي يقول نبيع هذا التيس العلوي بدينار فظن  
انه قصده بذلك فماد الى داره وتآلم الى الوزير مما جرى عليه فكشف  
فوجد <sup>(١)</sup> ان التيس اذا كان في رقبته حلتان متدلّيتان سمي علويّاً تشبيهاً  
بضفيري <sup>(٢)</sup> العلوي المسبلتين على رقبته . نقلت من خط الحافظ الامام  
ابي نصر عبد الرحيم بن النفيس بن وهبان وفقه الله : قال نقلت من خط  
الامام ابي بكر محمد بن منصور السمعاني رحمه الله قال : سمعت ابا الحسين  
المبارك بن عبد الجبار الصيرفي يقول سمعت ابا القاسم بن برهان يقول :  
دخلت على الشريف المرتضى ابي القاسم العلوي في مرضه الذي توفي  
فيه فاذا قد حول وجهه الى الجدار فسمعت يقول ابو بكر وعمر وليا فعدلا  
واسترحا فرحاً فانما اقول ارتدّا بعد ان اسلم . قال فقمتم وخرجت فـ  
بلغت عتبة الباب حتى سمعت الزعقة عليه . ومن شعره ما نقلته من خط  
تاج الاسلام في المذيل

اراه الكرى عيني ولست اراها	وزارت وسادي في المنام <sup>(٣)</sup> خريدة
وتبذل جنحاً ان اقبل فاها	تمانع صبحاً ان اراها بناظري
ولا عرف المذال كيف سراها	ولما سرت لم تحش وهناً ضلالة
ولم ذا على بسد المزار هداها	فاذا الذي من غير وعد آتى بها
تزور بلا ريب فقلت عساها	وقالوا عساها بعد زورة باطل

وانشد له فيه

وطرقتني وهناً بأجواز الفلا<sup>(١)</sup>      وطروقهن على الفلا<sup>(٢)</sup> تخيل  
 في ليلة وافى بها متمنع<sup>(٣)</sup>      ودنت ببيدات وجاد بخيل  
 يا ليت زائرنا بفاحمة الدجا      لم يأت الا والصباح رسول  
 فقليله وضع الضحى مستكثر      وكثيره غبش الظلام قليل  
 ما عابه وبه السرور زواله      فجميع ما سر القلوب يزول

ومن خطبه : سمعت ابا الملاء احمد بن محمد بن الفضل الحافظ باصبهان يقول ذكر شيخنا ابو الفضل محمد بن طاهر المقدسي<sup>(٤)</sup> الحافظ ونقلت من خطبه : سمعت الكيا ابا الحسين يحيى بن الحسين العلوي الزيدي وكان من نبلاء اهل البيت ومن الحمودين في صناعة الحديث وغيره من الاصول والفروع يقول وقد دخل عليه بعض الشراء فدحه بقصيدة فلما خرج قال يا ابا الفضل الناس ينظرون اليّ والى المرتضى ولا يفرقون بين الرجلين المرتضى يدخل عليه من املاكه كل سنة اربعة وعشرون الف دينار وانا آكل من طاحونة لاختي ليس لي معيشة غيرها . قال ابو الفضل المقدسي وذكر بين يديه يوماً الامامية فذكرهم باقبح ذكر وقال لو كانوا من الدواب لكانوا الحير ولو كانوا من الطيور لكانوا الرخم واظنبت في ذمهم وبعد مدة دخلت على المرتضى وجرى ذكر الزيدية والصالحية ايّهما افضل فقال يا ابا الفضل تقول ايّهما خير ولا تقول ايّهما شر فتعجبت من امامي الشيعة في وقتها ومن قول كل واحد منهما في مذهب الآخر

(١) ب الربى (٢) ب النوى (٣) ق -

فقلت قد كفيت اهل السنة الوقية فيكما . قرأت بخط الشيخ ابي محمد  
ابن الخشاب : حدثني الشيخ الصالح ابو صالح قرطاس بن الطنطاش  
الظفري الصوفي التركي من لفظه قال : سمعت ابا الرملي يقول وكان مسناً :  
حضرت مجلس ابي القاسم المرتضى وانا اذ ذاك صبي فدخل عليه بعض  
اكابر الديلم فترجح له واجلسه معه على سريره واقبل عليه مسائلاً فساره  
الدلي بشيء لم نعلم ما هو فقال له متضجراً نعم واخذ معه في كلام كأنه  
مدافعه فنهض السلي فقال المرتضى بعد نهوضه اهؤلاء يريدون منا ان  
نزيل الجبال بالريش واقبل على من في مجلسه فقال اتدرون ما قال هذا  
الدلمي فقال لا يا سيدي فقال قال بين لي هل \* صح اسلام <sup>(١)</sup> ابي بكر  
وعمر قلت انا رضى الله عنهما قرأت في \* بعض كتب <sup>(٢)</sup> الحسن بن جعفر  
ابن عبد الصمد بن المتوكل بخطه : حدثني القصيمي الثموي قال اطلع  
المرتضى من روشنه فرأى المطرز الشاعر وقد انقطع شراك نعله وهو يصلحه  
فقال له فدبت ركائبك واثار الى قصيدته التي اولها  
سرى \* فرماً باليس يتبع الركبا يسائل عن بدر الدجى الشرق والغربا  
على عذبات الجزع من ماء تغلب غزال يرى ماء القلوب له شربا  
الى قوله

اذا لم تبلقني اليكم ركائي فلا وردت ماء ولا رعت العشا  
فقال مسرعاً اراها ما تشبه مجلسك وخلطك وشربك اشار بذلك الى  
آياته التي اولها

يا خليلي من ذؤابة قيس

مذكورة في اول ترجمته <sup>(١)</sup> . قيل انه لما خلع وهب النوم <sup>(٢)</sup> . ولمرتضى  
تجاف عن الاعداء بقيا فرما كفيت فلم يخرج بناب ولا ظفر  
ولا تبر منهم كل عود تخافه فان الاعادي ينبتون مع الدهر

﴿ علي بن الحسين بن علي العباسي ﴾

يعرف بابن كوجك الوراق كان اديباً فاضلاً يورق سمع بمصر من  
ابي مسلم محمد بن احمد كاتب ابي الفضل بن حنزابه الوزير صنف كتاباً  
منها كتاب الطنبورين . كتاب اعز المطالب الى اعلى المراتب في الزهد  
كتب به الى الشاشتي صاحب كتاب الديارات ومات في ايام الحاكم  
فرايته <sup>(٣)</sup> سنة ٣٩٤ وكان بالشام والساحل ومدح سيف الدولة لما فتح  
الحدث فقال

رام هدم الاسلام بالحدث المؤذن بنيانها بهدم الضلال  
نكلت عنك منه نفس ضعيف سلبته القوى رؤوس العوالي  
فتوق الحمام بالنفس والمال وباع المقام بالارتحال  
ترك الطير والوحوش سفاراً بين تلك السهول والاجبال  
ولكم وقعة قريت عفاة الطير فيها جهاجم الابطال  
وكان ابوه الحسين بن علي من اهل الادب والشعر . قال الحافظ ابو  
القاسم الدمشقي : الحسين بن علي بن كوجك ابو القاسم الكوجكي حدث

(١) قد مرت والرواية ذؤابة بكره دون قيس كما هو هنا وعند ابن خلكان:

وكرر صاحب ب الايات (٢) ب - (٣) يعني انه توفي : وحذف ق الكلمة



بطرابلس سنة ٣٥٩ عن ابي مسعود كاتب حسنون المصري وعن ابيه  
علي وابي القاسم بن المتتاب العراقي كتب عنه بعض اهل الادب واشد  
له هذه الايات

وما ذات بعل مات عنها فجاة	وقد وجدت حملا دوين الترائب
بارض نأت عن والديها كليهما	تماورها الوراث من كل جانب
فلما استبان الحمل منها تنهوا	قليلاً وقد دبوا ديب المقارب
فجاءت بمولود غلام فحوزت	تراث ابيه الميت دون الاقارب
فلما غدا للمال رباً ونافست	لاعجابها فيه عيون الكواعب
واصبح مأمولاً يخاف ويرتجي	جميل المحيا ذا عذار وشارب
ايح له بعل الذراعين مخدر	جريء على اقرانه غير هائب
فلم يبق منه غير عظم مجزّر	وججمة ليست بذات ذوائب
باوجع مني يوم ولت حدودهم	يؤم بها الحادون وادي غباغب

﴿ علي بن الحسين بن بلبل المسقلاني ﴾

ابو الحسن . من شعره في محبوب ازرق المينين

تدل بالذابل حسنا وفي	طرفك ما في طرف الذابل
ازرق كالأزرق يوم الوغى	كلاهما يوصف بالقاتل

وله أيضاً

شعر الذؤابة والعذار	قاما بعذري واعتذاري
بابي الذي في خده	ماء الصبي وطيب نار
سكرت لواحظه وقلبي	ما يفيق من الحمار

حابوا امتهاني في هوا      ه كأتني انا <sup>(١)</sup> باختيار  
 \* ومن الصواب وها عذا      ري شائب خلع العذار <sup>(٢)</sup>

وله أيضاً

تعرف في وجهه اذا ما      رايتة نضرة النعيم  
 كأنما خده حباب      بت به ليلة السليم  
 ولي غريم لوى ديوني      ليت غرامي على غريمي  
 ﴿ علي بن الحسين الآمدي الثعوي ﴾

ابو الحسن ذكره محمد بن اسحق النديم وذكر انه خرج الى مصر  
 فاقام بها وكان منقطعاً الى ابي الفضل بن حنزابه الوزير وخطه صحيح  
 مليح ولم يثبت له مصنفاً . قلت انا وهو من مشايخ عبد السلام بن  
 الحسين البصري اللغوي وجدت بخطه وقد انشد عنه بيتاً لابي الهيثم  
 كلاب بن حمزة العقيلي ( وهو مذكور في باب ) وقال انشدناه جماعة من  
 مشايخنا منهم ابو الحسن علي بن الحسين الآمدي . وحدث ابن نصر  
 قال حدثني ابو الحسن المبدع وكنت اعرفه قديماً ودخل الى بغداد  
 خضيباً فانكرته ثم عرفته فجري ذكر شعراء المصريين فقلت له ما رأيت  
 لهم شيئاً ناصحاً فقال لي كان الآمدي يتولى ارزاق الشعراء والمتعطلين  
 والاشراف والكتّاب وكان خضيباً ولم يسمه لي ولا كناه ولا اعلم هل  
 هو الثعوي صاحب كتاب الموازنة او غيره الا اني اذكر ما حكاه . قال  
 منع الحسين بن بشر الكاتب المصري ارزاقه فعمل فيه قطعة اولها

ان طني الآمدي طغيان مثير    راسه الدهر فالمرش يُحص  
 ايها الآمدي عقلك قد د    ل علي ان آمد اليوم حص  
 ان حرصاً يدعوا الى قطعك الار    زاق فينا على هلاكك حرص  
 بسواد السباد تخضب ياشيخ فن ذا سواده ما يبص  
 الق فيه عفاً فانك تحت    ج الى المفص حين يمسك عفاً<sup>(١)</sup>  
 قلت تشد هذا وانت خضيب فقال الجيد يروي وان كان على الراوي  
 فيه دق الباب

﴿ علي بن الحسين بن علي الضرير الاصفهاني<sup>(٢)</sup> الثوي ﴾  
 ابو الحسن الباقولي المعروف بالجامع ذكره ابو الحسن البهقي في  
 كتاب الوشاح فقال هو في النحو والاعراب كعبة لها افاضل العصر  
 سدنة وللفضل فيه بعد خفائه اسوة حسنة وقد بعث الى خراسان بيت  
 الفرزدق المشهور في شهر سنة ٥٣٥ وهو

فليست خراسان التي كان خالد    بها اسداً اذ كان سيفاً اميرها  
 وكتب كل فاضل من فضلاء خراسان لهذا البيت شرحاً ثم قال وهذا  
 الامام استدرك على ابي علي التسوي وعبد القاهر وله هذه الرتبة ومن  
 نظر في تصانيفه علم انه لاحق سبق السابقين . وقيل من منظومه  
 احبب النحو من العلم فقد    يدرك المرء به اعلى الشرف  
 انما النحو في مجلسه    كشهاب ثاقب بين السدف  
 يخرج القرآن من فيه كما    تخرج الدرة من جوف الصدف

قال البيهقي وبعد ذلك تحقق ان هذه الايات من انشاده لا من انشائه .  
 له من التصانيف : كتاب شرح اللمع . وكتاب كشف المشكلات  
 وايضاح المضلات في علل القرآن . قرأت في خاتمة كتاب المشكلات  
 للجامع هذا ما صورته : « وقد املته بعد تصنيف كتاب الجوهر . وكتاب  
 الجمل . وكتاب الاستدراك على ابي علي . وكتاب البيان في شواهد  
 القرآن . وسامع لك كتاباً اذكر فيه الاقاويل المجردة في معنى الآية  
 دون الاعراب وما يتعلق بالصناعة منها . »

﴿ علي بن حمزة الكسائي ﴾

هو ابو الحسن علي بن حمزة بن عبد الله بن عثمان . من ولد بهمن  
 ابن فيروز مولى بني اسد الثخوي احد الائمة في القراءة والنحو واللغة واحد  
 السبعة القراء المشهورين وهو من اهل الكوفة استوطن بغداد وروى  
 الحديث وصنف الكتب ومات بالري صحبة الرشيد على ما ذكره فيما  
 بعد سنة ١٨٢ أو ١٨٣ وقيل بعد ذلك في سنة ٨٩ وقال مهدي بن سابق  
 في سنة ١٩٢ هو ومحمد بن الحسن الفقيه صاحب ابي حنيفة فقال الرشيد  
 اليوم ذهب الفقه والعريية قال الخطيب ان عمر الكسائي بلغ سبعين سنة .  
 وكان الكسائي مؤدباً لولد الرشيد وكان اثيراً عند الخليفة حتى اخرجته من  
 طبقة المؤدين الى طبقة الجلساء والمؤانسين وكان الكسائي قد قرأ على  
 حمزة الزيات ثم اختار لنفسه قراءة وسمع من سليمان بن ارقم وابي بكر بن  
 عياش . وفي القراء آخر يقال له الكسائي الصغير واسمه محمد بن يحيى  
 روى عنه ابن مجاهد عن خاف بن هشام البزاز . حدث الخطيب قال \*

قال الفراء <sup>(١)</sup> إنما تعلم الكسائي النحوي على كبروسبيه انه جاء الى قوم من الهباريين وقد أعيأ فقال لهم <sup>(٢)</sup> قد عَيَّيْتُ فقالوا له اتجالسنا وانت تلحن فقال كيف لحنت قالوا ان كنت اردت من انقطاع الحيلة والتخير في الامر فقل عَيَّيْتُ مخففاً وان كنت اردت من التعب فقل أُعَيَّيْتُ فانف من هذه الكلمة ثم قام من فوره ذلك فسأل من يعلم النحو فارشدوه الى معاذ الهراء فلزمه حتى انفذ ما عنده ثم خرج الى البصرة فلقى الخليل وجلس في حلقة فقال له رجل من الاعراب تركت اسد الكوفة وتميها وعندها الفصاحة وجئت الى البصرة فقال لل خليل من اين اخذت علمك هذا قال من بوادي الحجاز ونجد وتهامة فخرج ورجع وقد انفذ خمس عشرة قنينة حبراً في الكتابة عن العرب سوى ما حفظ فلم يكن له ثم غير البصرة واخليل فوجد الخليل قد مات وجلس في موضعه يونس النحوي فمرت بينهما مسائل اقر له يونس فيها وصدّره موضعه . وحدث الخطيب أيضاً باسناد رفعه الى عبد الرحيم بن موسى قال قلت للكسائي لم سُميت الكسائي قال لاني احرمت في كساء قال وقيل فيه قول آخر وذكر اسناداً رفعه الى محمد بن يحيى المروزي قال سألت خلف بن هشام لم سمي الكسائي كسائياً فقال دخل الكسائي الكوفة فجاء الى مسجد السبيع وكان حمزة بن حبيب الزيات يقرئ فيه فتقدم الكسائي مع اذان القهر فجلس وهو ملتف بكساء من البر كان الاسود فلما صلى حمزة قال من تقدم في الوقت يقرأ قيل له الكسائي اول من تقدم يعنون صاحب

الكساء فرمقه القوم بإبصارهم فقال ان كان حائكا فسيقرأ سورة يوسف وان كان ملاحاً فسيقرأ سورة طه فسمعهم فابتدأ بسورة يوسف فلما بلغ الى قصة الذئب قرأ فأكله الذئب بغير همز فقال له الزيات بالهمز فقال له الكسائي وكذلك همز الحوت في قوله تعالى فالتقمة ألحوت قال لا قال فلم همزت الذئب ولم تهمز الحوت وهذا فأكله الذئب وهذا فالتقمة ألحوت فرفع حمزة بصره الى خلاد الاحول وكان اجل غلمانه فتقدم اليه في جماعة من اهل المجلس فناظروا فلم يصيبوا<sup>(١)</sup> شيئاً فقال افدنا رحمك الله فقال لهم الكسائي تفهموا عن الحائك تقول اذا نسبت الرجل الى الذئب قد استذاب الرجل ولو قلت قد استذاب بغير همز لكنت انما نسبته الى الهزال تقول استذاب الرجل اذا استذاب شحمه بغير همز واذا نسبته الى الحوت تقول قد استحات الرجل اي كثر اكله لان الحوت يأكل كثيراً لا يجوز فيه الهمز فلتلك العلة همز الذئب ولم يهزم الحوت وفيه معنى آخر لا يسقط الهمزة من مفردة ولا من جمعه وانشدم

ايها الذئب وابنه وابوه انت عندي من ادوب ضاريات

قال سعي الكسائي من ذلك اليوم . وحدث المرزباني فيما رفعه الى ابن الاعرابي قال كان الكسائي اعلم الناس على رهن فيه كان يديم شرب النبيذ ويجاهر باتخاذ الغلمان الروقة الا انه كان ضابطاً قارئاً عالماً بالعربية صدوقاً . وحدث المرزباني فيما رفعه الى الكسائي قال احضرني الرشيد سنة ١٨٢ في السنة الثالثة من خلافته فاخرج الي محمد الأمين وعبد الله

(١) ب يصنعوا

المأمون كأنهما بدران فقال امتحنهما بشيء فاسألتهما عن شيء الا احسنا  
الجواب فيه فقال لي كيف تراهما فقلت

ارى قري افي وفعري بشامة يزينا عرق كريم ومحمد  
يسدان آفاق السماء بهمة يؤيدها حزم وراي وسودد  
سليبي امير المؤمنين وحائزي مواريث ما ابق النبي محمد  
حياة وخصب للولي ورحمة وحرب لاعداء وسيف مهند  
ثم قلت فرع زكا اصله وطالب مفرسه وتمكنت فروعه وعذبت مشاربه  
اوأها ملك اعز نافذ الامر واسع العلم عظيم الحلم اعلاها فعلوا وسما بهما  
فتموا فهما يتطاولان بطوله ويستضيان بنوره وينطقان بلسانه فامتع الله  
امير المؤمنين بهما وبلغه الامل فيها فقال تفقدهما فكنت اختلف اليهما  
في الاسبوع طرفي نهارهما . وحدث الخطيب باسناد رفعه الى سلمة قال  
كان عند المهدي مؤذب يؤذب الرشيد فدعاه المهدي يوما وهو يستاك  
فقال له كيف تأمر من السواك قال استاك يا امير المؤمنين فقال المهدي انا  
لله وانا اليه راجعون ثم قال التمسوا لنا من هو افهم من ذا فقالوا رجل  
يقال له علي بن حمزة الكسائي من اهل الكوفة قدم من البادية قريبا فكتب  
بازعاجه من الكوفة فساعة دخل عليه قال يا علي بن حمزة قال لبيك يا  
امير المؤمنين قال كيف تأمر من السواك قال سكت يا امير المؤمنين قال  
احسنت واصبت وامر له بعشرة آلاف درهم . وحدث المرزباني عن  
عبد الله بن جعفر عن ابن قادم عن الكسائي قال حججت مع الرشيد  
فقدمت لبعض الصلوات فصليت فقرأت ذرية ضامفا خافوا عليهم فاملت

ضعافاً فلما سلمت ضربوني بالنعال والأيدي وغير ذلك حتى غشي عليّ  
وأصل الخبر بالرشيد فوجه بمن استنقذني فلما جثته قال لي ما شألك فقلت  
له قرأت لهم ببعض قراءة حمزة الرديئة فقلوا بي ما بلغ أمير المؤمنين  
فقال بئس ما صنعت ثم ترك الكسائي كثيراً من قراءة حمزة . وحدث  
فيما رفعه إلى الأحمر الثموي قال دخل أبو يوسف القاضي ( وقال عبد الله  
ابن جعفر محمد بن الحسن ) علي الرشيد وعنده الكسائي يحدثه فقال يا  
أمير المؤمنين قد سعد بك هذا الكوفي وشغلك فقال الرشيد الثموي  
يستفرغي لاتي استدل به علي القرآن والشعر . فقال محمد بن الحسن أو  
أبو يوسف أن علم الثموي إذا بلغ فيه الرجل الغاية صار معلماً والفقهاء إذا عرف  
الرجل منه جملة صار قاصياً . فقال الكسائي أنا أفضل منك لاني أحسن  
ما تحسن وأحسن ما لا تحسن ثم التفت إلى الرشيد وقال إن رأي أمير  
المؤمنين أن يأذن له في جوابي عن مسألة من الفقهاء فضحك الرشيد وقال  
أبلغت يا كسائي إلى هذا ثم قال لابي يوسف أجبه فقال الكسائي ما تقول  
لرجل قال لامرأته أنت طالق إن دخلت الدار فقال أبو يوسف إن دخلت  
الدار طلقت فقال الكسائي خطأ إذا فتحت أن فقد وجب الأمر وإذا  
كسرت فإنه لم يقع الطلاق بعد فنظر أبو يوسف بعد ذلك في الثموي .  
وحدث أيضاً ممن سمع الكسائي يقول اجتمعت أنا وأبو يوسف القاضي  
عند هارون الرشيد فجعل أبو يوسف يذم الثموي ويقول وما الثموي فقلت  
( وارتدت إن علمه فضل الثموي ) ما تقول في رجل قال لرجل أنا قاتل غلامك  
وقال له آخر أنا قاتل غلامك أيهما كنت تأخذه قال آخذهما جميعاً فقال



له هارون أخطأت وكان له علم بالعربية فاستخيا وقال كيف ذلك قال الذي يوخذ بقتل السلام هو الذي قال انا قاتلُ غلامك بالاضافة لانه فعل ماضٍ واما الذي قال انا قاتل غلامك بالنصب فلا يوخذ لانه مستقبل لم يكن بعد كما قال الله عز وجل وَلَا تَقُولَنَّ لِشَيْءٍ إِنِّي فَاعِلٌ ذَلِكَ غَدًا إِلَّا أَن يَشَاءَ اللَّهُ فلولوا ان التنوين مستقبل ما جاز فيه غداً فكان ابو يوسف بعد ذلك يمدح العربية والنحو. وحدث فيما رفعه الى ابراهيم بن اسمعيل الكاتب قال سأل اليزيدي بحضرة الرشيد قال انظر في هذا الشعر عيب وأنشده

ما راينا خرباً نـفـر عنه البيض صقراً

لا يكون المير مهراً لا يكون المهر مهر

فقال الكسائي قد اقوى الشاعر فقال له اليزيدي انظر فيه فقال اقوى لا بد ان ينصب المهر الثاني على انه خبر كان قال فضرب اليزيدي بقلنسوته الارض وقال انا ابو محمد الشعر صواب انما ابتداء فقال المهر مهر فقال له يحيى بن خالد اتكنى بحضرة امير المؤمنين وتكشف رأسك والله خطأ الكسائي مع ادبه احب اليما من صوابك مع <sup>(١)</sup> سوء فعليك فقال لذة الغلبة استني من هذا ما احسن . حدث المرزباني حدث محمد بن ابراهيم حدثنا عبد الله بن ابي سعد الوراق حدثنا النعمان بن هارون الشيباني قال كان ابو نواس يختلف الى محمد بن زبيدة وكان الكسائي يعلمه النحو فقال ابو نواس اني اريد ان اقبل محمداً قبله فقال له الكسائي ان علي في هذا

وصمة واكره ان يبلغ هذا امير المؤمنين فقال ابو نواس انك ان تركتني  
اقبله والا قلت فيك ابياتاً ارفضها الى امير المؤمنين فابى عليه الكسائي  
وظن انه لا يفعل فكتب ابو نواس رقعة

قل للامام جزاك الله سالحة لا يجمع الدهرين السخل والذئب  
فالسخل غر وم الذئب غفلته والذئب يعلم ما بالسخل من طيب  
ودفعها الى بعض الخدم ليوصلها الى الرشيد فجاء بها الخادم الى الكسائي  
فلما قرأها علم انه شعر ابي نواس فقال له ويحك هذا امر عظيم سائلطف  
لك فنب اياماً ثم احضر وسلم علي وعلى محمد فستبلغ حاجتك فغاب  
وتحدث الكسائي ان ابا نواس غائب ثم جاء فقام اليه الكسائي فسلم  
عليه وعانقه وسلم ابو نواس على محمد وقبله وقال ابو نواس

قد احدث الناس ظرفاً يزهو على كل ظرف  
كانوا اذا ما تلاقوا تصاخوا بالاكف  
فاظهروا اليوم رشف الخدود والرشف يشني  
فصرت تلثم من شئت من طريق التخي

قال وقال ابن ابي طاهر وهذا الحديث عندي باطل مصنوع من قبل  
من حدث به ابن ابي سعد عنه لا منه لان ابناء الخلفاء كانوا في مثل  
حال الخلوغ اجل مكاناً من ان يمانقوا احداً من الرعية ومن قبل ان هذا  
الشعر الاخير انشده غير واحد لعبد الصمد بن المعتز حتى خبرني ابو  
علي الفضل بن جعفر بن الفضل بن يوسف المعروف بالبصير انه له وانه  
قاله بالكوفة في حادثة من سنه وكان بعيداً من الكذب في ادعاء مثل

هذا من الشعر والله اعلم . حدث عبد الله بن جعفر عن محمد بن يزيد عن المازني عن الاصمعي قال كان الكسائي يأخذ اللغة من اعراب من اعراب الحطمة<sup>(١)</sup> ينزلون بقطر بل وغيرها من قرى سواد بغداد فلما ناظر الكسائي سيويوه استشهد بكلامهم واحتج بهم وبلغتهم على سيويوه فقال ابو محمد اليزيدي

كنا نفيس الثوفي ما مضى

الايات في اخبار اليزيدي . ولليزيدي اشعار في الكسائي ذكرت في اخباره ومن قول اليزيدي فيه

افسد الثغو الكسائي وثى ابن غزاله  
وارى الاحمر تيساً فاعلقوا التيس الخاله

وحدث المرزباتي عن عبد الله بن جعفر عن محمد بن يزيد عن المازني والرياشي عن ابي زيد قال لما ورد نبي الكسائي من الري قال ابو زيد لقد دفن بها علم كثير بالكسائي ثم قال قدم علينا الكسائي البصرة فلقي عيسى والخليل وغيرها واخذ منهم نحواً كثيراً ثم صار الى بغداد فلقي اعراب الحطمة<sup>(٢)</sup> فاخذ عنهم الفساد من الخطأ واللحن فافسد بذلك ما كان اخذه بالبصرة كله . قال عبد الله وذلك ان الكسائي كان يسمع الشاذ الذي لا يجوز من الخطأ واللحن وشعر غير اهل الفصاحة والضرورات فيجعل ذلك اصلاً ويقيس عليه حتى افسد الثغو . قال ابو عبد الله بن مقلة حدثني ابو العباس احمد بن يحيى قال اجتمع الكسائي والاصمعي عند

الرشيذ وكانا معه يقيان بمقامه ويظننان بظننه فانشد الكسائي  
 ام كيف ينفع ما يعطي الملق به رثمان انف اذا ما صن باللبن  
 فقال الاصمعي ريمان بالرفع فقال له الكسائي اسكت ما انت وهذا يجوز  
 رثمان ورثمان ورثمان ولم يكن الاصمعي بصاحب عريية فسالت ابا  
 العباس كيف جاز ذلك فقال اذا رفع رفع ينفع اي ام كيف ينفع رثمان  
 انف واذا نصب نصب يعطي واذا خفض رده على الماء في به . قال  
 والمعنى وما ينفعني اذا وعدتني بلسانك ثم لم تصدقه بفمك يقال ذلك  
 للذي يتر ولا يكون منه نفع كهذه الناقة التي تشم بانفها مع تمنع درتها  
 والمعلق التي قد علق قلبها بولدها وذلك انه نحر عنها ثم حشي جلده بنا  
 او حشيشا وجعل بين يديها حتى تشمه وتدر عليه فهي تسكن اليه مرة ثم  
 تنفر عنه ثانية تشمه بانفها ثم تأباه مقلتها فيقول فما نفع من هذا البو اذا  
 تشمته ثم منعت درتها . قال ابو العباس حدثني سلمة قال قال الفرء  
 مات الكسائي وهو لا يحسن حد نعم وبش ولا حد أن المفتوحة ولا  
 حد الحكاية قال قفلت لسلمة فكيف لم يناظر في ذلك فقال قد سأله  
 ذلك فقال اشفقت ان احادثه فيقول في كلمة تسقطني فامسكت قال الفرء  
 ولم يكن الخليل يحسن النداء ولا كان سيويه يدري حد التجب .  
 وحدث المرزباني في ما رفعه الى الفرء قال قدم سيويه على البرامكة فعزم  
 يحيى بن خالد ان يجمع بينه وبين الكسائي وجعل لذلك يوماً فلما حضر  
 تقدمت والاحمر فدخل فاذا بمثال في صدر المجلس فقمعد عليه يحيى وقعد  
 الى جانب المثال جمفر والفضل ومن حضر بحضورهم وحضر سيويه

فأقبل عليه الأحمر فسأله عن مسألة فاجابه فيها سيبويه فقال له أخطأت  
ثم سأله عن ثانية فاجاب فقال له أخطأت ثم سأله عن ثالثة فاجابه فيها  
فقال له أخطأت فقال له سيبويه هذا سوء ادب قال القراء فأقبلت عليه  
فقلت ان في هذا الرجل حدة وعجلة ولكن ما تقول فيمن قال هؤلاء ابون  
ومررت بايين كيف تقول على مثال ذلك وأيت او أويت قال فقد  
فاخطأ فقلت له اعد النظر ثلاث مرات تجيب ولا تصيب فلما كثر عليه  
ذلك قال لست اكلمكما او يحضر صاحبكما حتى اناظره قال فحضر  
الكسائي فأقبل على سيبويه فقال تسألني او اسألك فقال بل سألني انت  
فقال له الكسائي كيف تقول قد كنت اظن ان العقب اشد لسعة من  
الزنبور فاذا هومي او فاذا هواياها فقال سيبويه فاذا هومي ولا يجوز  
النصب فقال له الكسائي لحت ثم سأله عن مسائل من هذا النوع  
« خرجت فاذا عبد الله القائم » او « القائم » فقال سيبويه في ذلك كله  
بالرفع دون النصب فقال الكسائي ليس هذا من كلام العرب العرب ترفع  
في ذلك كله وتنصب فدفع سيبويه قوله فقال يحيى بن خالد قد اختلفتما واتما  
رئيسا بليديكما فن ذا يحكم بينكم فقال له الكسائي هذه العرب في بابك  
قد جمعتم من كل اوب ووفدت عليك من كل صقع وهم فصحاء الناس  
وقد قنع بهم اهل المصرين وسمع اهل الكوفة واهل البصرة منهم  
فيحضرون ويسألون فقال يحيى وجعفر قد انصفت فامر باحضارهم  
فدخلوا فهم ابو قعس وابو دنار وابو الجراح وابو ثروان فسئلوا عن  
المسائل التي جرت بين الكسائي وسيبويه فتابعوا الكسائي وقالوا بقوله .

قال فاقبل يحيى على سيبويه فقال له قد تسمع ايها الرجل فاستكان سيبويه  
واقبل الكسائي على يحيى فقال اصلح الله الوزير انه قد وفد عليك من  
بلده مؤملاً فان رأيت الا ترده خائباً فامر له بعشرة آلاف درهم فخرج  
وصبر وجهه نحو فارس فاقام هناك حتى مات ولم يعد الى البصرة . قال  
ثعلب وانما ادخل العماد في قوله فاذا هو اياها لان فاذا مفاجأة اي  
« فوجدته ورأيت » ووجدت ورأيت ينصب شيئين ويكون معه خبر  
فلذلك نصبت العرب [ قال المؤلف وقد ذكرنا هذا الخبر في باب سيبويه  
برواية اخرى وذكرنا الاحتجاج للبصريين على تصويب قول سيبويه  
هناك ان شاء الله ] . الزبير عن اسحاق الموصلي : قال ما رأيت رجلاً  
منسوباً الى العلم اجمل بالشعر من الكسائي . وبالاِسناد قال : كان  
الكسائي من اشد خلق الله تسكماً في تفسير شعر وما رأيت اعلم بالنحو  
قط منه ولا احسن تفسيراً ولا احذق بالمسائل المسألة تشق من المسألة  
والمسألة تدخل على المسألة . وقرأت في نوادر ابن الاعرابي التي كتبها  
عنه ثعلب سمعت الكسائي يقول قلت لابي زيد وآذاني باللزوم يا هذا قد  
املئتكم كم تلزمني فقال له ابو زيد انما الزمك لاعلمك قال فقلت له فاجلس  
في بيتك حتى آتيك . قال وما جربت على الكسائي كذبة قط . قال ابو  
عبد الله بن الاعرابي ولئن كان ابو زيد قال هذا ما في الارض احد قط  
اخذ عقلاً منه . قال وكان الكسائي اعلم من ابي زيد بكثير بالعربية  
واللغات والنوادر ولو كان نظر في الاشعار ما سبقه احد ولا ادركه احد  
بعده . وقال ابو الطيب اللغوي في كتاب مراتب النحويين عن ابي حاتم

قال لم يكن لجميع الكوفيين عالم بالقرآن ولا كلام العرب ولولا ان الكسائي دنا من الخلفاء فرفعوا ذكره لم يكن شيئاً وعلمه مختلط بلا حجيح ولا علل الا حكايات الاعراب مطروحة لانه كان يلقيهم ما يريد وهو على ذلك اعلم الكوفيين بالعربية والقرآن وهو قدوتهم واليه يرجعون . وحدث المرزباني في كتابه قال كتب الكسائي الى الرشيد وهو يؤدّب محمداً الامين

قل للخليفة ما تقول لمن	امسى اليك بحمرة يدي
ما زلت مذصار الامين معي	عبيدي يدي ومطيتي رجلي
وعلى فراشي ما ينهني	من نومتي بقيامه قبلي
اسمى برجل منه ثالثة	نقصت زيادتها من الرجل
فامن علي بما يسكنه	عني واهد الفمد للنصل

قال فضحك الرشيد وامر له يردون بسرجه ولجانه وبجارية حسناء بآلتها وخادم وعشرة آلاف درهم . قيل للكسائي قد ابحت عليك الناس فقال يعين الله عليهم بالنسيان . من مجالسات ثعلب وصف ابن الاعرابي الكسائي فقال كان اعلم الناس على رفق فيه يريد اتيان ما يكره لانه كان يشرب الشراب ويأتي الغلمان<sup>(١)</sup> قال ومن شعر الكسائي

انما النحو قياس يتبع	وبه في كل امر ينتفع
فاذا ما نصر النحو الفتى	مرّ في المنطق مرّاً فاتسع
فاتقاه جل من جالسه	من جليس ناطق او مستمع
واذا لم ينصر النحو الفتى	هاب ان ينطق جبناً فاقطع

قراه يرفع النصب وما كان من خفض ومن نصب رفع  
 يقرأ القرآن لا يعرف ما صرف الاعراب فيه وصنع  
 والذي يعرفه يقرأه فاذا ماشك في حرف رجع  
 ناظراً فيه وفي اعرابه فاذا ما عرف اللحن صدع  
 كم رضيع رفع النحو وكمن شريف قد رأيناه وضع  
 فها فيه سواء عندكم ليست السنة فينا كالبدع

وحدث هارون بن علي بن النجيم في اماليه عن ابي توبة قال سمعت الفراء يقول مدحني رجل من الثوريين فقال لي ما اختلافك الى الكسائي وانت مثله في النحو فاصحيتني نفسي فاتيته فناظرته مناظرة الا كفاء فكاني كنت طائراً يغرف من البحر بمنقاره . وحدث محمد بن اسحاق النديم<sup>(١)</sup> قال : قرأت بخط ابي الطيب بن اخي الشافعي قال اشرف الرشيد على الكسائي وهو لا يراه فقام الكسائي ليلبس نعله لحاجة يريد بها فابتدرها الامين والمأمون وكان مؤدبهما فوضعاها بين يديه فقبل رؤوسهما وايديهما ثم اقسم عليهما الا يعاودا فلما جلس الرشيد مجلسه قال اي الناس اكرم خدما قال امير المؤمنين اعزه الله قال بل الكسائي يخدمه الامين والمأمون وحدثهم الحديث . حدث السلامي قال حضر مجلس الكسائي اعرابي وهم يتحاورون في النحو فاعجبه ذلك ثم تناظروا في التصريف فلم يهتد الى ما يقولون فقارقههم وانشأ يقول

ما زال اخذهم في النحو يحبيني حتى تعاطوا كلام الزنج والروم



بمفعول فعل لا طالب من كلم كأنه زجل الغريان والبوم  
وقرأ بخط أبي سعيد عبد الرحمن بن علي اليزدادي اللغوي الكاتب في  
كتاب جلاء المعرفة من تصنيفه : قيل اجتمع ابراهيم النظام وضرار بين  
يدي الرشيد فتناظرا في القدر حتى دقت مناظرتهما فلم يفهما فقال لبعض  
خدمه ومن يتق به ويرضى برأيه اذهب بهذين الى الكسائي حتى  
يتناظرا بين يديه ثم ليضربك لمن الفلح منها فلما صار في بعض الطريق  
قال ابراهيم النظام لضرار انت تعلم ان الكسائي لا يحسن شيئا من  
النظر وانما معوله على النحو والحساب ولكن تهني له مسألة نحو واهي له  
مسألة حساب فنشغله بهما لانا لا نأمن أن يسمع منا ما لم يسمعه ولم يبلغه  
فهمه ان ينسبنا الى الزندقة فلما صاروا اليه سلما عليه ثم بدأ ضرار فقال اسألك  
اصححك الله عن مسألة من النحو قال هاتها قال ما حد الفاعل والمفعول به  
قال الكسائي حد الفاعل الرفع أبداً وحد المفعول به النصب أبداً قال  
فكيف تقول ضَرِبَ زيد قال ضَرِبَ زَيْدٌ قال فلم رفعت زيدا وقد شرطت  
ان المفعول به منصوب أبداً قال لانه لم يسم فاعله قال له فقد اخطأت في  
العبارة اذ لم تقل ان من المفعولين من اذا لم يسم فاعله كان مرفوعاً ومن  
جعل لك الحكم بان تجعل الرفع لمن لم يسم فاعله قال لانا اذا لم نذكر  
الفاعل اقنا المفعول به مقامه لان الفعل الواقع عليه غير مستحكم النقص  
والنقص مطابق للرفع فاذا ذكرنا من فعل به وافصحنا بذلك نصبناه . قال  
له فان كان النصب مطابقاً للنقص فن لم يسم فاعله اولى به لانا اذا قلنا  
ضَرِبَ زيد فقد يمكن ان يكون ضربه مائة رجل واذا قلنا ضرب عبد الله

زيداً فلم يضربه الا رجل واحد فالذي امكن ان يضربه مائة رجل  
اولى بالنصب والنقص ممن لم يضربه الا رجل واحد فوقف الكسائي فلم  
يدر ما يقول . ثم قال له ابراهيم استلك اسطك الله عن مسألة من  
الحساب . قال قل . قال كم جذر عشرة . قال اجتمع الحساب علي انه لا  
جذر لعشرة قال فهل علم الله جذرها . قال الله عالم كل شيء . قال فما  
انكوت ان يكون الله اذ علم كل شيء القاه الي نبي من انبيائه ثم القاه  
ذلك النبي الي صفي من اصفيائه فلم يزل ذلك العلم ينحى حتى صار علم جذر  
عشرة عندي واكون اعلم جذرها ولا تعلمه انت وتكون مخطئاً فيما قلت  
فالتفت الكسائي الي النلام وقال اذهب بهذين الي امير المؤمنين فقل انهما  
زنديقان كافران بالله العظيم . قال وكان الخادم ليبياً حصيفاً فاحسن المباراة  
عنهما وحسن امورهما فامرهما بحاجرة سنية وصرفهما . ( قال المؤلف وهذه  
الحكاية عندي مصنوعة باردة وانما كتبها لكوني وجدتها بخط رجل  
عالم ) . وحدث سلمة بن عاصم قال قال الكسائي خلقت الا اكلم عامياً  
الا بما يوافقه ويشبه كلامه وذلك اني وقفت على نجار فقلت له بكم ذلك  
البابان فقال بسلطان خلقت الا اكلم عامياً الا بما يصلحه . وحدث الخزنبل  
قال انشدنا يعقوب بن السكيت لابي الجراح المقيلي يمدح الكسائي  
ضحك اذا زف الخوان وزوره يحيا باهلاً مرحباً ثم يجلس  
ابا حسن ما جئتكم قط مطلقاً لظي الشوق والا والزجاجة تقلس  
قال يعقوب يريد تمتلي حتى تفيض ونصب قوله يحيا باهلاً على  
الحكاية . وحدث عبد الله بن جعفر عن علي بن مهدي عن احمد بن

الحارث انحرأ قال كان الكسائي ممن وسم بالتعليم وكان كسب به مالا  
الا انه حكى عنه انه اقام غلاماً ممن عنده في الكتاب وقام يفسق به وجاء  
بعض الكتاب ليسلم عليه فراه الكسائي ولم يره الغلام فجلس الكسائي  
في مكانه وبقي الغلام قائماً مبهوئاً فلما دخل الكاتب قال للكسائي ما  
شان هذا الغلام قائماً قال وقع الفعل عليه فانتصب . وحدث المرزباني  
فيما اسنده الى سعدون القاريء قال رأيت الكسائي وهو يسئل ابا الحسن  
المروزي وقد اقام اربعين سنة يختلف الى الكسائي والمروزي يقول كيف  
تقول . ررت بدجاجة تَنقُرُكَ او تَنقُرُكَ او تَنقُرُكَ فقال له الكسائي استحييت  
لك بعد اربعين سنة لا تعرف حروف النمت انها تتبع الاسماء قل تَنقُرُكَ  
من نمت الدجاجة . قال والكسائي يهزأ به ويعبث ويقرأه . وحدث  
ايضاً باسناد رفعه الى نصير الرازي الخوي رجل كان بالري قال قدم  
الكسائي مع هارون فاعتل علة منكرة فاتاه هارون ماشياً متفرعاً<sup>(١)</sup> فخرج  
من عنده وهو مغموه جداً فقال لاصحابه ما اظن الكسائي الامتاً وجعل  
يسترجع فجعل القوم يمزونه ويطيئون نفسه وهو يظهر حزناً فقالوا يا امير  
المؤمنين وما له قضيت عليه بهذا . قال انه حدثني انه لقي رجلاً من  
الاعراب عالماً عزيز العلم بموضع يقال له ذو النخيلة قال الكسائي فكنت  
اغدو عليه واروح امتاح ما عنده ففدوت عليه غدوة من تلك الغدوات  
فاذا هو ثقيل ورأيت به علة منكرة قال فالتى نفسه وجعل يتنفس ويقول  
قدر احلك ذا النخيل وقد ترى واني<sup>(٢)</sup> مالك ذو النخيل بدار

(١) لعله متفرطاً (٢) وروى وايك وروى واه (حاشية)

الا كداركمُ بذِي بقر الحُمى هيهات ذو بقر من المزار  
قال الكسائي فندوت عليه صباحاً فاذا هو لما به قال فدخلت الساعة على  
الكسائي فاذا هو ينشد هذين البيتين فمعني ذلك غماً شديداً فكان كما  
قال مات من يومه ودفن بمنزله في سكة حنظلة بن نصر بالري سنة ١٨٢ .  
وفي غير هذه الرواية زيادة في الشعر

قالت جمال وكلهن جميلة ما تأمرون بهؤلاء السفار  
قالوا بنو سفر ولم نشر بهم وهم الذين تريد غير تماري  
لما اتكأت على الحشايا مضمضت بالنوم اعينهن بعد غرار  
سقط الندى بجنوبهن كأنما سقط الندى بلطائم المطار  
وكانت وفاته بدنويه كورة من كور الري هو ومحمد بن الحسن الفقيه  
في وقت واحد وكان خرجا مع الرشيد اليها فقال الرشيد دفنت الفقه  
والنحو بدنويه فقال ابو محمد اليزيدي يرثيها

تصرمت الدنيا فليس خلودُ وما قد ترى من بهجة سييدُ  
سيفنيك ما فني القرون التي مضت فكن مستعداً فالقناء عتيدُ  
اسيت على قاضي القضاء محمد فاذريت دمعي والفقود عُميدُ  
وقلت اذا ما الخطب اشكل من لنا بايضاحه يوماً وانت قَميدُ  
واوجعني موت الكسائي بعده وكادت به الارض القضاء تميدُ  
واذهلني عن كل عيش ولذة وارق عيني والعيون هُمُودُ  
هما عالمانا اوديا وتخرما وما لهما في المالمين نديدُ  
وقد روي ان وفاة الكسائي كانت بطوس لا الري . ولما بلغت هذه

الآيات الى الرشيد قال يا يزيد لي ثلث كنت تمني بالكسائي في حياته  
 لقد احسنت بعد موته . وقيل بل قال له احسنت يا بصري ثلث كنت  
 تظلمه في حياته لقد انصفته بعد موته . ومات الكسائي وله من التصانيف :  
 كتاب معاني القرآن . كتاب مختصر في النحو . كتاب القراءات . كتاب  
 العدد . كتاب النوادر الكبير . كتاب النوادر الاوسط . كتاب النوادر  
 الاصغر . كتاب اختلاف العدد . كتاب الهجاء . كتاب مقطوع القرآن  
 وموصله . كتاب المصادر . وكتاب الحروف . كتاب اشعار المعايه  
 وطرائقها . كتاب الهآت المكني بها في القرآن . قرأت بخط الازهري  
 في كتاب نظم القرآن للندري اسمني ابو بكر عن بعض مشايخه ان  
 الكسائي كان يقوم في المحراب يوم فيشتد عليه القراءة حتى لا يقوم  
 بقراءة الحمد لله رب العالمين ثم يخرف فيقبل عليهم فيملي القرآن حفظاً  
 ويفسره بعمانيه وتفسيره

## ﴿ علي بن حمزة بن عمارة بن حمزة ﴾

ابن يسار بن عثمان الاصبهاني ابو الحسن وعثمان هذا الذي انتهت  
 نسبة هذا اليه هو والد ابي مسلم الخراساني ويسار اخوه قال ذلك حمزة  
 وقال كان اسم ابيه قبل ان يسلم بندا هرمز فلما اسلم تسمى بعثمان قال  
 وابو مسلم اسمه بهزادان بن بندا هرمز وعلي بن حمزة هذا من اولاد  
 اخيه يسار وكان احد ادباء اصبهان المشهورين بالعلم والشعر والفضل  
 والتصنيف شائع ذلك ذائع عنه وصنف كتباً : منها كتاب الشعر .

وكتاب قعر البلاء\* يشتمل على الاختيار من شعر عامة الشعراء .<sup>(١)</sup>  
 وكتاب قلائد الشرف في مفاخر اصبهان واخبارها وغير ذلك . قال حمزة  
 في مقدمة كتابه : وقد كان رجل من كبار اهل الادب ببلدنا تعاطى  
 عمل كتاب في هذا الفن وهو ابو الحسن علي بن حمزة بن عماره وسماه  
 قلائد الشرف فشحنه باخبار الفرس في السير والايات نبذ بينهما جملاً  
 من اخبار اصبهان تنقص عن السدس من كتابه وحجمها يكون دون  
 ثلاثين ورقة وروى فيما بينها اخباراً كانها من احاديث الحكم . ومن  
 شعر علي بن حمزة يرثي ابا مسلم محمد بن بحر

وقالوا الا ترثي ابن بحر محمدآ فقلت لهم ردوا فؤادي واسمعوا  
 فلن يستطيع القول من طار قلبه جريحاً طريحاً بالمصائب يقرع  
 ومن بان عنه الفه وخيله فليس له الا الى البعث مرجع  
 ومن كان اوفى الاوفياء لمخلص ومن حيز في سرباله الفضل اجمع  
 سجايا كماء المزن شيب به الجنا جنا الشهد في صفو المدام يشعشع  
 وغرب ذكاه واقد مثل جرة وطبع به المصنّب المهند يطبع  
 ومن كان من بيت الكتابة في الذرى وذا منطلق في الحفل لا يتمتع  
 وله وكنبه الى ابي نجيب اخي ابي سعد الشاعر

قد عز منا على الصبوح فبادر قبل ان تضي السماء الخيلة  
 فلذ الدجن يا خليلي ذمّاه ازل منذ عقلت اوري خيلة  
 وهز يوم اغر البليج يهجي بحيا يستمد منه سيولة

ودعاني اليه ادم داج قد رحنا بكاه وعويلة  
 شبه ليل متى استضيف ليل لم يسكن الى الصباح صبيحة  
 مطفح مهر بلوع به يسـتلب المدقع الضنين صليحة  
 راكب نازل ينظمط واب قد سثنا ركوبه ونزولة  
 يطرد الجذب كلما جاش اعطى سائليه بضعة ونشيلة  
 ولدينا من المصل شيء يفتأ الدهر من فوادي غليلة  
 فنفضل بما سالت قدما بؤت للخل بالايادي الجليلة  
 ولك الحكم ان تحكم في الشر ب فلا تخف عن قلوب عيلة  
 وقتو كانوا قضب الهند لهم السن سلاط طويلة

قال المؤلف ولعلي بن حمزة هذا متفاوضات طوال وجوابات لجماعة من شعراء اصبهان منهم ابو الحسن طباطبا العلوي وغيره لم اذكر منها شيئاً لطولها ولقلة فائدتها عندي فشره على هذا النمط لا طائل فيه الا انه عند اهل اصبهان جليل نبيل

﴿ علي بن حمزة البصري اللغوي ﴾

يكنى ابا النعيم<sup>(١)</sup>. كان احد اعيان اهل اللغة الفضلاء المتحقيقين العارفين بصحيحها من سقيمها وله ردود على جماعة من ائمة اهل اللغة كابن دريد والاصمعي وابن الاعرابي وغيرهم ولما ورد المتنبي الى بغداد كان بها وفي داره نزل . قال ابو علي الحسن بن يحيى الثقفي الصقلي يعرف بابن الخراز<sup>(٢)</sup> في تاريخ صقلية من تصنيفه : وفي رمضان سنة ٣٧٥ مات علي

ابن حمزة اللغوي البصري رواية المتنبي بصقلية وصلى عليه القاضي ابراهيم ابن مالك قاضي صقلية وكبر خساً في الجامع . وله من التصانيف كتاب الرد على ابي زياد الكلابي . كتاب الرد على ابي عمرو الشيباني في نوادره . كتاب الرد على ابي حنيفة الدينوري في كتاب النبات . كتاب الرد على ابي عبيد القاسم بن سلام في المصنف . كتاب الرد على ابن السكيت في اصلاح المنطق . كتاب الرد على ابن ولاد في المقصور والممدود . كتاب الرد على الجاحظ في الحيوان . كتاب الرد على ثعلب في الفصيح . ورأيت هذه كلها بمصر<sup>(١)</sup>

### ترجمة ثانية<sup>(٢)</sup>

علي بن حمزة البصري اللغوي احد الاعلام الائمة في الادب وله تصانيف وردود على اهل الادب وفق فيها وقد روى عنه ابو الفتح بن جني شيئاً من اخبار المتنبي وغيرها لان المتنبي لما ورد بغداد نزل عليه وكان ضيفه الي ان رحل عنها . فحدث ابو عبد الله محمد بن نصر الحميدي في كتاب جذوة المقتبس في تاريخ الاندلس في ترجمة ثابت بن محمد الجرجاني قال : اخبرني ابو محمد علي بن احمد عن ابي الفتح ثابت بن محمد الجرجاني قال اخبرني علي بن حمزة ضيف المتنبي قال وعنده نزل المتنبي ببغداد ان القصيدة التي اولها

هذي بزرت لنا فهجت رسياسا

(١) وله كتاب الآباء والامهات كتاب جليل وهو الان عند العصرديسي

(حاشية ق) (٢) زيدت في ب



قالها في محمد بن رزيق الناظر في زواميل بن الزيات صاحب  
طرسوس وانه وصله عليها بمشرة دراهم فقيل له ان شعره حسن فقال  
ما ادري احسن هو ام قبيح ولكن ازيد له لقولك عشرة دراهم فكانت  
صلته عليه عشرين درهما

﴿ علي بن حمزة الاديب ﴾

ابو الحسن مصنف الرسالة الحمارية قدم دمشق ومدح بها ابا  
الفتح صالح بن اسد الكاتب في سنة ٤٣٠ روى عنه ابو الحسن علي بن  
عبد السلام الصوري ومات باطرابلس ذكره ابن عساكر هكذا

﴿ علي بن حمزة بن علي بن طلحة ﴾

ابن علي الرازي الاصل البغدادي المولد والدار ويعرف بابن بقلان  
مات بمصر اخبرني الحافظ ابو عبد الله محب الدين محمد بن النجار ان علي  
ابن حمزة بن طلحة مات في غرة شعبان سنة ٥٩٩ ومولده سنة ٥١٥ ويكنى  
ابا الحسين وتلقب بعلم الدين ولي حجة الباب في ايام المستضي بالله ثم  
نيابة المقام ببغداد فسافر الى الشام وتنقل الى ان حصل بمصر فمات بها  
وعلم الدين هذا هو صاحب الخط المليح الغاية على طريقة علي بن هلال  
ابن البواب خصوصاً قلم المصاحف فانه لم يكتبه احد مثله فيمن تقدم وتأخر  
ولذلك ذكرناه في هذا الكتاب ولما ولي حجة الباب كان يتقرب في كلامه  
ويستعمل السجع وحوشي اللغة فمن ذلك ما حدثني به جماعة اهل بغداد  
الا اني كتبت من اتمظ الصدر ابي محمد عبد الله بن الهروي الشاعر قال :  
لما ولي علم الدين حجة باب النوبي حظر على العامة سماع الملاهي وشرب

الحمر وارتكاب الفواحش وتشدد في ذلك تشدداً عظيماً واراد بعض العامة  
 المترين ختان ولد له فاستشفع اليه بمن يعز عليه في ان يمكنه من احضار  
 بعض الملاهي لذلك فاذن فيه ثم قال جيتوني به اشط عليه فلما بين يديه  
 قال له قد اذن لك في ختان ولدك على ان لا يكون عندك مزهر ولا  
 مزمر ولا بربط ولا دق ولا طنبور ولا عود ولا محطور ولا شيء  
 الملقب بالشنك ولا من يحول الغناء له بال ولا يخطر في خيال فقال له  
 العامي فياذن لي مولانا ان احضر وريدة الخنث يلطم عندي دورين ثلاثة.  
 قال فغضب ابن طلحة وقال له كانك من الذين تشرب نفوسهم الى ما  
 حرم الله ايها العوام الجهلة والوضعاء السفلة يا اهل الجمل والغواية. ويا اصحاب  
 الضلالة والعماية. اما فيكم من له عقل يرده. ولا دين يصده. فينبذ  
 الاثام وراء ظهره. ويسى الى الخير بانشرح صدره. تنهاتون على  
 الفواحش والمآثم. ولا تأخذكم في المصيبة لومة لائم. بداني الله بكم غيركم.  
 وكفاني شركم وخيركم. فقال الرجل « الله اكبر » يريد تكبيرة الصلوة  
 فقال ابن طلحة وهذا ايضا من جهلك. وقلة معرفتك وعقلك. رجع الى الله  
 بقلبك. واستغفر لذنبك. ولا حول ولا قوة الا بالله. وكان ابوه حمزة بن  
 علي هو الملقب بكمال الدين ويكنى ابا الفتوح بن الاعيان الاماني ولي  
 حجة الباب للمسترشد ووكه وكالة مطلقة فلما استخاف المقتي لامر الله ولاه  
 صدرية الخزن واكثر الحج وجاور بمكة وهو الذي عمر المدرسة التي بباب  
 العامة لاصحاب الشافعي تعرف الى لان بالكمالية روقف على المنقذين  
 بها ثلث ملكه ومات في صفر سنة ٥٥٦ ودفن بالحرية

## ﴿ علي بن خليفة بن علي الثحوي ﴾

يعرف بابن المتقي أبو الحسن من أهل الموصل كان إماماً فاضلاً  
تأدب عليه أكثر أهل عصره من أهل بلده ومات في ربيع الأول سنة  
٥٦٢ وكان يجلس بالمسجد المعروف بمسجد النبي صلى الله عليه وسلم بالموصل  
وصنف مقدمة في النحو سماها المعونة وكان زاهداً ورعاً مقدماً إذا سورة  
وغضب. أنشدني أبو الفضل محمد بن أحمد بن خميس المغربي الوكيل بباب  
القاضي بحلب وهو موصلية المولد مات في جمادى الأولى سنة ٦٢٢ قال  
أنشدني ابن المتقي الثحوي الموصلية لنفسه ودخل إليه رجل فقال له من  
أين جئت فقال له من عند علامة الدنيا يعني سعيد بن الدهان  
فقال ارتجالاً

وقالوا الأعرور الدهان حبر يفوق الناس في أدب وكيس  
فقلت بجيس خير منه علماً فان الكلب خير من بحيس  
وأنشدني قال أنشدني ابن المتقي لنفسه وقد طلب منه ملك النخاعة حلالة  
بعد كلام جرى بينهما في مجلس تاج الدين بن الشهرزوري

عندي للشيخ مايك النخاعة ريج شناع<sup>(١)</sup> سكنت في خصاء  
لا عسل عندي ولا سكر فليعذر الشيخ ويأكل خراة  
وأنشدني بزبان بن سنقر الموصلية قال أنشدني شيخنا أبو عبد الله الحسين  
ابن علي بن خليفة الثحوي الأديب \* ومات بإشترتي من قرى البقعاء في  
سنة ٥٩٣<sup>(٢)</sup> قال أنشدني والذي علي بن خليفة بن المتقي رحمه الله لنفسه

(١) الشناع اسم مرض ذكره ابن أبي أصيبعة (٢ : ٦٧) (٢) ب - :

وقد عتب عليه جمال الدين الاصفهاني الوزير في ترك التردد اليه ثم جاءه  
بعد ذلك فتمه البواب من غير ان يعرفه

اني ايتك زائراً ومسلماً      كما اقول ببعض حق الواجب  
فاذا ببابك حاجب متبظرم      فعمود دارك في حرام الحاجب  
ولئن رأيتك راضياً بفعاله      فجميع ذلك في حرام الصاحب  
وانشدني بزان قال انشدني الحسين بن علي قال انشدني والذي لنفسه في  
بعض الشعراء وقد هجاه

هجوت يا ابن اللثام فاستمع السهجو بلا خيفة ولا ملل  
فانت من معشر اذا لحظوا      تحس منهم محاجر المقل

﴿ علي بن ديس التحوي الموصلی ﴾

ابو الحسين قرأ التحو على ابن وحشي صاحب ابن جني واخذ عنه  
زيد مرزقة الموصلی وهو مذکور في بابہ . ولعلي بن ديس اشعار حسان  
منها في وصف قواد

يسهل كل ممتنع شديد      ويأتي بالمراد على اقتصاد  
فلو كلفته تحصيل طيف الخيال ضحى لزار بلا رقاد

﴿ علي بن زيد القاشاني التحوي ﴾

احد اصحاب ابي الفتح بن جني . وجدت بخطه ما كتبه في سنة  
٤١١ وهو صاحب الخط الكثير الضبط المعقد سلك فيه طريقة شيخه  
ابي الفتح

## ﴿ علي بن زيد ﴾

ابو الحسن بن ابي القاسم البيهقي مات في سنة ٥٦٥ قال هو في كتاب  
 مشارب التجارب : انا ابو الحسن علي بن الامام ابي القاسم زيد بن الحاكم  
 الامام اميرك محمد بن الحاكم ابي علي الحسين بن ابي سليمان الامام فندق  
 ابن الامام ايوب بن الحسن بن احمد بن عبد الرحمن بن عبيد الله بن عمر  
 ابن الحسن بن عثمان بن ايوب بن خزيمه بن عمرو بن خزيمه بن ثابت بن  
 ذي الشهادتين صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم ابن الفاكه بن  
 ثعلبة بن ساعدة بن عامر بن عنان بن عامر بن خطمة بن جشم بن مالك  
 ابن الاوس ورفع نسبه الى آدم \* وذلك يسير<sup>(١)</sup> قد ذكرناه في عدة  
 مواضع من كتبنا . قال ومولدي يوم السبت سابع عشرين شعبان سنة  
 ٤٩٩ في قصبة السابزوار من ناحية يهق وهي بلدة بناها ساسان بن  
 ساسان بن بابك بن ساسان فاسلني ابي بها الى الكتاب ثم رحلنا الى ناحية  
 ششتمد من قرى تلك الناحية ولوالدي بها ضياع حفظت في عهد الصبي  
 كتاب الهادي للهادي تصنيف الميداني وكتاب السامي في الاسامي  
 له وكتاب المصادر للقاضي الزوزني وكتاب غريب القرآن للعزري  
 وكتاب اصلاح المنطق وكتاب المتحل للميكالي واشعار المتنبي والحماسة  
 والسبعيات وكتاب التلخيص في النحو ثم بعد ذلك حفظت كتاب المجمل  
 في اللغة وحضرت في شهر سنة ٥١٤ كتاب ابي جعفر المقرئ امام  
 الجامع القديم بنيسابور مصنف كتاب ينابيع اللغة وغير ذلك وحفظت في

كتابه كتاب تاج المصادر من تصنيفه وقرأت عليه نحو ابن فضال  
وفصلاً من كتاب المقتصد والامثال لابي عبيد والامثال للامير ابي  
الفضل الميسكالي ثم حضرت درس الامام صدر الافاضل احمد بن محمد  
الميداني في محرم سنة ٥١٦ هـ وصححت عليه كتاب السامي في الاسامي من  
تصنيفه وكتاب المصادر للقاضي وكتاب المتحل وكتاب غريب الحديث  
لابي عبيد وكتاب اصلاح المنطق وجمع الامثال من تصنيفه وكتاب  
صالح اللغة للجوهري وفي اثناء ذلك كنت اختلف الى الامام ابراهيم  
الحراز المتكلم واقبست منه انوار علوم الكلام والى الامام محمد الفزاري  
وسمعت منه غريب الحديث للخطابي وغيرهم ثم مات والدي في سلخ جمادى  
الآخرة سنة ٥١٧ هـ فانقلت في ذي الحجة سنة ١٨ الى مرو فقرأت على تاج  
القضاة ابي سعيد يحيى بن عبد الملك بن عبيد الله بن صاعد وكان ملكاً  
في صورة انسان وعلقت من لفظه كتاب الزكاة والمسائل الخلافية ثم  
سائر المسائل على غير الترتيب وخضت في المناظرة والمجادلة سنة جردا  
حتى رضيت عن نفسي فيه ورضي عني استاذي وكنت اعقد مجلس  
الوعظ في تلك المدرسة وفي الجامع ثم انصرفت عن مرو في ربيع الاول  
سنة ٥٢١ هـ واشتغلت بمرو بتزويج صديني عن التحصيل صديقاً وعدت الى  
نيسابور ثم عدت الى مسقط الرأس وزيارة الوالدة بيهقي واقت بها ثلاثة  
اشهر وذلك في سنة ٢١ هـ ورجعت الى نيسابور ثم رجعت الى بيهقي واتفقت  
يني وبين الاجل شهاب الدين محمد بن مسعود المختار والى الري ثم  
مشرف المملكة مصاهرة وصرت مشدوداً بوثاق الاهل والاولاد سنين

وفوض اليّ قضاء ييهقي في جمادى الاول سنة ٥٢٦ فبجئت بزمانى وعمري  
على انفاقه في مثل هذه الامور التي قصاراهما ما قال شريح القاضي  
« اصبحت ونصف الناس عليّ غضبان » فضقت ذرعاً ولم اجد بداً من  
الانتقال حتى يتخلص عني ظل ذلك الامر فقصدت كورة الري ليلة  
العيد من شوال سنة ٥٢٦ والوالي بها شهاب الدين صهري فتلقتني اكابرها  
وقضاها وسائر الاجلاء واقت بها الى السابع والعشرين من جمادى الاولى  
سنة ٥٢٧ وكنت في تلك المدة انظر في الحساب والجبر والمقابلة وطرفاً من  
الاحكام فلما رجعت الى خراسان اتهمت تلك الصناعة على الحكيم استاذ  
خراسان عثمان بن جاذوكار وحصلت كتباً من الاحكام وصرت في تلك  
الصناعة مشاراً اليّ وانتقلت الى نيسابور في غرة ربيع الآخر سنة ٥٢٩  
وكان علم الحكمة عندي غير نضج وعدت الى ييهقي وفي العين قذى من  
نقصان الصناعة فرأيت في المنام سنة ثلاثين قائلاً يقول عليك بقطب  
الدين محمد المروزي الملقب بالطبسي النصيري فضيت الى سرخس واقت  
عنده وانفقت ما عندي من الدنانير والدرهم. وعالجت جروح الحرص بتلك  
المراهم. وعدت الى نيسابور في ٢٧ من شوال سنة ٣٢ واقت معه  
بنيسابور حتى اصابه القلج وذلك في رجب سنة ٣٦ فعدت الى ييهقي في  
شعبانها فازعجني عنها حسد الاقارب فخرجت منها خائفاً اترقب في رمضان  
سنة ٣٧ الى نيسابور. فاكرهني اكابرها فكنت اعقد المجلس في يوم الجمعة  
بجامع نيسابور القديم ويوم الاربعاء في مسجد المرتع ويوم الاثنين في مسجد  
الحاج وتقد عليّ وفود اكرام الوزير ملك الوزراء طاهر بن نخر الملك

واكرام اكابر الحضرة فالتقيت العصا بفسا بور واقت بها الى غرة رجب  
سنة ٥٤٩ هـ ثم ارتحلت عنه لزيارة والدتي ومات ولدي احمد والدتي في  
هذه السنة وكانت حافظة للقرآن عالمة بوجوه تفاسيره وها انا اذكر  
تصانيفي في هذه المدة : كتاب اسئلة القرآن مع الاجوبة مجلدة . كتاب  
اعجاز القرآن مجلدة . كتاب الافادة في كلمة الشهادة مجلدة . كتاب  
المختصر من الفرائض مجلدة . كتاب الفرائض بالجدول مجلدة . كتاب  
اصول الفقه مجلدة . كتاب قرائن آيات القرآن مجلدة . كتاب معارج  
نهج البلاغة وهو شرح الكتاب مجلدة . كتاب نهج الرشاد في الاصول  
مجلدة . كتاب كنز الحجج في الاصول مجلدة . كتاب جلاء صداء الشك  
في الاصول . كتاب ايضاح البراهين في الاصول مجلدة . كتاب الافادة  
في اثبات الحشر والاعادة مجلدة . كتاب تحفة السادة مجلدة . كتاب  
التحرير في التذكير مجلدة . كتاب الوقعة في منكر الشريعة مجلدة .  
كتاب تنبيه العلماء على تمويه المتشبهين بالعلماء . كتاب ازاهير الرياض  
المريعة وتفسير الفاظ المحاوراة والشريعة مجلدة . كتاب اشعاره مجلدة .  
كتاب دُرر السحاب ودرر السحاب في الرسائل مجلدة . كتاب ملح  
البلاغة مجلدة . كتاب البلاغة الخفية مجلدة . كتاب طرائق الوسائل الى  
حدائق الرسائل مجلدة . كتاب الرسائل بالفارسي مجلدة . كتاب رسائله  
المتفرقة مجلدة . كتاب عقود الآلئ مجلدة . كتاب غرر الامثال  
مجلدة . كتاب الانتصار من الاشرار مجلدة . كتاب الاعتبار بالاقبال  
والادبار مجلدة . كتاب وشاح دمية القصر مجلدة ضخمة . كتاب اسرار



الاعتذار مجلدة . كتاب شرح مشكلات المقامات الحربية مجلدة .  
 كتاب درة الوشاح وهو تمة كتاب الوشاح مجلدة خفيفة . كتاب  
 المروض مجلدة . كتاب ازهار اشجار الاشعار مجلدة . كتاب عقود  
 المضاحك بالفارسي مجلدة . كتاب نصائح الكبراء بالفارسية مجلدة .  
 كتاب آداب السفر مجلدة . كتاب مجامع الامثال وبدائع الاقوال اربع  
 مجلدات . كتاب مشارب التجارب اربع مجلدات . كتاب ذخائر الحكم  
 مجلدة . كتاب شرح الموجز المجز مجلدة . كتاب اسرار الحكم مجلدة .  
 كتاب عرائس النفائس مجلدة . كتاب اطعمة المرضى مجلدة . كتاب  
 المعالجات الاعتبارية مجلدة . كتاب تمة صوان الحكمة مجلدة . كتاب  
 السموم مجلدة . كتاب في الحساب مجلدة . كتاب خلاصة الزيجة مجلدة .  
 كتاب اسامي الادوية وخواصها ومنافعها مجلدة وهو معنون بتفسير  
 العقاقير مجلدة ضخمة . كتاب جوامع الاحكام ثلاث مجلدات . كتاب  
 امثلة الاعمال النجومية مجلدة . كتاب موامرات الاعمال النجومية مجلدة .  
 كتاب غرر الاقيسة مجلدة . كتاب معرفة ذات الخلق والكفرة  
 والاصطرلاب مجلدة . كتاب احكام القرائات مجلدة . كتاب ربيع  
 العارفين مجلدة . كتاب رياحين العقول مجلدة . كتاب الراحة عن شدائد  
 المساحة مجلدة . كتاب حصص الاصفياء في قصص الانبياء على طريق  
 البلاغ بالفارسية مجلدتان . كتاب المشتهر في تقصص المعتبر الذي صنفه  
 الحكيم ابو البركات مجلدة . كتاب بسايتين الانس ودساتين الحدس في  
 براهين النفس مجلدة . كتاب مناهج الدرجات في شرح كتاب النجاة

ثلاث مجلدات . كتاب الامانات في شرح الاشارات . كتاب رقيات <sup>(١)</sup>  
التشبيهات على خفايا المختلطات بالجدول مجلدة . كتاب شرح رسالة الطر <sup>(٢)</sup>  
مجلدة . كتاب شرح الحماسة مجلدة . كتاب الرسالة المطارة في مدح  
بني الزنارة . <sup>(٣)</sup> كتاب تعليقات فصول بقرط . كتاب شرح شعر البحتري  
وابي تمام مجلدة . كتاب شرح شهاب الاخبار مجلدة . قال المؤلف هذا  
ما ذكره في كتاب مشارب التجارب ووجدت له كتاب تاريخ يهق  
بالفارسية وكتاب لباب الانساب . قال المؤلف ووقفت بنيسابور عند  
اول ورودي اليها في ذي القعدة سنة ٦١٣ على كتاب وشاح الدمية  
فقال فيه ان ابا القاسم البخارزي فرغ من تصنيف كتاب دمية القصر في  
جمادى الاخرة سنة ٤٦٦ وانه هو بدأ بتصنيف الوشاح في غرة جمادى  
الاولى سنة ٥٢٨ وفرغ منه في رمضان سنة ٣٥ . وانشد لنفسه في كتاب  
الوشاح اشعاراً منها في مخلص الدين ابي الفضل محمد بن عاصم كاتب  
الانشاء في ديوان السلطان سنجر قال وهو ابن اخت ابي اسماعيل  
الطوغرائي

كريم على اوج النجوم علاه	وايتخذ نوام المديح نذاه
سرى واهتدى طبعي بنجم كماله	واحمد في وقت الصباح سراه
له روضة ابدت من الفضل نرجسا	وغصنا من الاقبال طاب جناته
اعاد رصاع القلب في رحل ورده	وغادر في قلبي ضراوع <sup>(٤)</sup> هواه
تفرق اشجان الافاضل يمتنه	ويجمع كل الصيد جوف فراه

لقد زرت اشراف الزمان وانما ابي الفضل الا ان ازور فتاه  
 وذكره العماد الاصفهاني في كتاب الخريدة ووصفه بالرياسة والشرف  
 وقال : حدثني والذي انه لما مضى الى الري عقيب النكبة اصبح ذات  
 يوم وشرف الدين البيهقي قد قصده في مركبه وهو حينئذ والى الري ونقله  
 الى منزله وتكفل بتسديد خلله وكان حينئذ يترشح لوزارة السلطان وهو  
 كبير الشأن وما زال بالري مقيمين متوانسين حتى فرق بينهما محتوم الين  
 وذلك في سنة ٥٣٣ . قال واظنه نكب في وقعة السلطان سنجر مع الكفار  
 الحطائية وكان والذي يثني عليه ابدأ ويقول أنه ما نظر الى نظيره ولا  
 مثلت لعينه عين مثله صنف كتاب وشاح الدمية ذيله على كتاب ابي  
 الحسن الباخري وهو موجود بخراسان واورد فيه لنفسه

تراجعت الامور على قفاها كما تراجع البذل الروح  
 وتسبق الحوادث مقدمات كما يتقدم الكبش النطوح

وقوله

تشير باطراف لطاف كانها  
 وتوى بلحظ قاتر الطرف فاتن  
 ينم على ما بيننا من تجاذب  
 نسيم الصبا جاءت بريا القرنفل

وله

يا خالق العرش حات الوري<sup>(١)</sup>  
 وعبدك الآن طغى ماؤه  
 لما طغى الماء على جاريه  
 في صلبه فاحمله على جاريه

قال المؤلف هكذا ذكر الماد في كتابه واذا عارضت قوله بما ذكره البيهقي عن نفسه في كتابه الذي نقلت لفظه منه من خطه وجدت فيه اختلافاً في التاريخ وغيره والله اعلم . ومن شعراي الحسن البيهقي الذي اوردته لنفسه في كتاب الوشاح في عزيز الدين ابي الفتوح علي بن فضل الله المستوفي الطغرائي ونقلته من خطه

شموسي في أفق الحياة هلال	وامني من صرف الزمان محال
واطلب والمطلوب عز وجوده	وارجو وتحقيق الرجاء محال
الى كم ارجي من زماني مسرة	وقد شاب من رأس الزمان "قذال
وبال على الطاووس الوان ريشه	وعلم الفتى حقاً عليه وبال
ولدهر تفريق الاحبة عادة	ولجلل داء في الطبائع عضال
لقد ساد بالمال المصون معاشر	واخلاقهم للمخزيات عيل
وبينهم ذل المطامع عزة	وعندهم كسب الحرام حلال

وله

ضجيجي في ليلي جوى ونحيب	والقي في نومي ضنا وانموب
دجى ليل آمالي وابطأ صبحه	والنذرات السود فيه نعب
وتلسمني الايام فهي اراقم	وتخدعني الآمال فهي كذوب
الا ليت شعري هل ابتن ليلة	واعي في ظل الرصال رحيب
خليلي لا تركزن الى الدهر آمناً	فاحسانه بالسيآت مشوب
وكم جاهل قد قال لي انت ناقص	فبيج ايث الحقد وهو غضوب

وعينني بالعلم والحلم والنهي      قبائل من اهل الهوى وشعوب  
فقلت لهم لا تعذلونني فاني      لصفو زجاجات العلوم شروب  
وما ضرني اني عليم بمشكل      وقد مس اهل الدهر منه لغوب  
لئن عدت علم المرء جرماً لديكم      فذلك جرم لست منه اتوب  
كفى حزناً اني مقيم ببلدة      بها صاحب العلم الرصين غريب  
وذكر أيضاً في هذا الكتاب قال : دخلت على الامير يعقوب بن اسحق  
المظفر بن نظام الملك فاكرمني وقابلني بالتمظيم والتفخيم فقلت بديهية  
يعقوب يظهر دائماً في لفظه      عسلاً لديه نظمته يسوبة  
وغدا بحمد الله صدراً مكرماً      يعلو نطاق المشتري عرقوبة  
فسق انامله حدائق لفظه      وجرى على نهج العلى يعبوبة  
قد غاب يوسف خاطري عن مصره      ويشم ريح قيصه يعقوبة  
فاشار اليّ وقال هل لك ان تسج على منوالي في ما قلت فانشدني لنفسه  
احاذل مهلاً ليس عدلك ينفع      وقولك فينا دائماً ليس ينفع  
وهل يصبر الصب المشوق على الجوى      وفي الوصل مشتاق وفي الهجر مجزع  
يقولون ان الهجر يشني من الجوى      وان فؤاد الصب في القرب اجزع  
بكل تداوينا فلم يشف ما بنا      الا ان قرب الدار اجدى وانفع  
تحن الى ظل من العيش وارف      وعهد مضى منه مصيف وربع  
فقلت ايها الصدر ليس للخل حلاوة المسلى وللتكحل طلاوة الكحل  
ومن اين للسراج نور الشمس وللكدون سبق الخيل الشمس ومن اين  
للضباب منقعة السحاب . فقال لا بد من ذلك لجمعت المجالة والبداهة

هنالك وقلت في الحال في مقام الارتحال وكتبت بقلم الارتجال على  
قرطاس الاستعجال

سرى طيفه وهناً ولي فيه مطمع وبرق الاماني في دجى الهجر بلع  
ويايى حقين الهجر عذرة طيفه فلم ادري مهوى الهوى كيف اصنع  
لقد يحمد القوم السرى في صباحهم زمان تلاق عنده الشمل يجمع  
وهانا اسرى في ظلامي واني اذم صباحي والخلائق هيج  
اقول لصبري انت ذخري لدى النوى وذخر القى حقاً شفيع مشفع  
واسكن ماء العين ناري وانما هواء الهوى من تربة الطيف اتقع  
رايت معيدي الخيال ققال من جمانة اخبار المعيدي تسمع  
دعوت الى جيش الهوى جندب الهوى فولى وطرف العين في النوم يرتع  
وقال لنفسى لا تموتى صباية لعل زماناً قد مضى لك يرجع  
ولم يبق مني غير ما قلت منشداً حشاشة نفس ودعت يوم ودعوا  
فلاذ بشمس الدين يعقوب من له نجوم لها في مشرق المجد مطلع  
اجلك يا يعقوب عن كنه مدحتي لانك عن مدحي اجل وارفع  
قال ثم شرفني بعد ذلك بقصيدة اولها

الا ابلغ الى سلمى السلام

فاجبت وقلت بعد الجواب علاوة للتصديق والابرار على طريق  
اداء شكر المنم اللائق باحوال الخدم  
يا صاحبي كسدت اسواق اشواق والتفت الساق يوم الهجر بالساق  
يا ليت شعري هل سعد يساعدي ام هل لداء الهوى في الناس من راق

ام هل سبيل الى سلوان مكتئب      ام هل طريق الى ايناس مشتاق  
يا نجل اسحاق يا من ثوب سودده      قد جل في الدهر عن وهي واسحاق  
فما تمهلت في يومي وغى وندي      الا قضيت بآجال وارزاق  
وكل ذكر وان طال الزمان به      فان ذكرك في نادي الندي باق

﴿ علي بن سليمان الاديب البغدادي ﴾

ابو الحسن احد الفضلاء المبرزين والظراف المشهورين . قرأت  
بخط ابي سمد قال: ذكر ابو المظفر محمد بن العباس الايبوردي في كتاب  
تعلّة المشتاق من تصنيفه قال فيه وقد صممت العزم على معاودة الحضرة  
الرضوية بخراسان لانني اليها ما قاسيته في التاخر عن الخدمة وعلم  
الاديب ابو الحسن علي بن سليمان صري عزي فخشم الي قدمه<sup>(١)</sup> وجرى  
على عادته الرضية في رعاية جاني تمهيداً لما استمر بيننا من اواصر المودة  
ولعمر الفضل اني لم اجد في غربتي هذه فاضلاً يباريه ولا ظريفاً يجاريه  
ومن وصف البغدادي بالفضل والظرف فقد كساه الثناء المختصر وحمل  
التمر الى هجر ومن ملبح ما اسمعنيه انه قال سألنا ابا القاسم عبد العزيز بن  
احمد بن نايقا البغدادي ( قلت هكذا قال عبد العزيز وصوابه عبد الله  
ذكرناه في باب من هذا الكتاب ) عن المتنبّي وابن نباتة والرضي فقال  
ان مثلهم عندي مثل رجل بنى ابنية شاهقة وقصوراً عالية وهو المتنبّي  
فجاء آخر وضرب حولها سرادقات وخياماً وهو ابن نباتة ثم جاء الرضي  
ينزل تارة عند هذا وتارة عند ذاك فأنشدني قال أنشدني اسبهدوست

(١) ب قديمي : وفي رسائل الهمداني ( ص ٥٧ ) جثم الى المجلس قدم سبقه

ابن محمد بن اسفار السلي قال انشدني ابو الفرج البغيا لنفسه  
 اشقيتني فرضيت ان اشقا      وملككتي ققتلتني عشقا  
 وزعمت انك لا تكلمني      عشراً فمن لك اني ابقا  
 ليس الذي تبغيه من تلقى      متعذراً فاستعمل الرفقا  
 قال الابوردي وبهذا الاسناد قال انشدني ابن الحجاج لنفسه

يا صروف الدهر حسبي      اي ذنب كان ذنبي  
 علة عمت وخصت      لحبيب ومحب  
 انا اشكو حرَّ حُبِّ      وهو يشكو حرَّ حُبِّ

قال الابوردي قتل في محبوب جرب وعاشق طرب

﴿ علي بن سليمان ﴾

يلقب حيدة<sup>(١)</sup> اليميني الخوي التميمي كان من وجوه اهل اليمن  
 واعيانهم علماً ونحواً وشعراً وصنف كتباً منها كتاب في النحو سماه كشف  
 المشكل في مجلدين وقال فيه يمدحه

صنفت للتأديين مصنفاً      سميته بكتاب كشف المشكل  
 سبق الاوائل مع تاخر عصره      كم آخر ازرى بفضل الاول  
 قيدت فيه كلما قد ارسلوا      ليس المقيد كالكلام المرسل  
 ومولده ببلاد بكيل من اعمال ذمار ومات سنة ٥٩٩ هـ ومن شعره يحصر  
 جمع التكسير

سألت عن التكسير فاعلم بانها      ثمانية اوزان جمع المكسر

(١) في معجم البلدان (٧٠٧:١) اسمه حيدرة واطنه صواباً. وفي نسخة السيوطي حيد



قاربة اوزان كل مقلل واربعة اوزان كل مكتر  
 فعال وافعال وفعل وافعل وافطة منها وفعلان فانظر  
 ومنها فعول يا اخي وفطة ومثيها ان كنت لما تصور  
 جمال وافراس واسد واكبش واكسية حمر لفتيان حير  
 اتونا عشاء في ربوع لفتية من التفلين الكرام ويشكر  
 وكل خماسي اذا ما جمته فآخره فاحذف ولا تتعثر  
 فتجمع قرطعباً<sup>(١)</sup> قراطع سالكاً به مسلك الجمع الرباعي المكتر<sup>(٢)</sup>  
 قلت انا هذا عجب ممن صنف كتاباً كبيراً في النحو يقول جمع المكتر  
 اربعة اوزان وهي على نحو من خمسين وزناً

﴿ علي بن سليمان بن الفضل الاخفش ﴾

ابو الحسن وهو الاخفش الصغير وهناك الاخفش الاكبر وهو ابو  
 الخطاب عبد الحميد وقد ذكر والاوسط وهو ابو الحسن سعيد بن مسعدة  
 وقد مر في بابيه وهناك اخفش آخر وهو عبد العزيز بن احمد المغربي  
 الاندلسي وقد ذكر في بابيه ايضاً وغيرهم . ومات علي بن سليمان هذا في  
 شعبان سنة ٣١٥ ودفن بمقبرة قنطرة البردان ذكر ذلك المرزباني قال  
 المرزباني في كتاب المقتبس ذكر جماعة لقيتهم من النحويين واهل اللغة  
 منهم علي بن سليمان بن الفضل الاخفش ولم يكن بالمتسع في الرواية  
 للاخبار والعلم بالنحو وما علمته صنف شيئاً البته ولا قال شعراً وكان اذا  
 سئل عن مسائل النحو ضجر وانهر كثيراً ممن يواصل مساءلته ويتابعها ثم

ذكر وفاته كما تقدم قال وشهدته يوماً وصار اليه رجل من حلوان كان يلزمه فحين رآه قال له

حيالك ربك ايها الحلواني وكفاك ما يأتي من الازمان  
ثم التفت اليها وقال ما نحسن من الشعر الا هذا وما جرى مجراه هكذا  
ذكر ابو عبيد الله وهو تليذه وصاحبه . وقال الجوهري: الاجلع الذي لا  
تنضم شفتاه على اسنانه وكان الاخشش الاصغر التحوي اجلع . ووجدت  
في كتاب فهرست النديم بخط مؤلفه وذكر الاخشش هذا <sup>(١)</sup> فقال له  
من التصانيف كتاب الانواء وكتاب التثنية والجمع . وكتاب شرح  
سيبويه حدثني صاحب الوزير جلال الدين القاضي الاكرم ابو الحسن  
علي بن يوسف القفطي ادام الله ايامه انه ملكه في خمسة اجلاد . وكتاب  
تفسير رسالة كتاب سيبويه رايته في نحو خمس كراريس . وكتاب  
الحداد . ووجدت اهل مصر ينسبون اليه كتاباً في النحو هذبه احمد بن  
جعفر الدينوري وسماه المذهب . وحدث ابو عبيد الله : حضرت يوماً ابا  
الحسن الاخشش ودفع كتاباً الى بعض من كان في مجلسه ليكتب عليه  
اسمه فقال له ابو الحسن خفش خفش يريد اكتب الاخشش ثم قال  
انشدنا ابو العباس المبرد

لا تكرهن لقباً شهرت به      فرب محظوظ من اللقب  
قد كان لقب مرة رجل      بالوائلي فعدت في العرب

(١) فهرست ص ٨٣ : ذكر له كتاب « الجراد » ولم يذكر شرح كتاب  
سيبويه ولا كتاب التفسير

قال الاخفش دمانى سوار بن ابي شراعة فتاخرت عنه وكتب اليّ  
 مضى النور واستبهم الاغطش واخلفني وعده الاخفش  
 وحال وحالت به شمة كما حال عن لونه البرقش  
 ابا حسن كنت لي مالفاً فمالك عن دعوتي تطرش  
 وكنت لاعدائك الشاتليك سماماً كما نفت الارقش  
 وكنت بقربك في روضة فها انا والبلد المعطش  
 اذا قلت قرطست في صاحب نزع كما ينزع المرعش  
 وسيان عندي من عقي عقوفك والحية الحربش  
 اقول وما حلت عن عهده رأيتك كالناس اذ فتشوا  
 وحدث [ اخي في الاصل ] قال كان ابن الرومي كثير الهجاء للاخفش  
 وذلك ان ابن الرومي كان كثير الطيرة وكان الاخفش كثير المزاح وكان  
 يباكره قبل كل احد فيطرق الباب على ابن الرومي فيقول من بالباب  
 فيقول الاخفش « حرب بن مقاتل » وما اشبه ذلك فقال ابن الرومي  
 يهجو ويتهده

قل لنحوي ابي حسن ابي حسام متى ضربت مضى  
 لا تحسن الهجاء يحفل بالرفع ولا خفض خافض خفضا  
 كائن بالشقي معتذراً اذا القوافي اذاقته مضضاً  
 ينشدني العهد يوم ذاك وللعهد خضاب ازاله فنضاً  
 قال المرزباني فحدثني المظفر بن يحيى قال حدثني ابو عبد الله النحوي ان  
 الاخفش قال يوماً لابن الرومي انما كنت تدعي هجاء مثقال فلما مات

مثقال انقطع هجاؤك قال فاختر علي قافية قال علي روي قصيدة دعبل  
السينية فقال قصيدته التي يهجو فيها ويمجود حتى لا يقدر احد ان يدفعه  
عن ذلك ويفحش حتى يفرط . اولها

الاقل لثويك الاخفش      انست فاقصر ولا توحش  
وما كنت من غية مقصراً      واشلاء امك لم تنبش  
قال فيها

اما والقريض وتقاده      ونجشك فيه مع التجش  
ودعواك عرفان نقاده      بفضل النبي على الانمش  
لئن جئت ذا بشر حالك      لقد جئت ذا نسب ابرش  
وما واحد جاء من امه      باعجب من ناقد اخفش  
كان سنا الشتم في عرضه      سنا القجر في السحر الاغبش  
اقول وقد جاءني امه      تنوش هجائي مع النوش  
اذا عطس<sup>(١)</sup> الدهر احكامه      سطا اضعف القوم بالابطش  
وما كل من اخشت امه      تعرض للمقذع الاخفش

وهي قصيدة طويلة ولما سار هجاؤه في الاخفش جمع الاخفش جماعة من  
الرؤساء وكان كثير الصديق فسألوا ابن الرومي ان يكف عنه فاجابهم  
الى الصنح عنه وسألوه ان يمدحه بما يزيل عنه عار هجائه فقال فيه

ذكر الاخفش القديم فقلنا      ان للاخفش الحديث لفضلاً  
فاذا ما حكمت والروم قومي      في كلام . عرب كان عدلاً

انا بين الخصوم فيه غريب لا ارى الزور للمصابة اهلا  
 ووتى قلت باطلا لم القب فيلسوفاً ولم اسم هرقل  
 وذكر الزبيدي ان الاخفش كان يتحفظ هجاء ابن الرومي له ويمليه في جملة  
 ما يملئ فلما رأى ابن الرومي انه لا يألم لهجائه ترك هجوه . وكان الاخفش  
 قد قرأ على ثعلب والمبرد وابي العيناء واليزيدي . وحدث الاخفش قال  
 استهدى ابراهيم بن المدبر المبرد جليساً يجمع الى تأديب ولده الاستمتاع  
 بآبائسه وهما كته فندبني اليه وكتب ممي قد افذت اليك اعزك الله  
 فلانا وجملة امره

اذا زرت الملوك فان حسي شفيحاً عندهم ان تجربوني  
 وقدم الاخفش هذا مصر في سنة ٢٨٧ وخرج منها سنة ٣٠٠ الى حلب  
 مع علي بن احمد بن بسطام صاحب الخراج فلم يعد الى مصر . وحدث  
 ابو الحسين هلال بن الحسن بن ابراهيم بن هلال الصابي في كتابه  
 كتاب الوزراء قال : حكى لي ابو الحسن ثابت بن سنان قال كان ابو  
 الحسن علي بن سليمان الاخفش مواصل المقام عند ابي علي بن مقله  
 ويراعيه ابو علي ويبره فشكا اليه في بعض الايام الاضافة وسأله ان يكلم ابا  
 الحسن علي بن عيسى وهو يومئذ وزير في امره وسأله اجراء رزق عليه  
 في جملة من يرتزق من امثاله فخطابه ابو علي في ذلك وعرفه اختلال  
 حاله وتمذر القوت عليه في اكثر ايامه وسأل ان يجري عليه رزقا في جملة  
 الفقهاء فانههره علي بن عيسى اتهارا شديداً واجابه جواباً غليظاً وكان ذلك  
 في مجلس حافل وجمع كامل فشق على ابي علي ما عامله به وقام من مجلسه

وقد اسودت الدنيا في عينيه وصار الى منزله لاثماً لنفسه على سؤال  
علي بن عيسى ما سأله وحلف انه يجرد في السعي عليه ووقف الاخفش  
على الصورة واغمّ وانتهت به الحال الى ان اكل الشلم التي وقيل انه  
قبض على قلبه ذات فجأة وكان موته في شعبان سنة ٣١٥

﴿ علي بن سهل بن العباس ﴾

ابو الحسن النيسابوري المفسر العالم العابد الدين ذكره عبد الغافر  
في السياق وقال مات في ثالث عشر ذي القعدة سنة ٤٩١ ووصفه فقال  
نشأ في طلب العلم وتبحر في العربية وكان من تلامذة ابي الحسن الواحدي

﴿ علي بن طاهر بن جعفر ﴾

ابو الحسن السلي التحوي . قلت . من خط ابن اللبان<sup>(١)</sup> قال نقلت  
من خط السمعاني : قال اخبرني ابو القاسم علي بن الحسن بن هبة الله  
الحافظ الدمشقي انه سمع عبد الله بن سلوان<sup>(٢)</sup> وغيره وكان ثقة ديناً وقال  
ما يكون التحوي ديناً ذكر ابن الاكفاني انه مات في الحادي والعشرين  
من شهر ربيع الاول سنة ٥٠٠ وذكر الحافظ في تاريخ دمشق قال : علي  
ابن طاهر بن جعفر بن عبد الله ابو الحسن القيسي السلي التحوي سمع ابا  
عبد الله بن سلوان وابا القاسم بن التميمي وابا نصر احمد بن علي بن  
الحسن الكفوطي وذكر جماعة قال وروى عنه غيث بن علي . وحدثنا  
عنه الفقيه ابو الحسن السلي وخالي القاضي ابو المعالي وجيل بن تمام \*  
وحفاظ بن الحسين<sup>(٣)</sup> وكان ثقة وكانت له حلقة في الجامع وقف فيها

(١) ب وهب (٢) ب صفوان (٣) ب وخياط بن الحسن

خزانة فيها كتبه ذكر ابو محمد بن صابر انه سأل عن مولده فقال سنة ٤٣١  
 ذكر ابن الاكفاني ان ابا الحسن بن طاهر النحوي مات يوم الحادي  
 والعشرين من شهر ربيع الاول سنة ٥٠٠

﴿ علي بن طلحة بن كردان النحوي ﴾

ابو القاسم . قال ابو غالب بن بشران كان ابن كردان يعرف بابن  
 السحناتي ولم يبع قط السحنة وانما كان اعداؤه يلقبونه بذلك فغلب عليه  
 قال وهذا الشيخ اول الشيوخ الذين قرأت عليهم الادب قال السلفي  
 الحافظ سألت خميس بن علي الحوزي <sup>(١)</sup> عن ابن كردان فقال صحب ابا  
 علي الفارسي وعلي بن عيسى الرماني قرأ عليهما كتاب سيبويه والواسطيون  
 يفضلونه على ابن جني والربيعي صنف كتاباً كبيراً في اعراب القرآن قال  
 لي شيخنا ابو الفتح كان يقارب خمسة عشر مجلداً ثم بدا له فيه فنتسله قبل  
 موته مات سنة ٤٢٤ وكان متزهاً متصوفاً ركب اليه نغر الملك ابو غالب  
 محمد بن علي بن خلف وزير ابن بهاء الدولة وهو سلطان الوقت وبذل له  
 فلم يقبل وكان قد جرت بينه وبين القاضي ابي تغلب احمد بن عبيد الله  
 العاقولي صديق الوزير المغربي وخليفة السلطان والحكام على واسط في  
 وقته وكان معظماً منمخاً خصومة فقال له ابن كردان ان صلت علينا بمالك  
 صلنا عليك بقناعتنا . وآخر من حدث عنه ابو المعالي محمد بن عبد السلام  
 ابن شانده . وذكره ابو عبد الله محمد بن سعيد الديبجي في نحة واسط  
 فقال : علي بن طلحة بن كردان النحوي ابو القاسم الواسطي المولد والدار

اخذ النحو عن ابي علي الفارسي وابي الحسن وابي بكر بن الجراح صاحب  
ابن الانباري قال ابن بشران هو اول شيخ قرأت عليه ووصفه بالفضل  
والمعرفة وعنه اخذ النحو ابو الفتح محمد بن محمد بن مختار وغيره من  
الواسطيين . وكان شاعراً ومن شعره في ذم واسط

سئم الاديب من المقام بواسط ان الاديب بواسط مهجور  
يا بلدة فيها النفي مكرم والعلم فيها ميت مقبور  
لاجادك النيت المطول ولا اختلي فيك الربيع ولا علاك حبور  
شر البلاد ارى فعالك ساتراً غني الجليل وشرك المشهور

حدث ابو الجواز الحسن بن علي بن باري الكاتب الواسطي قال : اجتمع  
معنا في حلقة شيخنا ابي القاسم علي بن كردان النحوي سيدوك الشاعر  
ونحن في الجامع بواسط بعد صلاة الجمعة وجرى في عرض المذاكرات ذكر  
من احال على قلبه بالعشق ومن احال على ناظره به ايضا ومضت اناشيد  
في ذلك فقال ابو طاهر سيدوك قد حضرني في هذا المعنى شيء وانشدنا  
يا قلب من هذا حذرت عليك ذق ما جنيت فكم نصحت اليك  
انضج بنارك لا اراحك حرها فلطالما ضاع الكتاب لديك  
لما اطمت الطرف ثم عصيتي علق الهوى يا قلب من طرفيك  
وسمعت اذان المصر قلت لشيخنا اكتبها قبل اقامة الصلاة او اذا صلينا  
قال اكتبها ولو ان الامام على المنبر وانشدنا حينئذ لنفسه

ابصرت في المآثم مقدودة تقضي ذماماً بتكاليفها  
تشير باللطم الى وجنة خرجها مبدع تاليفها



إذا تبدى الصبح من وجهها جمسه ليل تطاريفها  
وحدث أبو غالب بن بشران الثعوي قال انشدني أبو القاسم علي بن طاححة  
ابن كردان الثعوي قال انشدني أبو طاهر سيدوك لنفسه وكان يعرض  
علي شعره وقد ابتكر معنى غريباً وإن كان اللفظ قريباً

إن دأبني الغداة أرح داء وطيبني سريرة ما تبوح  
يحسبوني إذا تكلمت حياً ربما طار طائر مذبوح

قال ابن كردان وانشدني سيدوك أيضاً لنفسه

استودع الله من بانوا فلا بصري<sup>(١)</sup> مني ولا أذني عندي ولا بصري  
عهدي بنا ورداء الوصل يشملنا والليل أطوله كاللمح بالبصر  
والآن ليلى مذ غابوا فديتهم ليل الضرير وصبحي غير متظر

✽ علي بن ظافر بن الحسين الأزدي ✽

وكنية ظافر أبو المنصور وهو مصري وزير للملك الأشرف موسى بن  
الملك العادل أبي بكر بن أيوب وكان نم الرجل له علوم حجة وفضائل كثيرة  
ثم ترك الوزارة وعاد إلى مصر فتوفي بها منتصف شعبان سنة ٦١٣ عن  
ثمان وأربعين سنة وله من التصانيف كتاب بدائع البداية فيمن قال شعراً  
على البديهة . وكتاب مكرمات الكتاب . وكتاب أخبار الشجعان . وكتاب  
من أصيب بمن اسمه علي<sup>(٢)</sup> وأبدأ بطي بن أبي طالب عليه السلام . وكتاب  
الدول المنقطعة . وكتاب التشبيهات . وكتاب أساس السياسة . وكتاب  
أخبار السلجوقية

## ﴿ علي بن العباس التوبختي ﴾

ابو الحسن احد مشايخ الكتاب واهل الادب المشاهير والمروءة  
 روى من اخبار البختري وابن الرومي قطعة حسنة ومات سنة ٣٢٩ بعد  
 سن عالية وهو القائل لابن عمه ابي سهل اسماعيل بن علي التوبختي  
 وشرب دواء

يا محيي العارقات والكرم      وقاتل الحادئات والعدم  
 كيف رأيت الدواء اعقبك الله شفاء به من السم  
 لئن تمخضت اليك نائبة      حطت بقلبي ثقلًا من الالم  
 شربت فيها الدواء . مرتجيا      دفع اذى من عظامك<sup>(١)</sup> العظم  
 والدهر لا بد محدث طبعًا      في صفحتي كل صارم خذم

## ﴿ علي بن عبد الله بن سنان الطوسي ﴾

ابو الحسن التيمي احد اعيان علماء الكوفة اخذ عن ابن الاعرابي  
 وكان عدوًّا لابن السكيت لانهما اخذا عن نصران الخراساني واختلفا  
 في كتبه بعد موته مات [ اخي في الاصل ] ذكره المرزباني فقال حدثنا  
 محمد بن يحيى عن ابراهيم بن المولى الباهلي قال اكرت يوماً سؤال الطوسي  
 فقال متملاً

يسر ويمطي كل شيء سألته      ومن يكثر التسأل لا بد يحرم  
 قال ووجه بانسان في حاجة قصير فقال  
 نحت وكلفناك ما لم تقم به      وهل تحمل الفصلان احوال بزل

قال محمد بن اسحاق<sup>(١)</sup> كان الطوسي راوية لخبار القبائل واشعار الصول  
ولقي مشايخ البصريين والكوفيين قال ولا مصنف له . وكان شاعراً ذكر  
له المرزباني قوله

هجم البرد والشتاء ولا امـ ملك الا رواية العربية  
وقيصاً لو هبت الريح لم يبق على عاتق منه بقية  
ويقل الفناء عني فنون العلم ان اعصفت شمال عربية

قال وقال احمد بن ابي طاهر يرثي الطوسي الراوية بقصيدة طويلة منها

من عاش لم يخل من هم ومن حزن	بين المصائب من دنياه والمحن
والموت قصر امرى مد البقاء له	فكيف يسكن من عيش الى سكن
وانما نحن في الدنيا على سفر	فراحل خلف الباقي على الظمن
ولا ارى زمناً اردى ابا حسن	وخاف فيه على حر بمؤتمن
لقد هوى جبل للجذل ووزنت	بها الجبال الرواسي الشم لم تزن
واصبح الجبل جبل الدين منتشراً	وادرج العلم والطوسي في كفن
من لم يكن مثله في سالف الزمن	ولم يكن مثله في غابر الزمن

علي بن عبد الله بن علي بن الحسين

ابن زيد بن علي بن الحسين بن زيد بن علي بن الحسين بن علي  
ابن ابي طالب عليهم السلام ابو القاسم العلوي المعروف بابن الشبيه سمع  
محمد بن المظفر كتب عنه علي بن احمد الحافظ وقال كان ديناً حسن  
الاعتقاد يورث باجرة وياكل من كسب يده ويواسي الفقراء من كسبه

سأته عن مولده فقال ولدت في ليلة عيد الاضحى سنة ٣٦٠ ومات في  
العشر الاول من رجب سنة ٤٤١ . قال الشريف ابو الحسن علي بن محمد  
ابن علي بن محمد العلوي العمري النسابة في كتاب الشافي في النسب من  
تصنيفه : ومنهم ( يعني من ولد الحسين بن زيد بن علي بن الحسين بن  
علي بن ابي طالب عليهم السلام ) زيد النسابة الجليل صاحب كتاب  
المبسوط ويلقب الشبيه بن علي بن الحسين بن زيد الشهيد عليه السلام  
فمن ولده بنغداد ابو الفضل الحسن صاحب الموجاء واخوه ابو القاسم علي  
الموضح الناسخ له خط مليح ابنا ابي محمد عبد الله بن عبد الله الحسين  
التيب بن علي بن الحسين بن زيد الشبيه به يعرفون له بقية . وجدت  
على ظهر ديوان عروة بن الورد بخط ابن الشبيه وكان الديوان كله بخطه  
ديوان عروة العبيسي اوضحه خط امرئ زاده حسناً وتبيننا  
نجل الاكارم من آل الشبيه فتى بمجده ختم الله النبيينا  
صلى الاله عليه ما دجا غسق ورحم الله عبداً قال آمينا  
﴿ علي بن عبد الله بن احمد النيسابوري ﴾

المعروف بابن ابي الطيب مولده بنيسابور وهـ وطنه قصبة سابزوار  
وكان له معرفة تامة بالقرآن وتفسيره مات في ثامن شوال سنة ٤٥٨  
ودفن في مقبرة سابزوار وقد عمل ابو القاسم علي بن محمد بن الحسين بن  
عمرو من دهاقين وميولان<sup>(١)</sup> مدرسة باسمه في محلة اسفرس<sup>(٢)</sup> في رمضان  
سنة ٤١٠ واثرها الى الآن باقي وكان له تلاميذ كثيرة منهم ابو القاسم

علي بن محمد بن الحسن بن عمرو وغيره وله عدة تصانيف في تفسير القرآن المجيد منها كتاب التفسير الكبير في ثلثين مجلداً . وكتاب التفسير الاوسط احد عشر مجلداً . وكتاب التفسير الصغير ثلاث مجلدات . وكان يملئ ذلك من حفظه ولما مات رحمه الله لم يوجد في خزنة كتبه الا اربع مجلدات احدها فقهي وآخر ادبي ومجلدان في التاريخ ودفن في مقبرة سابزوار وعنده دعوة مستجابة مجربة وحمل في سنة ٤١٤ الى السلطان محمود بن سبكتكين فلما دخل عليه جلس بغير اذن وشرع في رواية خبر عن النبي صلى الله عليه وسلم بغير اذنه من السلطان فقال السلطان لغلام يا غلام ده راسه فلكمه على راسه لكمة كانت سبباً الى قلة سمعه وطرشه ثم عرف السلطان منزلته من الدين والعلم والنزاهة والورع فاعتذر اليه وامر له بمال فلم يقبله وقال لا حاجة لي في المال فان استطعت ان ترد علي ما اخذته مني قبلته وهو سمي فقال له السلطان ايها الرجل ان للملك صولة وهو مفتقر الى السياسة ورأيتك قد تعديت الواجب فجري مني ما جرى والآن فاحب ان تجعلني في حل فقال الله بيني وبينك بالمرصاد ثم قال له انما احضرتني لسماع الوعظ واخبار الرسول والخشوع لا لاقامة قوانين الملك واستعمال السياسة فان ذلك يتعلق بالملوك وامثالهم لا بالعلماء فحجل السلطان وجبذ برأسه اليه رعاقه . ومن كلامه في خطبة كتاب التفسير: الزمان زمان سفهاء السفلى . والقران قران انقلاب النحل . والفضل في ابناؤه فضول . وطلوع التميز فيهم افول . والدين دين . والدنيا عين . وان تحلى احدهم بالعلوم . وادعى انه في الخصوص من العموم . فغايته ان يقرأ القرآن وهو

غافل عن معانيه . ويتجلى بالفضل وهو لا يدانيه . ويجمع الاحاديث  
والاخبار . وهو فيها مثل الحمار يحمل الاسفار . وله ديوان شعر ومن  
شعره في دمية القصر

فلك الافاضل ارض نيسابور      مرسي الانام وليس مرسي بود  
دعيت ابرشهر البلاد لانها      قطب وساثرها رسوم السور  
هي قبة الاسلام نائرة الصوى      فكانها الاقمار في الديجور  
من تلق منهم تلقه بمهابة      زفت عليه بفضل الموفور  
لهم الاوامر والنواهي كلها      ومدى سوام ربة المامور  
نقلت جميع ذلك من تاريخ بيهق لابي الحسن بن ابي القاسم البيهقي  
مصنف كتاب وشاح الدمية

﴿ علي بن عبد الله بن محمد بن الهيصم ﴾

المروزي الامام صدر الاسلام مات [انقطع في الاصل] ذكره ابو  
الحسن البيهقي في كتاب الرشاح فقال قد بلغ من العلوم اطورية . فلا  
فضل الا وهو منسوب اليه . ورسب بالفصاحة قراعه . واشتد بالزهادة  
ساعده . وقد اختلفت مدة مديدة اليه . وقرأت ما شئت من دقائق  
العلوم عليه . ووجدته حالاً عقود المشكلات . فائق رتوق المضلات .  
ولمري انه رحمه الله كشف عن العارم تقابها . ورفع عن الحقائق حجابها .  
فلم يكن في عصره فاضل الا وقد اعترف من بحارده . واقتبس من انواره .  
وتصانيفه كثيرة وسعيه مشهور وسعي الناضر فيه مشكور . ومن تصانيفه  
كتاب مفتاح البلاغة . كتاب البسملة . كتاب نهج الرشاد . كتاب

مقود الجواهر . كتاب لطائف النكت . كتاب تصفية القلوب . كتاب ديوان شعره . ومن منظومه

ومن العجائب ضاحك يبكاء	ضحك الربيع بصبرة الانداء
ذعرت مواكبه عن الصحراء	خرجت له نحو الشتاء كتيبة
سيفاً جلي جيش الدجى بضياء	ركبت فوارسه الهواء فجردت
بشرى بنيم في نسيم هواء	رق الربيع لها فارساً نحوها
مضروبة من فضة بيضاء	والنصن قرط اذنه بدراهم
احسن بها من صنعة الانداء	والروض البس حلة موشية
اعجب بها من صيرف معطاء	قضباً نبل اخرجت ذهباً لنا
متظلماً متشطحاً بدماء	وشقائق النعمان تشبه صارخاً
ديباجة نسجت من القمراء	والزعفران كاتماً فرشت به
صب كئيب هائم بكاء	سألتها هلا برزت لناظر
الا مجير الدولة الغراء	قابت وآلت لا يحل نقابها

وله

وساعدك الاقبال واليمن والنصر	هنيئاً لك العيد المبارك يا صدر
فقد البس الاعياد من وجهك البشر	اذا ما احاد العيد للناس نضرة
فذكرك في اقصى البلاد له نشر	وان نشرت اعلام دين محمد
فاحرم ممن دونك الفضل والفخر	وان احرم الحجاج عن جل حالهم
فلي الى اوصافك النظم والنثر	وان كان لبيّ للزيارة محرم
فللدين والدنيا بك الجمع والقصر	وان جمعوا فرضين ثم وقصروا

وان طوفوا بالبيت سبعاً واحرموا فما طاف الا بابك الانجم الزهر  
وان ضمت الاقوام بالبدن سنة فضح بمن عاداك ما انفلق الحجر  
﴿ علي بن عبد الله بن وصيف الناشي ﴾

الحلاء ويكنى ابا الحسين . قال ابن عبد الرحيم حدثني ابو عبد الله  
الخالع قال حدثني الناشي قال كان جدي وصيف مملوكاً وكان عبد الله  
ابي عطاراً في الحضرة بالجانب الشرقي وكنت لما نشأت معه في دكانه كان  
ابن الرومي يجلس عندنا وانا لا اعرفه وكان يلبس الدراعة وثيابه وسخة  
واقطع عنا مدة فسألت عنه ابي وقلت ما فعل ذلك الشيخ الوسخ الثياب  
الذي كان يجلس الينا فقال ويحك ذاك ابن الرومي وقد مات فندمت  
ان لم اكن اخذت عنه شيئاً ولا عرفته في حال حضوره وتشاغل بالصنعة  
عن طلب العلم ثم تقيت ثعلباً ولم آخذ عنه الا اياتاً وهي

ان اخا الاخوان من يسمى معك ومن يضر نفسه لينفعك  
قال الخالع وكان الناشي قليل البضاعة في الادب قووماً بالكلام والجدل  
يعتقد الامامة وينظر عليها باجود عبارة فاستنفذ عمره في مدح اهل  
البيت حتى عرف بهم واشعاره فيهم لا تحصى كثرة ومدح مع ذلك  
لراضي بالله وله معه اخبار وقصد كافوراً الاخشيدي بمصر وامتدحه  
وامتدح ابن حنابلة وكان يتادمه وطرى الى البريديين بالبصرة ولى ابي  
الفض بن العميد بارجان وعضد الدولة بفارس وكان مولده على ما خبرني  
به سنة ٢٧١ ومات يوم الاثنين لخمس خلون من صفر سنة ٣٦٠ وكنت  
حينئذ بالري فورد كتاب ابن بنية الى ابن العميد بنخبره وقبل انه تبع



جنازته ماشياً واهل الدولة كلهم ودفن في مقابر قریش وقبره هناك معروف . قال الخالع ولم يخلف عقباً ولا علمت انه تزوج قط وكان يميل الى الاحداث ولا يشرب النبيذ وله في المجون والولع طبقة عالية وعنه اخذ عجان باب الطاق كلهم هذه الطريقة . وكان يخطط بمجذله ومناظراته هزلاً مستمتعاً ومجوناً مستطاباً يعتمد به اخجال خصمه وكسر حده وله في ذلك اخبار مشهورة وكانت له جارية سوداء تخدمه فدخل يوماً الى دار اخته وانا معه فرأى صبيّاً صغيراً اسود فقال لها من هذا فسكتت فالتح عليها فقالت ابن بشاره فقال ممن قتلت من اجل هذا امسكت فاستدعي الجارية وقال لها هذا الصبي من ابوه فقالت ما له اب فالتفت اليّ فقال سلم اذا على المسيح عليه السلام . قال ابن عبد الرحيم حدثني الخالع قال حدثني الناشي قال ادخلني ابن رائق على الراضي بالله وكنت مداحاً لابن رائق وناقفاً عليه فلما وصلت الى الراضي قال لي انت الناشي الراضي قتل خادم امير المؤمنين الشيعي فقال من اي الشيعة قتل شيعة بني هاشم فقال هذا خبث حيلة قتل مع طهارة مولد فقال هات ما مملك فانشدته فامر ان يخلع عليّ عشر قطع ثياباً واعطى اربعة آلاف درهم فاخرج اليّ ذلك وتسلمته وعدت الى حضرته فقبلت الارض وشكرته وقلت انا ممن يلبس الطيلسان فقال ها هنا طيلاس عديّة اعطوه منها طيلساناً واضيفوا اليها عمامة خز ففعلوا فقال انشدني من شعرك في بني هاشم فانشدته

بني العباس ان لكم دماء اراقها امية بالدحول

فليس بهاشمي من يوالي امية واللعين ابا زيل  
 فقال ما بينك وبين ابي زيل قتل امير المؤمنين اعلم فتبسم وقال  
 انصرف . قال الخالع وشاهدت الهامة والطيلسان معه وبقيت عنده الى  
 ان مات . قال وحدثني الخالع قال كان ابو الحسن شيخا طويلاً جسيماً  
 عظيم الخلق عريض الالواح موثق القوة جهوري الصوت عمر نيفاً  
 وتسعين سنة لم تضطرب اسنانه ولا قلع سنا منها ولا من اضراسه  
 وكان يعمل الصفر ويخرمه وله فيه صنعة بديعة قال ومن عمله قنديل  
 بالمشهد بمقابر قریش مرتع غاية في حسنه . قال الخالع ومن مجونه في  
 المناظرات وغيرها انه ناظر ابا الحسن علي بن عيسى الرماني في مسألة  
 فانقطع الرماني وقال اعاد النظر وربما كان في اصحابي من هو اعلم مني  
 بهذه المسألة فان ثبت الحق معك وافقتك عليه فاخذ يندد به . ودخل  
 ابو الحسن علي بن كعب الانصاري احد المعتزلة فقال في اي شيء اثم  
 يا ابا الحسن فقال في ثيابنا فقال دعنا من مجونك واعد المسألة فاعلمنا ان  
 تقدح فيها فقال كيف تقدح وحرافك رطب . ومنه حكاية المشهورة مع  
 الاشعري الذي ناظره فصفعه فقال ما هذا يا ابا الحسن فقال هذا فعل  
 الله بك فلم تنضب مني فقال ما فعله غيرك وهذا سوء ادب وخارج عن  
 المناظرة فقال ناقضت ان اقتص على مذهبك فهو من فعل الله وان انتقلت  
 نخذ العوض فانقطع المجلس بالضحك وصارت نادرة . ( قال عبيد الله الفقيير  
 اليه تعالى مؤلف هذا الكتاب : لو كان الاشعري ماهراً لقام اليه وصفعه  
 اشد من تلك ثم يقول له صدقت تلك من فعل الله بي وهذه من فعل

الله بك فتصير النادرة عليه لاله). قال الخالع فانشدني يوماً لنفسه من قصيدة  
تجاه الشطا جنب الحى فالمشرف حيال الربى فالشاهق المتشرف  
فقلت له بم ارتفعت هذه الاسماء وهي ظروف فقال بما يسوءك وبعد  
هذا البيت

طلول اطال الحزن لي حزن نهجها والزمني وجداء عليها التأسف  
فاذا حمل ما قاله على ان يجعل تلك الظروف هي الطلول وهي ما شخص  
من الارض وجعلت شخصاً جاز الرفع على هذا التأويل وان جعلت  
محالاً للطلول فليس الا النسب . ومن هذه القصيدة

وقفت على ارجائها اسأل الربى عن الخرد الا تراب والدار نصف  
وكيف يحيب السائلين رابع عفتها شأيب من المزن وكف  
ونها في وصف الخمر

دنان كرهبان عليها برانس من الخز دكن يوم فصيح تصصف  
ينظم منها المزج سلكا كانه اذا ما بدا في الكأس در نصف

ومن مجون الناشي انه ناظر بعض المجبرة فحرك الجبري يده فقال للناشي  
هذه من حركها فقال الناشي من امه زانية فغضب الرجل فقال له  
ناقضت اذا كان المحرك غيرك لم تغضب . ( قال عبيد الله الفقير اليه وهنط  
ايضاً كفر وهت لان المحرك لما على اعتماد الناشي . مناظره فقد اساء  
العشرة مع جليسه وعلى مذهب صاحبه الخالق فقد كفر فعلى كل حال  
هو سي . ) وسمع يوماً رجلاً ينادي على لحم البقر اين من حلف ألا  
يئبن فقال له ايش تريد منه تريد ان تحته . ولقب رجلاً من باب الطاق

بالأبعد ولقب آخر بالآخر وهاتان لفظتان جامعتان لكل سبّ وقذف  
 لأن الناس مغرّون بالحق كل قبيح فطبع بهما على سبيل الكناية  
 والاستراحة في الكلام اليهما . قال الخالغ وحدثني الناشي . قال لما وفدت  
 على سيف الدولة وقع في أبو العباس النامي وقال هذا يكتب التعاويذ  
 قفلت لسيف الدولة يتأمل الأمير فإن كان يصلح أن يكتب مثله على  
 المساجد بالديخ فالتقول كما قال فأنشدته قصيدة أولها  
 الدهر أيامه ماضٍ ومرتب

وقلت فيها

فأرحل إلى حلب فأنخير منقلب من نيل كفك إن لاحت لنا حلب  
 فقال يا أبا الحسين هذا بيت جيد لكنه كثير اللحن . وأنشدته قصيدة  
 أخرى أقول فيها

كان مشيبي إذ يلوح عقارب واقتل ما أبصرت بيض العقارب  
 كان الثريا عوذة في تيمة وقد حليت واستودعت حرز كاعب  
 وحدث الخالغ قال حدثني أبو الحسن الناشي . قال كنت بالكوفة في سنة  
 ٣٢٥ وأنا أمني شعري في المسجد الجامع بها والناس يكتبونه عني وكان  
 المتنبي . إذ ذاك يحضر معهم وهو بعد لم يعرف ولم يلقب بالمتنبي . فأمليت  
 القصيدة التي أولها

بآل محمد عرف الصواب وفي آياتهم نزل الكتاب

وقلت فيها

كان سنان ذابله ضمير فليس عن القلوب له ذهاب

وصارمه كيسته بنجم مقاصدها من الخلق الرقاب  
فلحته يكتب هذين اليتين ومنها اخذ ما انشدتوني الآن من قوله  
كان الهام في الهيجا عيون وقد طبعت سيوفك من رقاد  
وقد صفت الاسنة من هموم فما يخطرن الا في فؤاد  
قال الخالع واصل هذا لابي تمام  
من كل ازرق نظار بلا نظر الى المقاتل ما في منته اود  
كانه كان ترب الحب مذ زمن فليس يعجزه قلب ولا كب  
وعليه وضع النبي وسبق الى ذلك ديك الجن ايضا في قوله

فتي ينصب في ثمر القوافي كما ينصب في المقل الرقاب  
وابيات النبي امثل من الجميع اذا تركت المصيبة . قال ابن عبد الرحيم  
حدثني الخالع قال كنت مع والدي في سنة ٣٤٦ وانا صبي في مجلس  
الكبوزي في المسجد الذي بين الوراقين والصاغة وهو غاص بالناس واذا  
رجل قد وافى عليه ورقة وفي يده سطيحة وركوة ومعه عكاز وهو شعث  
فسلم على الجماعة بصوت يرفعه ثم قال انا رسول فاطمة الزهراء صلوات الله  
عليها وآلها رجباً بك لا ورغوء فقال اسرفون لي احمد المزوق  
النازع في هـ ر . الس تال ر أب . ولاتنا عليها السلام في النوم فقالت  
لي هـ ن ا . نـ د . وطابه وقد له نـ ح على ابني بشعر النائي الذي  
ينزل فيه

بني سد قلبي الكم يتطع بتل مصابي فبكم ليس يسمع  
وكان انسي حاضراً فاطم اهدا عظيما على وجهه وتبعه المزوق والناس كلهم

وكان اشد الناس في ذلك الناشي ثم المزوق ثم ناحوا بهذه القصيدة في ذلك اليوم الى ان صلى الناس الظهر وتقوض المجلس وجهدوا بالرجل ان يقبل شيئاً منهم فقال والله لو اعطيت الدنيا ما اخذتها فاني لا ارى ان اكون رسول مولاتي عليها السلام ثم آخذ عن ذلك عوضاً وانصرف ولم يقبل شيئاً . قال ومن هذه القصيدة وهي بضعة عشرين بيتاً

عجبت اكم تفنون قتلاً بسيفكم      ويسطو عليكم من لكم كان يخضع  
 كأن رسول الله اوصى بقتلكم      واجسامكم في كل ارض توزع  
 قال وحدثني الخالع قال اجتزت بالناشي يوماً وهو جالس في السراجين  
 فقال لي قد عملت قصيدة وقد طلبت واريد ان تكتبها بخطك حتى اخرجها  
 فقلت امضي في حاجة واعود وقصدت المكان الذي اردته وجلست فيه  
 فحملتني عيني فرأيت في منامي ابا القاسم عبد العزيز الشطرنجي الناشي فقال  
 لي احب ان تقوم فتكتب قصيدة الناشي البائية فانا قد نحنأ بها الباردة  
 بالمشهد وكان هذا الرجل قد توفي وهو عائد من الزيارة فقممت ورجعت  
 اليه وقلت هات البائية حتى اكتبها فقال من اين علمت انها بائية وما  
 ذكرت بها احداً فحدثه بالنام فبكا وقال لا شك ان الوقت قد دنا  
 فكتبتها فكان اولها

رجائي بعيد والممات قريب      ويخطئ ظني والمنون تصيب  
 ومن شعر الناشي

وليل توارى النجم من طول مكته      كما ازور محبوب لخوف رقيه  
 كان الثريا فيه باقة نرجس      يحجب بها ذو صبوة لحبيبه

وله

وكان عقرب صدغه وقفت لما دنت من نار وجهته  
 قرأت بخط بديع<sup>(١)</sup> بن عبد الله الحمداني في ما قرأه علي ابن فارس  
 اللغوي سمعت ابا الحسين الناشي علي بن عبد الله بن وصيف بمدينة السلام  
 قال حضرت مجلس ابي الحسن بن المغلس الفقيه فاقبلت بحبرة لبعض  
 من حضر علي ثيابي فدخل ابو الحسن وحمل اليّ قيصاً ديقياً ورداء  
 حسناً قال فاخذتهما ورجعت الي بيتي وغسلت ثيابي ولبستها ورددت  
 القميص والرداء الي ابي الحسن فلما رأهما غضب غضباً شديداً وقال البسه  
 لولا انك تتوشع بالادب لخنفتك. [ وهذه حكاية وجدتها بعد اخبار  
 الناشي بخط المصنف<sup>(٢)</sup> قرأت في كتاب محمد بن ابي الازهر في عقلاء  
 المجانين : حدثني علي ابن ابراهيم بن موسى الكاتب قال كنت يوماً  
 جالساً في صحن داري اذا حجارة قد سقطت عليّ بالتقرب مني فبادرت هارباً  
 وامرت الغلام بالصعود الي السطوح والنظر من اين<sup>(٣)</sup> اتنا الحجارة  
 فرجع اليّ وقال لي يا مولاي امرأة من دار ابن رومي الشاعر تقول  
 الله الله فينا اسقونا ماءً والا متنا عطشاً فان الباب علينا مقفل منذ ثلاثة  
 ايام بسبب تطير صاحبنا فانه يلبس ثيابه في كل يوم ويتودذ ويقرأ ثم  
 يصير الي الباب والمفتاح معه فيضع عينه على خلل من الباب فتقع على  
 جاره نازلاً<sup>(٤)</sup> بازائه وكان اعور فاذا بصربه رجع وخلع ثيابه وترك الباب

(١) ق البديع يريد بديع الزمان (٢) الحكاية اضافها صاحب ق (٣) ق -

(٤) يريد نازل

على حاله سائر يومه وليته . فدفع اليها ما طلبته فلما كان من غدٍ وجهت  
بخدمته لي اسمه طاهر وكان ابن الرومي يعرفه وامرته ان يجلس على بابها  
وتقدمت الى بعض الغلمان في المصير الى الاعور برسائلي ومساأته المصير  
الي فلما زال الرجل عن موضعه دق الخادم الباب على ابن الرومي وخاطبه  
وسأله المصير الي ايضاً . قال الخادم فخرج فوضع عينه على ذلك الموضع  
فوقعت عينه علي ولم ير جاره فتفتح الباب وخرج لا يقطع عينه عن النظر  
الي ولا يصرف كلامه الا الى ناحيتي قال علي بن ابراهيم فاني لجالس  
انتظره وقد انصرف الاعور اذ وافاني ابو خديجة الطرسوسي وكان في  
ناحية اسماعيل بن اسحاق القاضي وقد دفع اليه المعتضد برذعة<sup>(١)</sup> ليوصله  
الى الحسن ابنه ليتولى تسليقه الى ابن راشد فحين تحدث اذ دخل ابن  
الرومي مع الخادم علينا فلما تخطا عتبة باب الصحن عثر فاقطع شسع نعله  
فاخذها بيده ودخل مذعوراً . فقلت له ايكون شيء يا ابا الحسن احسن  
من خروجك من منزلك على وجه خادمي فقال قد لحقني ما رأيت من  
المثمة لاني افكرت ان به عاهة قلت وما هي قال هو محبوب فقال برذعة  
الموسوس وشيخنا يتطير قلت نعم ويفرط قال ومن هو قلت هذا علي بن  
الرومي الكاتب قال الشاعر قلت نعم فاقبل عليه فقال

ولما رأيت الدهر يوذن صرفه      بتفريق ما بيني وبين الحبايب  
رجعت الى نفسي فوطنها على      ركوب جميل الصبر عند التوايب  
ومن صعب الدنيا على جور حكمها      فايامه مخوفة بالمصائب



نخذ خلسة من كل يوم تعيشه    وكن حذراً من كامنات العواقب  
ودع عنك ذكر الفأل والزجر واطرح    تطير جار وتقاتل صاحب  
فرايت ابن الرومي شيئاً بالباهت ولم ادر انه قد شغل قلبه بحفظ الايات  
ثم نهض برذعة وابو خديجة معه فقال له ابن الرومي والله لا تطيرت بعد  
هذا فاقام عندي وكتبت هذه الايات من حفظه وزالت عنه الطيرة

﴿ علي بن عبد الله بن موهب الجذامي ﴾

ابو الحسن له تأليف عظيم في تفسير القرآن روى عن ابن عبد البر  
وغیره مات في جمادى الاولى سادس عشرة سنة ٥٣٢ ومولده سنة ٤٤١

﴿ علي بن عبد الله بن محمد ﴾

ابن عبد الباقي بن ابي جرادة المقيلي ابو الحسن الانطاكي من  
اهل حلب يسكن باب انطاكية غزير الفضل وافر العقل دمث الاخلاق  
حسن العشرة له معرفة بالادب واللغة والحساب والنجوم ويكتب خطاً حسناً  
وله اصول حسنة ورد بغداد سنة ٥١٧ وسمع بها وبغيرها وسمع بحلب ابا  
الفتح عبد الله بن اسمعيل بن احمد بن ابي عيسى الحلبي وابا الفتيان محمد بن  
سلطان بن حيوس الفنوي . قال ابن السمعاني قرأت عليه بحلب وخرجت  
يوماً من عنده فرآني بعض الصالحين فقال لي اين كنت قلت عند ابي  
الحسن بن ابي جرادة قرأت عليه شيئاً من الحديث فانكر علي وقال  
ذاك يقرأ عليه الحديث قلت ولم هل هو الا متشيع يرى رأي الحلبيين  
فقال لي ليته اقتصر على هذا بل يقول بالنجوم ويرى رأي الاوائل وسمعت

بعض الخليليين يتهمة بذلك . وسأله عن مولده فقال في محرم سنة ٤٦١  
 بحلب وأنشدني لنفسه

يا ظباء البان قولاً يئناً	من لنا منكم بظبي ملناً
يشبه البدر بعداً وسناً	من نفى عن مقلي الوسناً
فتكت الحاظه من مهجتي	فتك بيض الهند او سمر القنا
يصرع الابطال في مجده	ان رمى عن قوسه او ان رنا
دان اهل الدل والحسن له	مثل ما دانت لمولانا الدنا

قال ومات سنة نيف واربعين وخمسمائة . قلت وكان لابي الحسن هذا  
 ابن فاضل اديب شاعر اسمه الحسن وكنيته ابو علي سافر الى مصر في  
 ايام ابن رزيك ومدحه وحظي عنده ثم مات بمصر سنة ٥٥١ وهو القائل  
 يا صاحبي اطيلا في مؤانستي      وذاكراني بخلان وعشاق  
 وحدثاني حديث الخيف ان به      روحاً قلبي وتسبيلا لاخلقي  
 ما ضرّ ريح الصبا لو ناسمت حرقى      واستنقذت مهجتي من اسراشواقي  
 داء تقادم عندي من يمالجه      ونفثة بلغت مني من الراقي  
 يفنى الزمان وآمالي مصرمة      ممن احبّ على مطل واملاق  
 واضيعة العمر لا الماضي انتمت به      ولا حصلت على امر من الباقي

﴿ علي بن عبد الجبار بن سلامة ﴾

ابن عيذون الهذلي اللغوي ابو الحسن التونسي ذكره السلفي فقال  
 انشدني ابو محمد الشواذلي القيرواني قال انشدني ابو اسحاق ابراهيم بن علي  
 ابن تميم الحصري لنفسه بالقيروان

قالوا اطرح ابداً كاف الخطاب ففي خط الكتاب بها حطاً من الرب  
 قفلت من كان في تقسي تصوّره فكيف ازله في منزل الغيب  
 قال وسألته عن مولده فقال سنة ٤٢٨ يوم عيد الثمر بتونس وتوفي رحمه  
 الله في ذي الحجة سنة ٥١٩ بالاسكندرية وكان اماماً في اللغة حافظاً لها  
 حتى انه لو قيل لم يكن في زمانه التي منه لما استبعد وكانت له قدرة على  
 نظم الشعر وله اليّ قصائد وقد اجبته عنها ومن جملة شعره قصيدة في  
 الرد على المرتد البندادي فيها احد عشر الف بيت على قافية واحدة  
 فيها "فوائد ادية وسمته يقول رأيت ابا بكر محمد بن علي بن البر اللغوي  
 بمدينة مازر من جزيرة صقلية وكنت عزمت على ان اقرأ عليه لما اشتهر  
 من فضله وتبحره في اللغة فاتصل بابن منكود صاحب البلد انه يشرب  
 وكان يكرمه فشق عليه وصار يكرهه واتخذ اليه وقال المدينة اكبر  
 والشراب بها اكثر فاحوجته الضرورة الى الخروج منها ولم اقرأ عليه  
 شيئاً. واما ابو علي الحسن بن رشيقي الازدي القيرواني فقد رايت ايضاً  
 بمازروا نشدني شيئاً من شعره ولم ارقط احفظ للعربية واللغة من ابي  
 القاسم بن القطاع الصقلي وقرأت عليه كثيراً

﴿ علي بن عبد الرحمن الخزاز السوسي ﴾

ابو العلاء اللغوي من سوس خوزستان من اهل الادب واللغة سمع  
 الحاملي ابا عبد الله روى عنه ابو نصر السجزي الحافظ لا اعلم من حاله  
 غير هذا

## ﴿ علي بن عبد الرحيم بن الحسن ﴾

ابن عبد الملك بن ابراهيم السلمي المعروف بابن العصار اللغوي من اهل الرقة ورد بغداد فقرأ بها العلم واقام بالمطابق من دار خلافة المظنة ومات في ثالث المحرم سنة ٥٧٦ ومولده في سنة ٥٠٨ انتهت اليه الرياسة في معرفة اللغة العربية قرأ على ابي منصور بن الجواليقي ولازمه حتى برع في فنه وسمع الحديث من ابي العز احمد بن عبيد الله بن كادش والقاضي ابي بكر محمد بن عبد الباقي قاضي البيمارستان وابي الوقت السجزي وغيرهم وتخرج به جماعة منهم الشيخ ابو البقاء عبد الله بن الحسن المكبري الضرير وكان تاجراً موسراً ضابطاً ممسكاً سافر الكثير الى الديار المصرية واخذ عن اهلها وروى عنهم وخطه المرغوب فيه المتنافس في تحصيله فانه مليح الخط جيد الضبط ولا اعرف له مصنف ولا سمعت له شعراً

## ﴿ علي بن عبد العزيز بن المرزبان بن ساجور ﴾

ابو الحسن البغوي الجوهري عم ابي القاسم البغوي نزيل مكة صاحب ابي عبيد القاسم بن سلام وروى عنه غريب الحديث وكتاب الخيض وكتاب الطهور وغير ذلك وحدث عن ابي نعيم وحجاج بن المنهال ومحمد بن كبير العبدي وسلمة بن ابراهيم الازدي والقعني وعاصم بن علي وغيرهم وصنف المسند . حدث عنه ابن اخيه عبد الله بن محمد بن عبد العزيز البغوي ودعلج السجزي وسليمان بن احمد الطبراني وحدث بالمسند عنه ابو علي حامد بن محمد الرفاء الهروي . سئل عنه الدارقطني فقال ثقة

مامون وقال ابن ابي حاتم هو صدوق . حدث <sup>(١)</sup> ابو بكر السني سمعت ابا عبد الرحمن النسائي وسئل عن علي بن عبد العزيز المكي فقال قبح الله علي ابن عبد العزيز ثلاثاً قليل له يا ابا عبد الرحمن اتروي عنه فقال لا قليل له اكان كذاباً فقال لا ولكن قوماً اجتمعوا ليقروا عليه وبروه بما سهل وكان فيهم انسان غريب فقير لم يكن في جملة من برّه فاني ان يقرأ عليهم وهو حاضر حتى يخرج او يدفع كما دفعوا فذكر الغريب ان ليس معه الا قصيدة قامره باحضارها فلما احضرها حدثهم . وعن القاضي ابي نصر بن الكسار <sup>(٢)</sup> سمعت ابا بكر السني يقول بلغني ان علي بن عبد العزيز كان يقرأ كتب ابي عبيد بمكة على الحاج بالاجر فاذا عاتبوه على الاخذ قال يا قوم انا بين الاخشيين اذا خرج الحاج نادى ابو قيس قيقعان من بقي فيقول بقي المجاورون فيقول اطبق . وقال ابو الحسين احمد بن جعفر بن محمد بن عبيد الله بن المنادي في من مات في سنة ٢٨٧ وجاءنا الخبر بموت علي بن عبد العزيز صاحب ابي عبيد من مكة مع الحاج وانه توفي قبل الموسم . وحدث ابو سعد السمعاني باسناد رفعه الى ابي الحسين محمد ابن طالب النسفي قال : سمعت علي بن عبد العزيز بمكة في المسجد الحرام يقول كنت عند مؤدبي الذي علمني الخط فجئني بنية له صغيرة يقال لها وسناء وعليها ثوب حرير فاجلسها في حجره وانشأ يقول

وما الوسناء الا شبه درّ ولا سيما اذا لبست حريراً

(١) ق ب - (٢) ب ابي نصر الكسائي : واسم الرجل احمد بن الحسين

الديوري ذكره في تاج العروس

فاحسن زماً ثوب نظيف      تكفن فيه ثم اراسيرها

تهادى بين اربعة عجال      الى قبر فتملأنا سروراً

﴿ علي بن عبد العزيز بن الحسن بن علي بن اسماعيل الجرجاني ﴾

ابو الحسن القاضي الري في ايام صاحب ابن عباد وكان اديباً اريباً  
كاملاً مات بالري يوم الثلاثاء لست بقين من ذي الحجة سنة ٣٩٢ وهو  
قاضي القضاة بالري حينئذ وذكره الحاكم في تاريخ نيسابور وقال ورد  
نيسابور سنة ٣٣٧ مع اخيه ابي بكر واخوه اذ ذاك قفيه مناظر وابو  
الحسن قد ناهز الحلم قسمياً معاً الحديث الكبير ولم يزل ابو الحسن يتقدم  
الى ان ذكر في الدنيا . وحمل تابوته الى جرجان فدفن بها وصلى عليه  
القاضي ابو الحسن عبد الجبار بن احمد وحضر جنازته الوزير الخطير ابو  
علي القاسم بن علي بن القاسم وزير مجد الدولة وابو الفضل العارض راجلين  
ووقع الاختيار بعد موته على ابي موسى عيسى بن احمد السلي فاستدعي  
من قزوين وولي قضاء القضاة بالري . وله يقول صاحب ابن عباد وقد  
انشأ عهداً للقاضي عبد الجبار على قاضي الري

اذا نحن سلمنا لك العلم كله      فدعنا وهذا الكتب تحسن صدورها  
فانهم لا يرتضون عيئنا      بجزع اذا نظمت انت شذورها  
وكان الشيخ عبد القاهر الجرجاني قد قرأ عليه واغترف من بحره وكان اذا  
ذكره في كتبه تبخخ به وشمخ بانقه بالانتماء اليه . وطوّف في صباه البلاد  
وخالط العباد واقتبس العلوم والآداب ولقي مشايخ وقته وعلماء عصره وله رسائل  
مدونة واشعار مفتنة وكان جيد الخط مليحاً يشبه بخط ابن مقلة . ومن شعره

افدي الذي قال وفي كفه      مثل الذي اشرب من فيه  
الورد قد ايسع في وجنتي      قلت في بالثلم يحينه

ومنه

يقولون لي فيك انقباض وانما      رأوا رجلاً عن موقف الذل احجما  
ارى الناس من دأبهم هان عندهم      ومن أكرمه عزة النفس أكرما  
وما زلت منخازاً برضي جاباً      من الذم اعتد الصيانة مغما  
اذا قيل هذا مشرب قلت قد ارى      ولكن نفس الحر تحتل الظما  
وما كل برق لاح لي يستفزني      ولا كل اهل الارض ارضاء منما  
ولم اقص حق العلم ان كان كلاً      بدا طمع صيرته لي سلماً  
ولم ابتذل في خدمة العلم مهجتي      لا خدم من لا قيت لكن لا خدماً  
اشقى به غرساً واجنيه ذلة      اذن فابتاع الجهل قد كان احزماً  
ولو ان اهل العلم صانوه صانهم      ولو عظموه في النفوس تعظما  
ولكن اذالوه جهاراً ودنسوا      عياه بالاطماع حتى تبهما

ومنه

وقالوا اضطرب في الارض فالرزق واسع      قتل ولكن مطلب الرزق ضيق  
اذا لم يكن في الارض حريميتي      ولم يك لي كسب فن اين ارزق

ومنه

احب اسمه من اجله وسميه      ويثمه في كل اخلاقه قلبي  
ويجتاز بالقوم العدى فاجهم      وكلهم طاوي الضمير على حربتي

ومنه

قد برح الشوق بمشتاقك      فاوله احسن اخلاقك  
لا تجفده وارع له حقه      فانه خاتم عشاقك  
وللقاضي عدة تصانيف منها كتاب تفسير القرآن المجيد . كتاب تهذيب  
التاريخ . كتاب الوساطة بين المتني<sup>(١)</sup> وخصومه وفي هذا الكتاب يقول  
بعض اهل نيسابور

يا قاضيا قد دنت كتبه      وان اصحبت داره شاحطة  
كتاب الوساطة في حسنه      لعقد معاليك كالواسطة

ومن شعره

ما تطعمت لذة العيش حتى      صرت للبيت والكتاب جليسا  
ليس شيء اعز عندي من العلم      فلم ابتغي سواه انيسا  
انما الذل في مخالطة النا      من فدعهم وعش عزيزا رئيسا

ومن سائر شعره قوله

اذا شئت ان تستقرض المال منفقا      على شهوات النفس في زمن اليسر  
فسل نفسك الانفاق من كثر صبرها      عليك وانظارا الى زمن العسر<sup>(٢)</sup>  
فان فملت كنت التني وان ابت      فكل منوع بعدها واسع العذر  
وحدث الثعالي عن ابي نصر التهذيبي<sup>(٣)</sup> قال : سمعت القاضي ابا الحسن  
علي بن عبد العزيز يقول انصرفت يوما من دار الصاحب وذلك قبيل

(١) في ب في كلا البيتين « العسر » : وفي ق على عكس ما طبعا (٢) ق

التهذيبي : وعند الثعالي (٣ : ٤٠) النمرى



العيد جفائي رسوله بمطر الفطر ومعه رقة بخطه فيها هذان البيتان  
يا ايها القاضي الذي نفسي له مع قرب عهد لقاءه مشتاقه  
اهدت عطرا مثل طيب ثائه فكانما اهدي له اخلاقه  
قال وسمته يقول ان صاحب يقسم لي من اقباله واكرامه بجرجان اكثر  
مما يتلقاني به في سائر البلاد وقد استعفيته يوماً من فرط تحفيه بي  
وتواضعه لي فانشدني

اكرم اخاك بارض مولده وامدته من فعلك الحسن  
فالزم مطلوب وملتس واعزه ما نيل في الوطن

ثم قال قد فرغت من هذا المعنى في العينة فقلت لعل مولانا يريد قولي  
وشيدت مجدي بين قومي فلم اقل الا ليت قومي يعلمون صنيعي  
فقال ما اردت غيره والاصل فيه قوله تعالى يَالَيْتَ قَوْمِي يَعْلَمُونَ مَا قَفَرْتُ  
رَبِّي وَجَعَلَنِي مِنَ الْمُكْرَمِينَ . قال الثعالبى <sup>(١)</sup> : القاضي ابو الحسن علي بن  
عبد العزيز حسنة جرجان وفرد الزمان ونادرة الفلك وانسان حذقة العلم  
ودرة تاج الادب وفارس عسكر الشعر يجمع خط ابن مقلة الى ثرائل الجاحظ  
ونظم البحري وينظم عقد الاقنان والاحسان في كل ما يتعاطاه ( وانشد  
بيت صاحب المقدم ذكره ) وقد كان في صباه خلف الخضر في قطع  
عرض <sup>(٢)</sup> الارض وتدويخ بلاد العراق والشام وغيرها واقتبس من انواع  
العلوم والآداب ما صار به في العلماء علماً <sup>(٣)</sup> وفي الكمال عالماً ثم عرج  
على حضرة صاحب فالتقى بها عصا المسافر فاشتد اختصاصه به وحل منه

محللاً بعيداً في رفقته . قريباً في أسرته . وسير فيه قصائد اخلصت على قصد . وفرائد اتت من فرد . وما منها الا صوب العقل . وذوب الفضل . وتقلد قضاء جرجان من يده ثم تصرفت به احوال في حياة الصاحب وبعد وفاته من الولاية والمطة وترقى <sup>(١)</sup> محله الى قضاء القضاة بالري فلم يعزله الا موته رحمه الله تعالى . وعرض علي ابو نصر المصمعي كتاباً للصاحب بخطه الى حسام الدولة ابي العباس تاش الحاجب في معنى القاضي ابي الحسن نسخته بمد التصدير والتشبيب : قد تقدم من وضي للقاضي ابي الحسن علي بن عبد العزيز فيما سبق الى حضرة الامير الجليل صاحب الجيش دام علوه من كتبني ما اعلم اني لم اود فيه بعض الحق وان كنت دلته على جملة تنطق بلسان الفضل وتكشف عن انه من افراد الدهر في كل قسم من اقسام الادب والعلم فاما موقعه مني فالواقع الذي <sup>(٢)</sup> تخطبه هذه المحاسن وتوجيه هذه المناقب وعادته معي الا يفارقي مقياً وظاعناً ومسافراً وقاطناً وقد احتاج الآن الى مطالعة جرجان بمد ان شرطت عليه تصوير المقام كالامام فطالبنني مكانه <sup>(٣)</sup> بتعريف الامير مصدره ومورده فان عن له ما يحتاج الى عرضه وجد من شرف اسعافه ما هو المعتاد من فضله ليتجمل انكفاؤه الي بما رسم ادام الله ايامه من مظهرته على ما يقدم الرحيل ويفسح السبيل من بدركة ان احتاج الى الاستظهار بها ومخاطبة لبعض من في الطريق بتعرف <sup>(٤)</sup> النهج فيها فان

(١) في البتية «واضئ» (٢) البتية - (٣) في البتية «مكاتبتي» (٤) في البتية

رأى الأمير أن يحمل من حظوظي الجسيمة عنده تعهد القاضي أبي  
الحسن بما يحمل رده فاني ما غاب كالمفضل الناشد وإذا عاد كالثائم الواجد  
فعل أن شاء الله . ولما عمل الصاحب رسالته المعروفة في اظهار مساوي  
المتنبى عمل القاضي أبو الحسن كتاب الوساطة بين المتنبى وخصومه في  
شعره فاحسن وأبدع وأطال وأصاب وأصاب شاكلة الصواب واستولى  
على الامد في فصل الخطاب وأعرب عن تجربته في الادب . وعلم العرب .  
وتمكنه من جودة الحفظ وقوة النقد فصار الكتاب مسير الرياح . وطار  
في البلاد بنير جناح . وقال فيه بعض النيسابوريين البيتين المتقدم ذكرهما .  
ومن شعره

أثر على خدتي من وردك      أودع في يقطفه من خدك  
أرحم قضيب البان وأرق به      قد خفت أن ينقد من قدك  
وقل لسينيك بنفسي هما      يخفقان السقم عن عبدك

وله

وفارقت حتى ما أسر بمن دنا      مخافة ناي أو حذار صدود  
فقد جعلت نفسي تقول لمقلتي      وقد قربوا خوف التباع جودي  
فليس قريباً من يخاف باده      ولا من يرجى قربه ببعيد

وله يستطرد

من عاذري من زمن ظالم      ليس بمسحى ولا راحم  
يفعل بالأخوان أحداته      فعل الهوى بالدف الماهم  
كانما أصبح يرميهم      عن جفن مولاي أبي القاسم

وقال يذكر بغداد ويتشوقها

يا نسيم الجنوب <sup>(١)</sup> بالله بلغ	ما يقول المقيم المستهام
قل لاجبابه فداكم فؤاد	ليس يساو ومقلة لا تنام
بتم <sup>(٢)</sup> فالسهاد عندي رقاد <sup>(٣)</sup>	مذ نايتم والعيش عندي لهام <sup>(٤)</sup>
فلى الكرخ فالتقطيعة فالش	ط فباب الشعير مني السلام
يا ديار السرور لا زال يبكي	بك في مضحك الرياض فهام
رب عيش صحبته فيك غض	وجفون الخطوب عني نيام
في ليال كانهن امان	من زمان كانه احلام
وكان الاوقات فيها كؤوس	دائرات وانسهن مدام
زمن مسعد والى وصول	ومنى يستلذها الاوهام
كل انس ولذة وسرور	بعد ما بتم <sup>(٥)</sup> علي حرام

وله في ذلك

سقى جانبي بغداد اخلاف مزنة	تحاكي دموعي صوبها وانحدارها
فلي منها قلب شجاني اشتياقه	ومهجة نفس ما امل ادكارها
ساغفر للايام كل عظيمة	لئن قربت بعد البعاد مزارها

وله في ذلك

اراجمة تلك الليالي كمهدا	الى الوصل ام لا يرتجى لي رجوعها
وصحبة اجباب لبست لفقدم	ثياب حداد يستجد خليمها
اذا لاح لي من نحو بغداد بارق	تجافت جفوني واستطير هجوعها

(١) في حاشية ب « الشمال » (٢) في البيتة « مقيم » (٣) في البيتة « حمام »

وان اخلقتها الناديات وعودها  
سقى جانبي بغداد كل غمامة  
معاهد من غزلان انس تحالفت  
بها تسكن النفس النفور وينتدي  
يحن اليها كل قلب كأنما  
فكل ليالي عيشها زمن الصبي  
وله في ذلك

بجانب الكرخ من بغداد لي سكن  
وصاحب ما صحبت الصبر مذ بدت  
في كل يوم لسني ما يؤرقها  
ما زال يبعثني عنه واتبعه  
حتى اوت<sup>(١)</sup> لي النوى من طول جفوة  
وما البعاد دهاني بل خلائقه  
وله في التخلص

او ما اثنت عن الوداع بلوعة  
ومدامع تجري فتصب ان في  
وله من قصيدة في الامير شمس المعالي قابوس بن وشمكير

ولما تداعت للغروب شمسهم  
تلقين اطراف السجوف بشرق  
وقنا لتوديع الفريق المغرب  
لهن واعطاف الخلدور<sup>(٢)</sup> بمغرب

(١) في البيتة « لوت » (٢) مصحف في ق وب : والصواب في البيتة

فما سرن الا بين دمع مضيع      ولا قن الا بين قلب معذب  
 كان فؤادي قرن قابوس راعه      تلاعبه بالفيلق المتاسب  
 وله في الصاحب من قصيدة  
 وما بال هذا الدهر يطوي جوانحي      على نفس محزون وقلب كئيب  
 تقسمني الايام قسمة جائر      على نضرة من حالها وشعوب  
 كاني في كف الوزير رغبة      تقسم في جدوى اغرّ وهوب  
 وله من قصيدة في الصاحب  
 ولا ذنب للافكار انت تركتها      اذا احتشدت لم ينتفع باحتشادها  
 سبقت بافراد المعاني والفت      خواطرك الالفاظ بمد شرادها  
 وان نحن حاولنا اختراع بديعة      حصلنا على مسروقتها ومعادها  
 وله في الصاحب من قصيدة يهته بالبرء من مرض  
 بك الدهر يبدي ظله ويطيّب      ويقلم عما ساءنا ويتوب  
 ونحمد آثار الزمان وربما      ظللنا واوقات الزمان ذنوب  
 افي كل يوم للمكارم روعة      لها في قلوب المكرمات وجيب  
 تقسمت العلياء جسمك كله      فن اين فيه للسقام نصيب  
 اذا المت نفس الوزير قالت      لها انفس تحيا بها وقلوب  
 ووالله لا لاحظت وجهاً احبه      حياتي وفي وجه الوزير شعوب  
 وليس شعوباً ما اراه بوجهه      ولكنه في المكرمات ندوب  
 فلا تجزعن تلك السماء تقيت      وما قليل تبدي فتصوب  
 تهل وجه المجد وابتم الندى      واصبح غصن الفضل وهو رطيب

فلا زالت الدنيا بملكك طلقة وله  
ولا زال فيها من ظلالك طيب

على مهجتي تبجي الحوادث والدهر  
كافي الاقي كل يوم ينوبني  
فان لم يكن عند الزمان سوى الذي  
وقالوا توصل بالخضوع الى الغنى  
وبيني وبين المال بابان حرّما  
اذا قيل هذا اليسر عاينت<sup>(١)</sup> دونه  
اذا قدّموا بالوفر قدمت قبلهم  
وماذا على مثلي اذا خضعت له  
وله<sup>(٢)</sup>

سقى الغيث او دمي وقلّ كلاهما  
بحيث استرق الدعص وانبسط التقي  
أكثر من اوصافها وهي واحد  
وفي ذلك الخدر المكلل ظلية  
اذا خطرات الريح بين سجوفها  
تلقت بأناء النصف لحاظنا  
ابي مثل هذا اليوم يمرح طرفه  
ومدت لاسبال السجوف بناتها

لها اربُسا جورُ الهوى بينها عدل  
وحيث تناهى الحقف وانقطع الزل  
ولسكن ارى اسماءها في في تحلو  
لكل فؤاد عند اجفانها ذحل  
اباحت لطرف العين ما حظر البخل  
وقالت لاخرى ما المستهتر عقل  
واعداؤنا حول وحسادنا قبل  
فغازلنا عنها الشمايل والشكل

(١) في البيتة « ابصرت » (٢) هذه القطعة لم يوردها صاحب البيتة

علي بن عبد العزيز بن ابراهيم

ابن بناء بن حاجب النعمان ابو الحسن قد ذكرت معنى تسميتهم  
بحاجب النعمان في ترجمة ابيه وكان ابو الحسن هذا من القضاة البلقاء وقد  
صنف كتباً وانشأ رسائل وله ديوان شعر كبير الحجم وكان ابو يكتب لابني  
محمد المهلب وزير معز الدولة وكتب ابو الحسن للطائع لله ثم للقادر لله بعده  
في شوال سنة ٣٨٦ وخوطب برئيس الرؤساء وخدم خليفتين اربعين  
سنة ومولده سنة ٣٤٠ ومات في رجب سنة ٤٢٣ وولي ابنه ابو الفضل  
مكانه فلم يسد مسدّه فعزل بعد شهر. وحدث ابن نصر قال حدثني  
ابو القمح احمد بن عيسى الشاعر المعروف بحمدية قال لما قبض القادر بالله  
على ابي الحسن بن حاجب النعمان واستكتب ابا الملا بن تريك وهي  
النظر وقل رونقه واتفق ان دخل يوماً الى الديوان فوجد على مخاضه قطعة  
من عذرة يابسة فانخزل وتلاشى امره فقبض عليه واعيد ابو الحسن الى  
رقبته وكانت بيني وبين ابي الملا من قبل مماظة في بعض الامور  
فامتدحت ابا الحسن بقصيده اولها

زمت ركايبهم فاستشمر التلغا

حتى بلغت منها الى قولي

يا من اذا ما رآه الدهر ساله      وظل معتذراً مما جنى وهفاً  
قد رام غيرك هذا الطرف يركبه      فما استطاع له جرياً بلى وقفاً  
لم يرجع الطرف عنه من تبظرمه      حتى رأينا على دست له طرفاً  
فدفع الي صورة عتقاء فضة مذهبه      كانت بين يديه فيها طيب وقال خذ



هذه الطريقة فأتها اطرف من طرفتك .<sup>(١)</sup> وقرأت في المفاوضة : حدثني  
الوزير ابو العباس عيسى بن ماسرجيس قال كنت اخلف الوزارة بقتداد  
مشاركاً لابي الحسن علي بن عبد العزيز بن حاجب النعمان فدعاني يوماً  
الى داره ببركة زلزل وتجمل واحتشد ودعا بكل من يشار اليه بمصدق في  
الفناء من رجال واماء مثل عليّة الخاقانية وغيرها من نظرائها في الوقت  
وحضر القاضي ابو بكر بن الازرق نسيبه وانتقلنا من الطعام الى مجلس  
الشراب فلما دارت الكأس ادواراً قال لي ما اراك تحلف على القاضي  
ليشرب معنا ويساعدنا وان كان لا يشرب الا قارصاً . قلت انا غريب  
ومحتشم له وامره بك امس وانت به اخص . قال فاستدعي غلاماً وقال  
امض الى اسحاق الواسطي واستدع منه قارصاً وتول خدمة القاضي  
ايداه الله . فضى الغلام وغاب ساعة ثم اتى ومعه خماسية فيها من الشراب  
الصريغيني الذي بين ايدينا الا ان على رأسها كاغداً وخملاً وسطراً فيه  
مكتوب قارص من دكان اسحاق الواسطي . قال فتامله القاضي وابصر  
الخط واختم ثم امر فسقي رطلا فلما شربه واستوفاه قال للغلام ويحك ما  
هذا . قال يا سيدي هذا قارص . قال لا بل والله الخالص ثم نثي له وثلاث  
فاضطرب امر القاضي علينا وانشأ يقول

الافاسقني الصهباء من حلب الكرم ولا تسقني خمرآ بلمك او علي  
اليست لها اسماء شتى كثيرة الافاسقنيها واكن عن ذلك الاسم  
فكان كلما اتاه بالقدح<sup>(٢)</sup> سأله عنه فيقول تارة مدام وتارة خندريس وهو

يشرب فإذا قال له خر حرد واستخف به فيتوارى بالقدرح ساعة ثم يميده  
ويقول هذه قهوة فيشرب به فلم يشرب القاضي الا بمقدار ستة أسماء او  
سبعة من أسماء الخمر حتى تبطح في المجلس ولف في طيلسان ازرق عليه  
وحمل الى داره

﴿ علي بن عبد النبي القروي الحصري الاندلسي ﴾

قال صاحب كتاب فرجة الانفس ( وهو محمد بن ايوب بن غالب  
القرناطي ) يكنى ابا الحسن كان من اهل العلم بالنحو وشاعراً مشهوراً وكان  
ضرياً طاف الاندلس ومدح ملوكها فن ذلك قوله للمعتد بن عباد عند  
موت ابيه المعتضد ابي عمرو عباد بن محمد

مات عباد ولكن بقي النجل الكريم

فكان الميت حي غير ان الضاد ميم

ومدح بعض ملوك الاندلس فنقل عنه الى ان حفزه الرحيل فدخل  
عليه وانشده

عجبتني تقتضي ودادي وحالي تقتضي الرحيل

هذان خصمان لست افضي بينهما خوف ان اميلا

ولا يزالان في اختصام حتى ترى رأيتك الجميلا

ودخل على المعتصم محمد بن ممن بن صمادح فانشده قصيدة فلما انصرف  
تكلم المعتصم في امره مع وزرائه وكتابه ليرى رأيهم فيه فنقل اليه عن  
الكتاب ابي الاصبع بن ارقم كلام احفظه فانهصرف ودخل على ابن  
صمادح وانشده

يا ايها السيد العظيم لا تطع الكاتب ابن ارقم  
 لانه حية وتدرى ما فعلت بابيك آدم  
 وحكى ابو العباس البلنسي الامير ايضا عنه وكان من تلاميذه وهذان  
 اليتان متنازعان بينهما لا ادري لمن هي منهما  
 وقالوا قد عميت ققلت كلا واني اليوم ابصر من بصير  
 سواد العين زاد سواد قلبي ليجمعنا على فهم الامور  
 وذكره الحميدي وقال : دخل الاندلس بعد الحسين واربع مائة وانشدني  
 بعضهم له

ولما تمايل من سكره ونام دببت لاجمازه

فقال ومن ذا جابوته عم يستدل بمكازه

﴿ علي بن أبي طالب امير المؤمنين صلوات الله عليه وسلامه ﴾

واسم ابي طالب عبد مناف بن عبد المطلب واسم عبد المطلب عامر  
 وهو شعبة الحمد اقب له بن هاشم واسمه عمرو بن عبد مناف وهو المنيرة  
 ابن قصي واسمه زيد بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن  
 فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر  
 واه فاطمة بنت اسد بن هاشم بن عبد مناف. اخباره عليه السلام كثيرة  
 وفضائله شيرة ان تصدينا لاستيعابها واتخاذ مستحسنها<sup>(١)</sup> كانت اكبر  
 حجما من جميع كتابنا هذا. مات صلوات الله عليه يوم الجمعة لسبع عشرة  
 ليلة خلت من شهر رمضان سنة ٤٠ للهجرة وكانت خلافته اربع سنين

وتسعة اشهر ومدة عمره فيها خلاف على ما نذكره فيما بعد ولا بد من ذكر جل من امره على سبيل التاريخ يستدل بها على مجاري اموره وتبعها بذكر ولده ومن اعقب منهم ومن لم يعقب وذكر شي مما صح من شعره وحكمه . وكان عليه السلام اول من وضع النحو وسن العربية وذلك انه صر برجل يقرأ ان الله بريء من المشركين ورسوله بكسر اللام فوضع النحو والقاء الى ابي الاسود الدثلي وقد استوفينا خبر ذلك في باب ابي الاسود . قرأت بخط ابي منصور محمد بن احمد الازهري اللغوي في كتاب التهذيب له قال ابو عثمان المازني لم يصح عندنا ان علي بن ابي طالب عليه السلام تكلم من الشعر بشيء غير هذين البيتين

تلكم قريش تمناني لتقتلني ولا وجدك ما برؤا<sup>(١)</sup> ولا ظفروا  
فان هلكت فـرهن<sup>٢</sup> ذمتي لهم بذات روقين لا ينفو لها اثر  
قال ويقال داهية ذات روقين وذات ودقين اذا كانت عظيمة . كان قد بويغ له يوم قتل عثمان بن عفان رضي الله عنه ثم كانت وقعة الجمل بعد ذلك بخمسة اشهر واحد وعشرين يوماً وعدة من قتل في وقعة الجمل ثمانية آلاف منهم من الازد خاصة اربعة آلاف ومن ضبة الف ومائة وباقيهم من سائر الناس وقيل اقل من ذلك ومن اصحاب علي صلوات الله عليه نحو الف . وكانت الوقعة لعشر خلون من جمادى الاولى سنة ٣٦ وكان بين وقعة الجمل والتقاة مع معاوية بصفين سبعة اشهر وثلاثة عشر يوماً وكان اول يوم وقعت الحرب بينهم بصفين غرة صفر سنة ٣٧ واختلف

في عدة اصحابها قليل كان علي في تسعين الفاً وكان معاوية في مائة وعشرين الفاً وقليل كان معاوية في تسعين الفاً وعلي عليه السلام في مائة وعشرين الفاً وهذا اولى بالحجة وقتل بصفين سبعون الفاً من اصحاب علي عليه السلام خمسة وعشرون الفاً منهم خمسة وعشرون من الصحابة وقتل من اصحاب معاوية خمسة واربعون الفاً وقليل غير ذلك وكان المقام بصفين مائة يوم وعشرة ايام وكانت الوقائع تسعين وقعة وبين وقعة صفين والتقاء الحكيم وهما ابو موسى الاشعري وعمرو بن العاص بدومة الجندل خمسة اشهر واربعة وعشرون يوماً وبين التقائهما وخروج علي عليه السلام الى الخوارج بنهروان وقتله ايام سنة وشهران وكان الخوارج اربعة آلاف عليهم عبد الله بن وهب الراسبي من الازد وليس براسب بن جرم بن دبان وليس في العرب غيرها فلما نزل علي عليه السلام تفرقوا فبقي منهم الف وثمانمائة وقليل الف وخمسمائة فقتلوا الانفراً يسيراً وكان سبب تفرق الخوارج عنه انهم تنازعوا عند الاحاطة بهم فقالوا اسرعوا الروححة الى الجنة فقال عبد الله بن وهب ولعلها الى النار فقال من فارقه ترانا نقاتل مع رجل شاكٍ وبين خروجه الى الخوارج وقتل ابن ملجم لعنه الله تعالى له سنة وخمسة اشهر وخمسة ايام واختلف في مدة عمره فقال قوم انه استشهد وله ثمان وستون سنة في قول من يذهب الى انه اسلم وله خمس عشرة سنة وقيل ست وستون وهو قول من يذهب الى انه اسلم وله ثلاث عشرة سنة وقيل ثلاث وستون وهو قول من يرى انه اسلم وله عشر سنين وقيل ثمان وخمسون وهو قول من زعم انه اسلم وله خمس سنين وهذا اقل ما

قيل في مقدار عمره . واختلف في موضع قبره قليل بالنري وهو الموضع  
 المشهور اليوم وقيل بمسجد الكوفة وقيل برجة القصر بها وقيل حمل الى  
 المدينة فدفن مع فاطمة صلوات الله عليها وسلامه وكان اسم عظيم البطن  
 اصلع ابيض الرأس واللحية ادعج عظيم المينين ليس بالطويل ولا القصير  
 تملأ لحيته صدره لا يغير شبيه وكان له من البنين احد عشر الحسن  
 والحسين ومحمد بن الحنفية وامه حولة بنت جعفر سبية وعمر امه ام حبيب  
 الصبياء بنت ربيعة تغلبية والعباس امه ام البنين بنت حزام بن خالد من  
 بني عامر بن صعصعة وعبد الله يكنى ابا بكر وعثمان وجعفر ومحمد الاصفر  
 وقيل هو الذي يكنى ابا بكر وعبيد الله ويحيى . المعقبون منهم خمسة  
 الحسن والحسين ومحمد بن الحنفية وعمر والعباس عليهم السلام . وله من  
 البنات ست عشرة منهن زينب وام كلثوم التي تزوجها عمر بن الخطاب  
 وامها فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم . فالعقب للحسن بن علي  
 عليهما السلام من زيد والحسن والعقب لزيد من الحسن بن زيد والعقب  
 للحسن بن الحسن من جعفر وداود وعبد الله والحسن وابراهيم . والعقب  
 للحسين عليه السلام من علي الاصغر بن الحسين والعقب لعلي بن الحسين  
 من محمد وعبد الله وعمر وزيد والحسين بن علي عليهم السلام . والعقب  
 لمحمد بن الحنفية من جعفر وعلي وعون وابراهيم والعقب لجعفر بن محمد  
 من عبد الله ولعلي بن محمد من عون وعمون بن محمد ولا ابراهيم بن محمد .  
 فاما ابو هاشم عبد الله بن محمد بن الحنفية وهو اكبر ولده فقد ظن قوم  
 انه اعقب وليس الامر كذلك . والعقب لعمر بن علي بن ابي طالب من

محمد بن عمر والعقب لمحمد بن عمر لعمر<sup>(١)</sup> وعبد الله وجعفر . والعقب  
للمباس من عبيد الله بن المباس والعقب لعبيد الله من الحسين وعبد الله  
عليهم الصلاة والسلام اجمعين . ومما يروى ان معاوية كتب الى امير  
المؤمنين علي بن ابي طالب عليه السلام ان لي فضائل كان ابي سيدا في  
الجاهلية وصرت ملكا في الاسلام وانا صهر رسول الله صلى الله عليه وسلم  
وخال المؤمنين وكتب الوحي . فقال امير المؤمنين عليه السلام ابالفصائل  
تفتخر علي يا بن آكلة الاكباد اكتب اليه يا غلام

محمد النبي اخي وصهري	وحمة سيد الشهداء عمي
وجعفر الذي يضحي وعسي	يطير مع الملائكة ابن ابي
وبنت محمد سكني وعوسي	مشوب لحمها بدمي ولحمي
وسبطا احمد ولداي منها	فايكم له سهم كسهبي
سبقتكم الى الاسلام طرا	صغيرا ما بلغت اوان حلمي <sup>(٢)</sup>

فقال معاوية اخفوا هذا الكتاب لا يقرأه اهل الشام فيميلوا الى ابن ابي  
طالب . قرأت في كتاب الامالي لابي القاسم الزجاجي قال حدثنا ابو  
جعفر احمد بن محمد بن رستم الطبري صاحب ابي عثمان المازني قال حدثنا  
ابو حاتم السجستاني عن يعقوب بن اسحاق الخضري قال حدثنا سعيد بن

(١) لعله من عمر (٢) وبعدها يتان لم يذكرها المصنف وهما واوصائي النبي  
على اختياري ببيتة عداة غدير خم فويل ثم ويل ثم ويل لمن يلقي الاله غدا  
بظلمي (حاشية ق)

سلم الباهلي قال حدثني ابي عن جدي عن ابي الاسود الدثلي او قال عن جدي عن ابن ابي الاسود الدثلي عن ابيه قال دخلت على امير المؤمنين علي بن ابي طالب عليه السلام فرأيت مطرقاً مفكراً فقلت فيم تفكر يا امير المؤمنين قال اني سمعت ببلدكم هذا لحناً فاردت ان اضع كتاباً في اصول العربية فقلت ان فعلت هذا يا امير المؤمنين احببتنا وبقيت فينا هذه اللغة ثم اتيت بعد ايام فالتقي الي صحيفة فيها . بسم الله الرحمن الرحيم الكلام كله اسم وفعل وحرف والاسم ما انبأ عن المسمى والفعل ما انبأ عن حركة المسمى والحرف ما انبأ عن معنى ليس باسم ولا فعل ثم قال لي تتبعه وزد فيه ما وقع لك واعلم يا ابا الاسود ان الاشياء ثلاثة ظاهر ومضمر وشيء ليس بظاهر ولا مضمر . قال فجمعت منه اشياء وعرضتها عليه وكان من ذلك حروف النصب فكان منها ان وأن وليت ولعل وكان ولم اذكر لكن . فقال لي لم تركتها فقلت لم احسبها . منها فقال بل هي منها فزدها فيها . قال ابو القاسم قوله عليه السلام الاشياء ثلاثة ظاهر ومضمر وشيء ليس بظاهر ولا مضمر فالظاهر رجل وفرس وزيد وعمر و ما اشبهه والمضمر نحو انا وانت والتاء في فعلت والياء في غلامي والكاف في ثوبك وما اشبه ذلك . واما الشيء الذي ليس بظاهر ولا مضمر فاليهم نحو هذا وهذه وهاتان وتاومن وما والذي واي وكم ومتى واين وما اشبه ذلك

﴿ علي بن عبد الملك بن العباس القزويني ﴾

ابو طالب الثوري كان ابوه ابو علي عبد الملك من اهل العلم ورواة الحديث وسمع ابو طالب جماعة منهم مهرويه وابو الحسن علي بن ابراهيم



القطان . قال الخليلي وهو امام في شانه قرأنا عليه واخذ عنه الخلق ومات في آخر سنة ٣٩٨ وخلف اولاداً صغاراً اشتغلوا بما لا يمتنعهم قتلوا واخوه ابو الحسن علي سمع الحديث لكنه كان كاتباً فلم يسمع منه وابو علي ابنه سمع الحديث وقرأ الفقه ثم اشتغل بالكتابة فمات في الثربة وقد اقتطع نسله

﴿ علي بن عبيدة الريحاني ﴾

احد البلغاء القضاة من الناس من يفضل على الجاحظ في البلاغة وحسن التصنيف مات [ اخي مكانه ] وكان له اختصاص بالمأمون ويسلك في تأليفاته وتصنيفاته طريقة الحكمة وكان يرمى بالزندقة . وله مع المأمون اخبار منها انه كان بحضرة المأمون فجلس غلاماً فراهما المأمون فاجب ان يعلم هل علم عليّ ام لا فقال له ارايت فاشار عليّ بيده وفرق اصابعه اى خمسة وتصنيف خمسة جملة وغير ذلك من الاخبار المتصلة بالفتنة والذكاء . وقال جعظة في اماليه حدثني ابو حرملة قال قال علي بن عبيدة الريحاني حضرني ثلاثة تلاميذ لي جري لي كلام حسن فقال احدم حق هذا الكلام ان يكتب بالغوالي على حدود النواني وقال الآخر بل حقه ان يكتب بانامل الحور على النور وقال الآخر بل حقه ان يكتب بقلم الشكر في ورق النعم . ومن مستحسن اخباره المطربة انه قال آتيت باب الحسن بن سهل فاقت بابه ثلاثة اشهر لا احظى منه بطائل فكتبت اليه

مدحت ابن سهل ذا الايادي وماله بذاك يد عندي ولا قدم بعد

وما ذنبه والناس الا اقلهم عيال له ان كان لم يك لي جد  
 ساعده للناس حتى اذا بدا له في رأي عاد لي ذلك الحمد  
 فبعث اليّ « باب السلطان يحتاج الى ثلاث خلال مال وعقل  
 وصبر » فقلت للواسطة <sup>(١)</sup> « تودي عني » قلت تقول له « لو كان لي مال  
 لا اغناني عن الطلب منك او صبر لصبرت على الذل ببابك او عقل  
 لاستدلت به على الزاهة عن رفدك » فامر لي بثلاثين الف درهم. قرأت  
 بخط ابي الفضل العباس بن علي بن برد الخباز اخبرني ابو الفضل احمد بن  
 طاهر قال كنت في مجلس بمض اصدقائي يوماً وكان ممي علي بن عبيدة  
 الرميحي في المجلس وفي المجلس جارية كان علي يحبها فجاء وقت الظهر فقمنا  
 الى الصلاة وعلي والجارية في الحديث فاطال حتى كادت الصلاة تفوت <sup>(٢)</sup>  
 فقلت له يا ابا الحسن قم الى الصلاة فاوماً بيده الى الجارية وقال حتى  
 تقرب <sup>(٣)</sup> الشمس اي حتى تقوم الجارية . قال فجعلت اتعجب من حسن  
 جوابه وسرعته وكنايته . وله من الكتب . كتاب المصون . كتاب  
 التدرج <sup>(٤)</sup> . كتاب رائد الرد . كتاب المخاطب . كتاب الطارف <sup>(٥)</sup> .  
 كتاب الهاشمي . كتاب الناشئ . كتاب الموشح . كتاب الجد . كتاب  
 شمل الالفة . كتاب الزمام . كتاب المتحلي . كتاب الصبر <sup>(٦)</sup> . كتاب  
 سارها <sup>(٧)</sup> . كتاب مهرزاد خشيش . كتاب صفة الدنيا . كتاب روشنائدل  
 كتاب سفر الجنة . كتاب الانواع . كتاب الوشيح . كتاب العقل

(١) ب فسألت الوسطة (٢) ب تقرب (٣) ب نزول (٤) في الفهرست

(ص ١١٩) البرزخ (٥) في الفهرست الطارق (٦) ب الصب (٧) في الفهرست سيارها

والجمال . كتاب ادب جوائشير . كتاب شرح الهوى . كتاب  
الطارس <sup>(١)</sup> . كتاب المسجي . كتاب اخلاق هارون . كتاب الاسنان .  
كتاب الخطب . كتاب الناجم . كتاب صفة القوس . كتاب النبیه .  
كتاب المشا كل . كتاب فضائل اسحاق . كتاب صفة الموت . كتاب  
السمع والبصر . كتاب الياس والرجاء . كتاب صفة العلماء . كتاب انيس  
الملك . كتاب الموئل والمهيب . كتاب ورود وودود الملكتين . كتاب  
الغلة والبعوضة . كتاب المعاقبات . كتاب مدح النديم . كتاب اجل .  
كتاب خطب المنابر . كتاب النكاح . كتاب الايقاع . كتاب  
الاوصاف . كتاب امتحان الدهر . كتاب الاجواد . كتاب المجالسات .  
كتاب المناديات . <sup>(٢)</sup> قال سأل المأمون يحيى بن اكرم وثمالة بن اشرس  
وعلي بن عبيدة الريحاني عن المشق ما هو <sup>(٣)</sup> فقال علي بن عبيدة المشق  
ارتياح في الخلقة وفكرة تجول في الروح وسرور منشاه الخواطر له مستقر  
غامض ومحل لطيف المسالك يتصل باجزاء القوى ينساب في الحركات  
وقال يحيى المشق سوانح تسخ للراء فيهم لها ويؤثرها قال ثمامة يا يحيى  
انما عليك ان تجيب في مسألة في الطلاق او عن محرم يصطاد ظلياً وأما  
هذه فسألنا قال له المأمون فما المشق يا ثمامة قال اذا تقادحت جواهر  
النفوس \* بوصف الشاكلة <sup>(٤)</sup> احدث لمع برق ساطع يستضي به نواظر  
المقول وتشرق له طبائع الحياة فيتولد من ذلك البرق نور خاص بالنفس

(١) في المهرست الطاووس (٢) لم نذكر كلا جرى في الفهرست من التمهيف

في اسماء هذه الكتب (٣) ق - (٤) ب وصل المشاكلة

متصل بجوهرتها يسمى عشقاً قال المأمون يا ثممة احسنت وأمر له  
بالف دينار

﴿ علي بن عبيد <sup>(١)</sup> الله بن الدقاق ﴾

ابو القاسم الدقيقي النحوي . احد الائمة العلماء في هذا الشأن اخذ  
عن ابي علي الفارسي وابي سعيد السيرافي وابي الحسن الرماني وكان  
مباركاً في التعليم تخرج عليه خلق كثير لحسن خلقه وسجاجة سيرته وكان  
مولده سنة ٣٤٥ ومات فيما ذكره هلال بن الحسن في تاريخه في  
سنة ٤١٥ وله تصانيف : منها كتاب شرح الايضاح رايته منسوباً اليه  
وانا اظننه شرح علي بن عبيد الله السلمي لانه محشوة بقوله « قال  
السمسماني قال السمسماني » وما ارى الدقاق ممن اخذ عن السمسماني وهو  
اكبر سناً منه ومشايخهما ووفاتهما واحدة ولكن اشتبه الاسم فنسب الي  
هذا لشهرته بالنحو . وللدقيقي ايضاً كتاب شرح الجرمي . كتاب  
المروض رأيته . كتاب المقدمات . وذكر القاضي ابو المحاسن بن مسعر  
قال ابو القاسم علي بن عبيد الله الدقيقي صاحب ابي الحسن علي بن عيسى  
الرماني قرأ عليه كتاب سيبويه قراءة بفهم واخذ بذلك خطه عليه وانتفع  
الناس به وعنه اخذت وعلى روايته عولت

﴿ علي بن عبيد الله السلمي ﴾

ابو الحسن اللغوي النحوي . كان جيد المعرفة بفنون علم العربية  
صحيح الخط غاية في اتقان الضبط قرأ علي بن علي الفارسي وابي سعيد

السيرافي وكان ثقة في روايته مات في محرم سنة ٤١٥ في خلافة القادر بالله . حدث ابن نصر قال حدثني الشيخ ابو القاسم بن برهان النحوي قال قال لنا ابو الحسن السلمي وقد سأله رجل مسألة من مسائل النوكي حضر مجلس ابي عبيدة رجل فقال رحمك الله ابا عبيدة ما العبيد قال رحمك الله ما اعرف هذا قال سبحان الله اين يذهب بك عن قول الاعشى يوم تبدي لنا قبيلة عن جيسد تليع يزينه الاطواق

فقال عافاك الله عن حرف جاء لمعنى والجيد العنق . ثم قام آخر في المجلس فقال ابا عبيدة رحمك الله ما الاودع قال عافاك الله ما اعرفه قال سبحان الله اين انت عن قول العرب زاحم يعود اودع فقال ويحك هاتان كلمتان والمعنى او اتوك او ذرتم استغفر الله وجعل يدرس فقام رجل فقال رحمك الله اخبرني عن كوفاه من المهاجرين ام من الانصار قال قد رويت انساب الجميع واسماءهم ولست اعرف فيهم كوفاه . قال فاين انت عن قوله تعالى والهدى مع كوفاه<sup>(١)</sup> . قال فاخذ ابو عبيدة نعليه واشتد ساعياً في مسجد البصرة يصيح باعلى صوته من اين حشرت البهائم عليّ اليوم . ورأيت جماعة من اهل العلم يزعمون ان النسبة الى السلمي والسلماني واحد يقال هذا ويقال هذا . وكان ابو الحسن هذا مليح الخط صحيح الضبط حجة فيما يكتبه ومن هذا اليت جماعة كتاب مجيدون يذكر منهم في مواضعهم من يقع الينا حسب الطاقة وحدث غرس النعمة بن الصابي في كتاب الهفوات قال كان ابو الحسن

(١) يعني قوله تعالى والهدى معكوفاه (٢) لعله المنسوب اليه في

السهماني متطيراً نخرج يوم عيد من داره فلقه بعض الناس فقال له  
مهتاً عرف الله سيدنا الشيخ بركة هذا اليوم فقال واياك<sup>(١)</sup> يا سيدي  
وعاد فاعلق بابه ولم يخرج يومه . وجدت في بعض الكتب هذه الايات  
منسوبة الى ابي الحسن السهمي

دع مقلي تبكي عليك باربع ان البكاء شفاء قلب المومع  
ودع الدموع تكف<sup>(٢)</sup> جفني في الهوى من غاب عنه حبيب لم يهجع  
ولقد بكيت عليك حتى رق لي من كان فيك يلومني وبكى معي  
ووجدت بخط ابي الحسن السهماني على ظهر كتاب المزني صاحب  
الشافعي رحمه الله كان كثيراً ما يمثّل

يصون الفتي اثوابه حذر البلى ونفسك احرى يا فتى لو تصونها  
فن ذا الذي يرعاك بالغب او يرى لنفسك اكراما وانت تهينها  
قرأت بخط الشيخ ابي محمد بن الخشاب النحوي انشدنا ابو بكر المرزفي  
الفرضي انشدنا ابو بكر الخطيب انشدنا علي بن عبيد الله السهمي النحوي  
أرى الجيرة الذين تنادوا بكرة للنزال قبل الزوال  
علموا اني مقيم وقلبي معهم واحد امام الجمال  
مثل صاع العز في ارحل القوم ولا يعلون ما في الرحال

﴿ علي بن عساكر بن المرحب ﴾

ابو الحسن المقرئ النحوي المعروف بالبطائحي الضرير كان يزعم انه  
من عبد القيس وهو من قرية من قرى البطائح تعرف بالمحمدية قرية

(١) كانه حذره (٢) ب تلف

من الصليق مات بغداد في ثامن<sup>(١)</sup> عشر شعبان سنة ٥٧٢ ومولده سنة ٤٩٠ وكان قد قدم بغداد واستوطنها الى حين وفاته وقرأ القرآن على ابي العز القلانسي الواسطي وابي عبد الله البارع بن الدباس وابي بكر بن المرزفي وابي محمد بن بنت الشيخ وقرأ النحو على البارع وغيره وسمع الحديث من جماعة وأقرأ الناس مدة وحدث الكثير وكان ثقة مأموناً قال صدقة ابن الحسين بن الحداد في تاريخه كان سبب وفاة البطائحي انه ظهر به ناصور مما يلي تحت كتفه بقي به مدة طويلة ينز الى خارج البدن ثم انفتح الى باطنه فهلك به واوصى لطفندي صاحبه الذي كان يقرأ عليه الحديث ويقربه من جهة النساء بثث ماله ووقف كتبه على مدرسة الشيخ عبد القادر الجيلي وخلف مقدار اربعمائة دينار وداراً في دار الخلافة

﴿ علي بن علي ﴾

ابو الحسن البرقي . قال الحافظ ابو الحسن علي بن الفضل المقدسي في ربيع الاول سنة ٥٢٢ مات علي بن علي ابو الحسن البرقي النحوي الشاعر ولم يذكر غير ذلك

﴿ علي بن عراق الصناري ﴾

ابو الحسن الخوارزمي مات سنة ٥٣٩ بمذانة قرية من قرى خوارزم ذكر ذلك ابو محمد محمود بن محمد بن ارسلان في تاريخ خوارزم وقال كان نحوياً لغوياً عروضياً فقيهاً مفسراً مذكواً قرأ الادب على الشيخ ابي علي الضرير النيسابوري والفقه بخوارزم على الامام ابي عبد الله الوبري ثم

ارتحل في الفقه الى بخارا فتفقه بها على مشايخها ثم عاد الى جرجانية  
خوارزم فتكلم في مسائل مع ائمتها ثم تحول الى قرية مذاره وتوطنها وكان  
يعظ في المسجد الجامع بها غداة الجمعة وكان يحفظ اللغات العربية والاشعار  
المويضة وصنف كتاب شاربخ الدرر في تفسير القرآن ولما فرغ منه  
كتب في آخره

فرغنا من كتابته عشياً      وكان الله في عوني ولياً  
وقد ادرجته نكتنا حسناً      ومعنى يشبه الرطب الجنيّاً

قال وقرأت بخط ابي عمرو البقال كان من لطائف الصناري اذا نام واحد  
من اهل الرستاق في مجلسه ناداه من على المنبر باعلى صوته يا ايها التيس  
المذاني اترك المنام واسمع الكلام ثم ينشده

وصاحب نهته لينهض      اذا الكرى في عينه تغمض  
فقال مجلان وما تارضا      وثم بالكفين وجهها ايضا

ثم يقول تغمض من الناس اذا دب في عينه ومنه المغمضة في الضوء  
سميت بذلك لان الفاسل يغمض الماء في فمه اي يدهها ويجريها فيه

﴿ علي بن عيسى ابو الحسن الصائغ ﴾

التحوي الراهمري قال القاضي ابو علي التنوخي حدثني ابو عمر  
احمد بن محمد بن حفص الخلال قال كان ابو الحسن الصائغ التحوي  
الراهمري واسع العلم والادب مليح الشعر \* وهو صاحب القصيدة التي  
اولها [ سقط من الاصل ] وفيها تجوز كثير وامر بخلاف الجليل قالها على



طريق التخالع والتطايب<sup>(١)</sup> وكان صالحاً معتمداً للحق لا عن اتساع في العلم يعني علم الكلام ولكنه كان واسع المعرفة بالنحو واللغة والأدب وأبو الحسن الصائغ هذا هو استاذ أبي هاشم بن أبي علي الجبائي بعد أبي بكر المبرمان في النحو قرأ عليه لما ورد البصرة واستفاد منه حتى بلغ أعلى مراتب النحو حتى قال ابن درستويه اجتمعت مع أبي هاشم فالتقى عليّ بمائتي مسألة من غريب النحو ما سمعت بها قط ولا كنت احفظ جوابها وقد ذكرت قصته مع أبي هاشم بكاملها في ترجمة أبي هاشم عبد السلام. وقال أبو عمر الخلال انغذي الصيدلاني أبو عبد الرحمن المعتزلي غلام أبي علي الجبائي إلى أبي الحسن الرامهرمزي وقال لي قل له اني قرأت البارحة في كتاب شيخنا أبي علي في تفسير القرآن في قوله تعالى وَكَذَلِكَ جَعَلْنَا لِكُلِّ نَبِيٍّ عَدُوًّا اَي يَتَّالِكُل نبي عدوه فجعل جعل<sup>(٢)</sup> بمعنى بين ولست اعرف هذا في اللغة فاحفظ جوابه وجئتني به قال جئت الى أبي الحسن فاخبرته بذلك عن عبد الرحمن فقال نعم هذا معروف في لغة العرب وقد قال العربي العنسي (بالتون)

جعلنا لهم نهج الطريق فاصبحوا على ثبت من امرهم حيث يتموا قال فمدت الى عبد الرحمن ففرغته ذلك. (قلت هكذا وجدت هذا الخبر والكلمة المسؤول عنها غير مبينة فن عرضها وكان من اهل العلم فله ان يصطلحها) وقال أبو محمد عبيد الله بن أبي القاسم عبد الحميد بن بشران

(١) ب - (٢) ق ب - : ويظهر ان « جعل » الثانية كانت سقطت من النسخة التي بين يدي المؤلف فلذلك لم يفهم معنى المسألة والجواب

الخورستاني : وفي سنة ٣١٢ مات ابو الحسن علي بن عيسى الصائغ  
الرامهرمزي الشاعر وقد كان شخص الى ابراهيم المسمي ثم عدل الي درك  
بسيراف نخرج مع درك في هييج كان من العامة بها وقد رموه بالمقاليع  
فاصاب علي بن عيسى حجر فهلك . وكان شاعراً عالماً فني شعره

سهادي غير مفقود ونوبي غير موجود

وجري الدمع في الخلد كنظم الدر في الجيد

لفعل الشيب في اللمة لا للخرد الفيد

لقد صار بي الشيب الى لوم وتقيد

وما المرء اذا شاب لدهن بمودود

وهي طويلة مدح فيها اهل البيت وكان لهم مداحاً

﴿ علي بن عيسى بن داوود بن الجراح ﴾

ابو الحسن الوزير . كانت منزلته من الرياسة . ومعرفته بالعدل  
والسياسة . تجلّ عن وصفها ومن حسن الصناعة والكفاية ما هو مشهور  
مذكور وزر للمقتدر بالله دفعتين ومات في ليلة اليوم الذي عبر معز الدولة  
في صبيحته الى بغداد وهو يوم الجمعة انتصاف الليل من سلخ ذي الحجة سنة  
٣٣٤ ودفن في داره وعمره تسع وثمانون سنة ونصف وحم يوماً واحداً .  
ومولده في جمادى الاخرة سنة ٢٤٥ وله كتاب جامع الدعاء . كتاب معاني  
القرآن وتفسيره اعانه عليه ابو الحسين الواسطي وابو بكر بن مجاهد .  
كتاب رسائله كان تقلده للوزارة الاولى في محرم سنة ٣٠١ وبقي فيها اربع

سنتين غير شهرٍ والاخرى في صفر سنة ٣١٥ وبقى فيها سنة واربعة اشهر  
ويومين وكان يستغل ضياعه في السنة سبع مائة الف دينار يخرج منها في  
وجوه البر ستمائة الف دينار وستين الف دينار وينفق اربعين ديناراً على  
خاصته وكانت غلته عند عطلته ولزومه بيته نيفاً وثمانين الف دينار يخرج  
منها في وجوه البر نيفاً واربعين الفا وينفق ثلاثين الفا على نفسه وكان يرتفع  
لابن الفرات وهو متعطل الف الف دينار قال الصولي ولا اعلم انه وزر  
لبنی العباس وزير يشبهه في زهده وعفته وحفظه للقرآن وعله بمأنيه وكان  
يصوم نهاره ويقوم ليله . قال الصولي ولا اعلم انني خاطبت احداً اعرف  
منه بالشعر وكان يوقع يده في جميع ما يحتاج اليه مما كان يوقع فيه اصحاب  
الدواوين في وزارته من قبله وكان يحضر مائده وهو متول على ديوان  
المغرب جماعة من اهل العلم في كل ليلة . قال الصولي ثم رأيتها وقد نقصت  
عند وزارته فسألت ابا العباس احمد بن طومار الهاشمي عن السبب فقال قد  
اقتصرت في نفقته وأجرى الفاضل على اولاد الصحابة بالمدينة وجلس للمظالم  
فانصف الناس فاخذ للضعيف من القوي وتناصف الناس بينهم ولم يروا  
اعف بطناً ولساناً وفرجاً منه ولما عزل في وزارته الثانية وولي ابن الفرات  
لم يقنع المحسن بن ابي الحسن بن الفرات الا باخراجه عن بغداد فخرج  
الى مكة فأقام بها مهاجراً . وقال في نكبته

ومن يك عني سائلاً اشماتة	لما نابني او شامتاً غير سائل
فقد ابرزت مني الخطوب ابن حرة	صبوراً على احوال تلك الزلازل
اذا سر لم يبطر وليس لنكبة	اذا نزلت بالخاشع المتضائل

ولما جلس كان يلبس ثيابه ويتوضا للصلاة ويقوم ليخرج لصلاة الجمعة فيرده المتوكلون فيرفع يده الى السماء ويقول اللهم اشهدك انني اريد طاعتك ويمعني هؤلاء وأشار على المقتدر ان يقف العقار ببغداد على الحرمين والثغور وغلبا ثلاثة عشر آلاف دينار في كل شهر والضيايع الموروثة بالسواد وارتقاها نيف وثمانون الف دينار سوى الغلة ففعل ذلك واشهد على نفسه الشهود وافرد لهذه الوقوف ديوانا بجماء ديوان البر . ورأى آثار سعيه لا آخرته في دنياه فانه سلم من جميع البلاء على كثرة من عاداه وقصده ومنع حواشي المقتدر من المحالات وحلمهم على السيرة الحميدة فافسدوا امره حتى اعتقل ثمانية عشر شهرا ثم نفي الى مكة واليمن ومصر . ثم عاد ووزر بعد ذلك واحتاج الى المشي في بعض اسفاره فجعل يتمثل

قد علمت اخوتنا كلاب انا على دقتنا صلاب

وكان الديلم عند دخولهم الى بغداد اذا اجتازوا على محلته تجنبوها ويقولون هاهنا دار الوزير الصالح وكانت داره على دجلة وهي المعروفة بالسنيي واحتاجت مسناتها الى مرمة فقدروا لها صناعها ثلاثة آلاف دينار فلما احضر الدنانير قال صرفها الى الصدقة اولى فليس اليوم على دجلة بين البلد والمعزية غيرها وهي مشهورة ببغداد الى يومنا ذا قد عمل عليها عدة دوايب لسقي مزارع الزاهر ونزل يوماً في طيارة فاجتمع عليه قوم يسألونه توقياً فقال نعم وكرامة حتى ارجع ووقع ثم قال ومن لي بان ارجع ووقع لهم قائماً ثم قال اقتديت بهذا الفعل بعمر بن عبد العزيز فانه وقف على منظم واطال الوقوف حتى قضى حاجته وقال ان الخير سريع الذهاب

وخشيت ان افوته بنفسي ولما ورد البريدي الى بغداد مستولياً عليها  
متغلباً خوف منه وقيل الصواب ان تهرب الى الموصل فقال اهرب  
مخلوق الى مخلوق اصرفوا ما اعدته لنفقة الطريق الى الفقراء فلما دخل  
البريدي لم يكرم احدا غيره وكثر الموتان ببغداد في ايام البريدي فكفن  
علي بن عيسى من الغرباء والفقراء مالا يحصى كثرة حتى نقد ما كان عنده  
فاستدان لذلك اموالا كثيرة وكان يجري على خمسة واربعين الف انسان  
جرايات تكفيهم وخدم السلطان سبعين سنة لم يزل فيها نعمة عن احد  
واحصى له في ايام وزارته نيف وثلاثون الف توقيع من الكلام السديد ولم  
يقتل احداً ولا سعى في دمه فبقيت عليه نعمته وعلى ولده بعد ان شحذت  
له المدي صراخاً فدفع الله عنه وأهلك ظلاله ولم يهتك حرمة قط لاحد  
فلم يهتك الله له حرمة مع كثرة نكباته وكان على خاتمه مكتوب لله صنع  
خفي في كل امر يخاف وكان له ابن يكنى ابا نصر واسمه ابراهيم وزير للطبع  
في شهر ربيع الاول سنة سبع واربعين ومات في جماد الاول سنة ٣٥٠  
هـ وابن يكنى ابا القاسم واسمه عيسى بن علي كتب للطائع لله. ودخل علي  
ابن عيسى على ابي نصر وابي محمد ولدي القاضي ابي الحسن عمر بن ابي  
صمر محمد بن يوسف يعزيهما بموت ابيهما فلما اراد الانصراف التفت اليهما  
وقال مصيبة قد وجب اجرها خير من نعمة لا يؤدي شكرها وهذا عندي  
من حر الكلام وفصل الخطاب

﴿ علي بن عيسى بن علي بن عبد الله الرماني ﴾

ابو الحسن الوراق كذا قال الثريدي وقال التنوخي هو يعرف

بالأخشيدي قال التنوخي وممن ذهب في زماننا الى ان علياً عليه السلام افضل الناس بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم من المعتزلة ابو الحسن علي بن عيسى النحوي المعروف بابن الرماني الأخشيدي . قال المؤلف ارى انه كان تلميذ ابن الأخشيذ المتكلم او على مذهبه لانه كان متكلماً على مذهب المعتزلة وله في ذلك تصانيف ماثورة وكان اماماً في علم العربية علامة في الادب في طبقة ابي علي الفارسي وابي سعيد السيرافي وكان قد شهد عند ابي محمد بن معروف . مات في حادي عشر جمادى الاولى سنة ٣٨٤ في خلافة القادر بالله . ومولده في سنة ٢٧٦ اخذ عن ابي السراج وابن دريد والزجاج وله تصانيف في جميع العلوم من النحو واللغة والنجوم والفقه والكلام على رأي المعتزلة كما ذكرنا وكان يمزج كلامه في النحو بالمنطق حتى قال ابو علي الفارسي ان كان النحو ما يقوله الرماني فليس معناه شيء وان كان النحو ما نقوله نحن فليس معه منه شيء . وكان يقال النحويون في زماننا ثلاثة واحد لا يفهم كلامه وهو الرماني وواحد يفهم بعض كلامه وهو ابو علي الفارسي وواحد يفهم جميع كلامه بلا استاذ<sup>(١)</sup> وهو السيرافي . وللرماني من التصانيف الادبية : كتاب تفسير القرآن لهيد . كتاب الحدود الاكبر . كتاب الحدود الاصغر . كتاب معاني الحروف . كتاب شرح الصفات . كتاب شرح الموجز لابن السراج . كتاب شرح الالف واللام للمازني . كتاب شرح مختصر الجرمي . كتاب اعجاز القرآن . كتاب شرح اصول ابن

(١) لعله « استثناء »

السراج . كتاب شرح سيبويه . كتاب المسائل المفردات من كتاب سيبويه . كتاب شرح المدخل للبرد . كتاب التصريف . كتاب الهجاء . كتاب الایجاز في النحو . كتاب الاشتقاق الكبير . كتاب الاشتقاق الصغير . كتاب الالفات في القرآن . كتاب شرح المقتضب . كتاب شرح معاني الزجاج . قرأت بخط ابي حيان التوحيدي في كتابه الذي ألفه في تقيظ الجاحظ وقد ذكر العلماء الذين كانوا يفضلون الجاحظ فقال ومنهم علي بن عيسى الرماني فانه لم ير مثله قط بلبقية ولا تحاش ولا اشمزاز ولا استيجاش علماً بالنحو وغزارة في الكلام وبصراً بالمقالات واستخراجاً للمعوص وايضاحاً للمشكل مع تأله وتنزه ودين ويقين وفصاحة وقفاة وعفاة ونظافة . وقرأت بخط ابي سعد سمعت ابا طاهر السبخي سمعت ابا الكرم بن الفاخر الثحوي سمعت القاضي ابا القاسم علي بن الحسن التنوخي سمعت شيخنا ابا الحسن علي بن عيسى الرماني الثحوي يقول وقد سئل فقيل له لكل كتاب ترجمة فما ترجمة كتاب الله عز وجل فقال هذا بَلَاغٌ لِلنَّاسِ وَلِيُنذِرُوا بِهِ . وقال ابو حيان سمعت علي بن عيسى يقول لبعض اصحابه لا تعادين احداً وان ظننت انه لن ينفك فانك لا تدري متى تخاف عدوك او تحتاج اليه ومتى ترجو صديقك او تستغني عنه . واذا اعتذر اليك عدوك فاقبل عذره وليقل عيه على لسانك . قال ابو حيان ورأيت في مجلس علي بن عيسى الثحوي رجلا من مرويسأله عن الفرق بين من وما ومن وم فافوسع له الكلام وبين وقسم وفرق وحد ومثل وعلق كل شيء منه بشرطه من غير ان فهم السائل او تصوره وسأل اعادته

عليه وابانته له علي<sup>(١)</sup> ذلك مراراً من غير تصور حتى اخبره ومن حد  
الحلم اخرجه فقال له ايها الرجل يلزمي ان ابين للناس واصور لمن ليس  
بناعس وما علي ان افهم البهم والشقر والدم مثلك لا يتصور هذه المسئلة  
بهذه العبارة وهذه الامثلة فان ارحتنا ونفسك فذاك والا فقد حصلنا  
معك على الهلاك قم الى مجلس آخر ووقت غير هذا فاسمعه الرجل ما ساء  
الجماعة وعاد بالوهن والفضاضة ووثب الناس لضربه وسبحه فنفهم من  
ذلك اشد منع بعد قيامه من صدر مجلسه ودفع الناس عنه واخرجه  
صاغراً ذليلاً مهيناً والتفت الى ابي الحسن الدقاق وقال له متى رأيت مثل  
هذا فلا يكون منك الا التؤدة والاحتمال والا فتصير نظيراً لخصمك وتعدم  
في الوسط فضل التميز وأنشأ يقول

ولولا ان يقال هجا نيمراً ولم يسمع لشاعرها جواباً

رغبنا عن هجاء بني كليب وكيف يشاتم الناس الكلاباً

﴿ علي بن عيسى بن الفرج بن صالح الربيعي ﴾

الزهيري ابو الحسن النحوي احد ائمة النحويين وخذاقهم الجيدي  
النظر الدقيق الفهم والقياس اخذ عن ابي سعيد السيرافي وهاجر الى  
شيراز فاخذ عن ابي علي الفارسي ولازمه عشرين سنة فقال ابو علي ما بقي  
شيء تحتاج اليه ولو سرت من الشرق الى الغرب لم تجد اعرف منك  
بالنحو ثم رجع الى بغداد فاقام بها الى ان مات سنة ٤٢٠ عن نيف وتسعين  
سنة وصنف تصانيف منها: كتاب شرح الايضاح لابي علي. كتاب



شرح مختصر الجرمي . كتاب البديع في النعم . كتاب شرح البلغة .  
كتاب ما جاء من النبي على فعال . كتاب التنبية على خطأ ابن جني في  
فسر شعر المتنبي . كتاب شرح سيبويه الا انه غسله وذلك ان احد بني  
رضوان التاجر نازعه في مسألة فقام مغضباً واخذ شرح سيبويه وجعله في  
اجانة وصب عليه الماء وغسله وجعل يلطم به الحيطان ويقول لا اجمل  
اولاد البقالين نحة . وكان مبتلي بقتل الكلاب وكسر بوقهم <sup>(١)</sup> ويقول ما الذي  
يمنعهم من نزول الشط فقيل له يمنعهم كلاب القصاين . وسأل يوماً  
اولاد الاكابر الذين يحضرون مجلسه ان يمضوا معه الى كلواذى فظنوا  
ذلك لحاجة عرضت له هناك فركبوا خيولاً وجعل هو يمشي بين ايديهم  
وسألوه الركوب فابا عليهم فلما صار بخرابها وقهم على ثلم واخذ كساء  
وعصاً وما زال يمدو الى كلب هناك والكلب يثب عليه تارة ويهرب منه  
أخرى حتى اعياء وعاونوه حتى امسكوه وعض على الكلب باسنانه عضاً  
شديداً والكلب يستغيث ويزعق فما نزله حتى اشتق وقال هذا اعطني منذ  
ايام وأريد اخالف قول الاول

شاتمني كلب بني مسمع فصنت عنه النفس والعرضا

ولم اجبه لاحتقاري به من ذا يعض الكلب ان عضاً

وكان يوماً يمشي على شاطئ دجلة والرضي والمرضى العلويان في زربز  
ومعها ابو الفتح عثمان بن جني فقال لهما من اعجب احوال الشريفيين ان  
يكون عثمان جالساً معهما في الزربز وعلي يمشي على الشط بميداً منهما .

حدث ابو غالب محمد بن بشران الثعوي الواسطي قال قدم علينا علي بن عيسى الربي الثعوي الى واسط ونزل في حجرة في جوار شيخنا ابي اسحاق الرفاعي وكنت اتردد اليه اسأله فقال لي ابو اسحاق يوماً قد المكفت على هذا المجنون فقلت له انه يحكي الثعوي عن ابي علي كما انزل فقال صدقت هو يحكي الثعوي عن ابي علي كما انزل . وحدث ابن بشكوال في كتاب الصلة في اخبار علماء الاندلس قال قال الربي كان عبد الله بن حمود الزبيدي الاندلسي قد قرأ يوماً على ابي علي في نوادر الاصمعي اكات الرجل اذا رددته عنك فقال ابو علي الحق هذه الكلمة باب اجأ فاني لم اجد لها نظيراً غيرها فسارع من حوله الى كتابتها وقال الربي فقلت ايها الشيخ ليس اكات من اجأ في شيء قال وكيف ذلك قال قلت لان اسحاق بن ابراهيم الموصلي وقطرياً الثعوي حكيا انه يقال كيا الرجل اذا جبن فجبل الشيخ وقال اذا كان كذا فليس منه فضرب كل واحد منهم على ما كتب . قرأت بخط هلال بن المظفر الريحاني في كتاب الفه ذكر غير واحد من اهل زنجان ان رجلاً منها يعرف بجابر بن احمد خرج الى بغداد متأدباً فحين دخل قصد علي بن عيسى الثعوي بعد ان لبس ثياباً فاخرة عطرة وتجميل وتزين ودخل عليه وسلم فقال له علي بن عيسى من اين اتيتي قال من الزنجان بالف ولا م فلم الربي ان الرجل خال من الفضل فقال متى وردت قال امس فقال جئت راجلاً ام راكباً فقال بل راكباً قال المراكوب مكترى ام مشترى قال بل مكترى فقال الشيخ . واسترجع الكري فانه لم يحمل شيئاً ثم انشد الشيخ

وما المرء الا الاصفران لسانه ومحقوله والجسم خلق مصور  
 فان طرة راقك فاخبر فرجما امر مذاق العود والعود اخضر  
 قال علي بن عيسى الربي استدعاني عضد الدولة ليلة وبين يديه الحماصة  
 فوضع يده على باب الاضياف وقال ما تقول في هذه الايات  
 ومستنبح بات الصدى يستتبه الى كل صوت وهو في الرجل جانح  
 ققلت لاهلي ما بنام مطية وسار اضافته الكلاب النواج  
 ققلت هذا قول عقبة بن بجير الحارثي ومعناه ان العرب كانت اذا ضلت  
 في سفر وصارت بحيث تظن انها قريبة من حلة نجت لتسمها الكلاب  
 فتجيبها فيعرفون به موضع القوم فيقصدهونه ويستضيفون فيضافون فقال  
 ان قوماً يتشبهون بالكلاب حتى يضافوا لادنياء النفوس فوجت بين يديه  
 وانا واقف وهو ينظر اليّ وكان من عادتنا انه ما دام ينظر الى احدنا لم  
 نزل واقفاً بين يديه حتى يرد طرفه قال ثم فكر فقال لا بل ان اقواماً  
 يستنبهون في هذا الفقر والمكان الجذب فيستضيفون فيضافون مع  
 الاقلال والعدم لقوم كرام وامر لي بجائزة فدعوت له وانصرفت . قرأت  
 بخط ابي الكرم المبارك بن الفاخر بن محمد بن يعقوب : قال لنا الرئيس  
 ابو البركات جبر بن علي بن عيسى الربي قال لي ابي اخرج الي عضد الدولة  
 بيده مجلداً بأدم مبطن بديباج اخضر في انصاف الشيطاني<sup>(١)</sup> مذهب  
 مفصول بالذهب بخط احسن فيه شعر مدبر وحش ليس له معنى فقال لي  
 كيف ترى هذا الشعر ققلت شعر مدبر والذي قاله خرب البيت مسود

الوجه ثم يمضي على ذلك زمان ودخلت اليه فأوما الى خادم وقال له امض الى مرقدنا وجثنا بشعرنا فحصى وجاء بالمجلد بعينه وهو هو فابلست فقال كيف تراه وتبلغ لسانى وربا في في ققلت حسناً جيداً ولم ير في ذلك شيئاً بته . قرأت بخط الشيخ ابي محمد بن الخشاب : جارت الشيخ ابا منصور موهوب بن الجواليقي ذكر ابي الحسن علي بن عيسى بن صالح بن الفرج الربيعي صاحب ابي علي الفارسي فاخذت في تربيته وتفضيله وقال لي كان يحفظ الكثير من اشعار العرب مما لم يكن غيره من نظرائه يقوم به الا ان جنونه لم يكن يدعه يتمكن منه احد في الاخذ عنه والافادة منه قال وقال لي الشيخ ابو زكرياء سألت ابا القاسم بن برهان ققلت له يا سيدنا ترك الربيعي والاخذ عنه مع ادراكك اياه وتأخذ عن اصحابه فقال لي كان مجنوناً وانا كما ترى فما كنا نتفق قال ولقد مر يوماً بسكران ملقى على قارعة الطريق فخل سرواله يعني سروال الربيعي وجلس على أنفه وجعل يضرب ويشمه السكران ويقول له

تمتع من شميم عرار نجد فما بعد العشية من عرار

﴿<sup>(١)</sup> علي بن عيسى بن حمزة بن وهاس ابي الطيب ﴾

يعرف بابن وهاس من ولد سليمان بن حسن بن حسين بن علي بن ابي طالب عليه السلام . وذكر المهاد في موضع آخر عن دهمس بن وهاس بن عتود بن حازم بن وهاس الحسيني ان علي بن عيسى مات بمكة في سنة نيف وخمسين مائة وكان في عشر الثمانين وكان اصله من

اليمين من مخلاف ابن سليمان . كان شريفاً جليلاً تماماً من اهل مكة  
 وشرفاتها وامراتها وكان ذا فضل عزيز وله تصانيف مفيدة وقرينة في النظم  
 والنثر مجيدة قرأ على الزمخشري بمكة وبرز عليه وصرفت اعنة طلة العلم اليه  
 وتوفي في اول ولاية الامير عيسى بن فليته امير مكة في سنة ثيف وخمسين  
 وخمسمائة وكان الناس يقولون ما جمع الله لنا بين ولاية عيسى وبقاء علي بن  
 عيسى . وله شعر منه في مريثة الامير قاسم جد الامير عيسى

يا حادي العيس على بمدها      وغادة تحب فضل النعال  
 رقه عليهن فلا قاسما      لها على الاين وفوط الهلال  
 فاض الفير المذب يا وارداً      وحال عن عهدك ذاك الزلال  
 ان يعرض لا يعرض بطي القري      او يود لا يود ذميم القفال  
 وله مدح في الزمخشري ذكرته في ترجمته . ومن شعره

صلي جبل الملامة او فتي      ولي من عتابك او اشتي  
 هي الانضاء عزمة ذي هموم      تحسبك والملام ولا هبلت  
 اليك فلست ممن يطيه      ملام او يريع اذا هبت  
 حلفت بها تواحق كالحنايا      بقايا \* كمال قلت  
 سوام كالحنايا زاحرات      تراكم من وجأ ودباً وعنت  
 جوازع بطن نخلة طابرات      تؤم الييت من خمس وست  
 ازال اديب انضاء طلاحاً      بكل ملمع التفورات مرت  
 وارغب عن محل فيه اضحت      حبال المجد تضعف عندمتي  
 اما جربت يا ايام مني      فروك تجمع وحليف شت

ابني ما عجمت صفاه الا      وأثر في نيوبك ما عجمت  
 ورب اخ كريم المجد محض      يراع لدعوتي كالسيف صلت  
 ابت نفسي فلم تسمع اليه      بشكوى غير ما جلد و صمت  
 اقول لنفسي المشفاق مهلا      اليس على الرزية ما نصرت  
 لئن فارقت خير عرى لاهل      تغير بني ابيك به نزلت  
 وكتب الى عمته وقد ارسلت اليه تقول له : كم هذا البعد عنا والتغرب  
 ومهدية عندي على ناي دارها      رسائل مشتاق كريم وسائلة  
 تقول الى كم يا بن عيسى تجنباً      وبعداً وكم ذا عنك ركبا نسائلة  
 فيوشك ان تودي وما من خفة      عليك ولا بالربما انت فاعله  
 فقلت لها في العيس والبعد راحة      لذي الهم ان اعيت عليه مقاتله  
 وفي كاهل الليل الخداري مركب      وكم مرة نجا من الضيم كاهله  
 اذا لم تعادللك الليالي بصاحب      ولا<sup>(١)</sup> سمحت بالصبح عفواً اناله  
 فلا خير في ان ترام الضيم ناوياً      وغيطاً على طول الليالي تماطله  
 ذريني فلي نفس ابني ان يدرها      عصاب وقلب يشرب الياس حاصله  
 اذا سيم ورداً بعد خمس تشمرت      عن الماء خوف المقدمات ذلاذله  
 ﴿ علي بن فضال بن علي بن غالب بن جابر بن عبد الرحمن ﴾

ابن محمد بن عمرو بن عيسى بن حسن بن زمعة بن هيم بن غالب  
 ابن صمصمة بن ناجية بن عقال بن محمد بن سفيان بن مجاشع بن دارم  
 (هكذا وجدته هيم والمرووف همام وهو الفرزدق الشاعر لان ابن فضال

يعرف بالفردوسي) القيرواني الثعوي ابو الحسن المجاشعي هجر مسقط رأسه ورفض مالوف نفسه وطلق يدوخ بسيط الارض ذات الطول والعرض يشرق مرة وينغرب أخرى ويركب القفار ويأوى الى ظل الامصار برهة حتى لم يفرغه فالتقى عصاه بها ودرت له اخلافها فلقى وجه الاماني وصنف عدة تصانيف باسامي اكابر غزته سارت في البلاد ثم عاد الى العراق وانخرط في سلك خدمة نظام الملك مع افاضل العراق ولم تطل ايامه حتى نزل به حمامه وكان اماماً في النحو واللغة والتصريف والتفسير والسير صنف كتاب التفسير الكبير الذي سماه البرهان العميدي في عشرين مجلدة . وكتاب النكت في القرآن . كتاب شرح بسم الله الرحمن الرحيم وهو كتاب كبير . كتاب اكسير الذهب في صناعة الادب في النحو في خمس مجلدات . كتاب العوامل والهوامل في الحروف خاصة . كتاب الفصول في معرفة الاصول . كتاب الاشارة في تحسين العبارة . كتاب شرح عنوان الاعراب . كتاب المقدمة في النحو . كتاب العروض . كتاب شرح معاني الحروف . كتاب الدول في التاريخ . رأيت في الوقف السلجوقي ببغداد منه ثلاثين مجلداً ويموزه شيء آخر . كتاب شجرة الذهب في معرفة ائمة الادب . وقيل انه صنف كتاباً في تفسير القرآن في خمس وثلاثين مجلدة سماه كتاب الاكسير في علم التفسير . كتاب معارف الادب كبير نحو ثمانية مجلدات . وله غير ذلك من الكتب في فنون من العلم واقام ببغداد مدة وقرأ بها النحو واللغة وحدث بها عن جماعة من شيوخ المغرب وذكره الله السقطي انه كتب عن ابن فضال احاديث

قال فرضتها علي عبد الله بن سبعون القيرواني لمعرفته برجال الغرب  
فانكروها وقال اسانيدها مركبة علي متون موضوعة واجتمع عبد الله بن  
سبعون في جماعة من المحدثين وانكروا عليه فاعتذر وقال اني وهمت فيها.  
وذكره عبد الغافر الفارسي فقال ورد نيسابور واختلفت اليه فوجدته  
بحراً في علمه ما عمدت في البلدين ولا في الغرباء مثله في حفظه ومعرفته  
وتحقيقه فاعرضت عن كل شيء وفارقت المكتب ولزمت باب بهكرة وعشية  
وكان علي وقاز. قال السمعاني سمعت ابن ناصر يقول مات ابن فضال في  
ثاني عشر ربيع الاول سنة ٤٧٩ هـ ودفن بباب ابرز. قال شجاع الذهلي  
انشدنا ابن فضال لنفسه

لا عذر للصب اذا لم يكن      يخلع في ذاك المذار العذار  
كأنه في خده اذ بدا      ليل تبدا طالماً من نهار  
تخاله جنح ظلام وقد      صاح به ضوء صباح فجار

وقال ابو الحسين المبارك بن عبد الجبار الصيرفي انشدنا ابن فضال لنفسه  
كان بهرام وقد عارضت      فيه الثريا نظر المبصر  
يا فتوة يعرضها بائع      في كفه والمشتري مشتري

ومن شعره

خذ العلم عن راويه واجتلب الهدى      وان كان راويه اخا عمل زاري  
فان رواة العلم كالتخل يانع<sup>(١)</sup>      كل التمر منه واترك العود للنار



قال عبد الغافر بن اسماعيل وانشدني ابن فضال لنفسه  
يا يوسف الجمال عبدك لم يبق له حيلة من الحيل  
ان قدفيه القميص من دبر قد قدفيه الفؤاد من قبل  
وانشد السمعاني باسناده لابي بن فضال المجاشعي في ترجمة صاعد بن  
سيار الهروي

واخوان حسبهم دروعاً فكانوها ولكن للاعادي  
وخلتهم سهاماً صائبات فكانوها ولكن في فؤادي  
وقالوا قد صفت منا قلوباً لقد صدقوا ولكن من ودادي

وانشد له صاحب الوشاح في نظام الملك  
دوارس اي ما تكاد تبين عفاهن دمع السحاب هتون  
وقفنا بها مستسلمين فلم يزل لسان البلى عن عجمين يبين  
وما خفت أن تبدي خفي سرايري موائل امثال الحمام جون  
على حين عاصيت الصبي وهو طائع وارخصت علق اللهو وهو ثمين  
ارى المزن يهوى رسم من قد هويته فلي وله دمع به وحنين  
سقى الله حيث الظاعنون سحائباً فقلبي حيث الظاعنون رهين  
فكم ضمنت احدا جهم من جاذر اوانس ينضوها جاذر عين  
واقمار تم لم ير الناس قبلنا بدوراً تلتى تحتين غصون  
يجردن من الحاظهن صوارماً مهتدة اجفانهن جفون  
وانشد له

والله ان الله رب العباد وخالص النية والاعتقاد

ما زادني صدك الا هوى  
وانني منك لفي لوعة  
فكن كما شئت فانت المني  
وما عسى تبلغه طاقتي  
ومما نقلته من السمائي لابن فضال

فتنتني ام عمرو  
قلت جودي لكيب  
فلوت عني وقالت  
ما رأى الناس جميعاً  
لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى

وكذاك الصب مفتون  
مستهام بك محزون  
اترى ذا المرء مجنون  
في كتاب الله يتلون  
تَتَّقُوا مِمَّا تَحِبُّونَ

في كتاب سر السرور لابن فضال

ما هذه الالف التي قد زدتمُ  
فدعوتم الخوان بالاخوان

وزادني الحافظ شمس الدين ابو نصر عبد الرحيم بن وهبان

ما صح لي احدٌ فأجمله اخاً  
في الله محضاً او في الشيطان

اما مول عن ودادي ماله  
وجه واما من له وجهان

وحدث محمد بن طاهر المقدسي وكان ما علمت وقاعة في كل من انتسب

الى مذهب الشافعي لانه كان حنبلياً : سمعت ابراهيم بن عثمان الاديب

الغزي بنيسابور يقول لما دخل ابو الحسن بن فضال الثوري نيسابور

واقترح عليه الاستاذ ابو المعالي بن الجويني ان يصنف باسمه كتاباً في

الثحو وسماه الاكسير وعده ان يدفع اليه الف دينار فلما صنفه وفرغ منه

ابتدأ بقراءته عليه فلما فرغ من القراءة انتظر اياماً ان يدفع اليه ما وعده  
او بعهده فلم يدفع اليه شيئاً فانفذ اليه يقول انك ان لم تق لي بما وعدتني  
هجوئك فانفذ اليه الاستاذ عرضي فداؤك ولم يدفع اليه حبة واحدة .  
قلت انا وبلغني انه عقيب ذلك ورد بغداد واقام بها ولم يتكلم بعد في النحو  
وصنف كتابه في التاريخ . ومن شعره الذي اورده السمعاني

احبُّ النبيِّ واصحابه      وابغض مبغض ازواجه  
ومهما ذهبتُم الى مذهب      فما لي سوى قصد منهاجه

قال السلفي قال الرئيس ابو المظفر الايبوردي اشدني ابو القسم بن ناقياً في  
ابن فضال المجاشعي المغربي قال ودخلت دار العلم ببغداد وهو يدرس شيئاً  
من النحو في يوم بارد فقلت

اليوم يوم قرس بارد      كأنه نحو ابن فضال  
لا تقرأوا النحو ولا شعره      فيعتري الفالج في الحال

﴿ علي بن الفضل المزني ابو الحسن النحوي ﴾

نقلت من خط ابي سعيد عبد الرحمن بن علي اليزدادي في كتابه  
المسمى جلاء المعرفة تمرّض فيه للاخذ على العلماء قال وكان قرئ كتاب  
الكرماني في النحو على ابي الحسن المزني وقرأه هو على ابيه وأبوه على  
الكرماني وفضل ابي<sup>(١)</sup> الحسن في عصره على من كانت تضرب اليه اباط  
الابل في العراق لاقتباس العلم منه وكان ابن جرير يحثه ابدأ على قصد  
العراق علماً منه بأنه لو دخل بغداد لقبل فوق قبول غيره ولكان الاستاذ

المقدم وبلغ من فضل علمه انه صنف كتاباً في علم بسم الله الرحمن الرحيم  
وسماه البسمة ويقع في ثلثمائة ورقة وله في النحو والتصريف مصنفات  
لطيفة نافعة وقد روى المزني عن اسحاق بن مسلم عن ابي سعيد الضرير  
﴿ علي بن القاسم القاشاني الكاتب ابو الحسن ﴾

ذكره الثعالبي<sup>(١)</sup> فقال بقية مشيخة الكتاب المتقدمين في البراعة  
المالكيين ازمة البلاغة المتوقلين في هضبات المجد المترقين في درجات الفضل  
والرسل الجيدة والاشعار الرائقة . فمن رسائله : كتابي أطال الله بقاء  
مولاي وانا متردد بين جذل لتجدد بره في خطابه وبين نخجل من فوارع  
زجره وعتابه فاذا خليت عنان انسي في رياض مباره فرتمت جاذبيه لاعمج  
الاشفاق من سوء ظنه فزعت<sup>(٢)</sup> ولو كنت جانياً لا اعتذرت او كان سوء  
ظنه<sup>(٣)</sup> بي صادقاً لا اعترفت ولعدت منه بحقوي كريم لا ييهضه اغتثار  
الجرائر ولا يتعاطمه الصمخ عن الكبائر . فصل : علقت هذه المخاطبة  
والاشغال تكتفني وكد الخاطر باسباب شتى يقتسمني ووراء ذلك  
كلال الذهن بارتقاء السن وتقصان الخواطر بزيادة الشواغل واستمرار  
البلادة لمفارقة العادة ومولاي والله يعيذه من السوء مقبيل الشباب زائد  
الاسباب مؤتلف المخائل متجدد الفضائل الى علم لا يدرك مضماره ولا  
يشق غباره فاذا حملني على مساجلته فقد عرضني للتكشف وان عرضني  
على محنة التتابع فقد سلبي ثوب التجلل . فصل : وصل كتاب مولاي

(١) في اليتيمة (٢: ١٠١) (٢) لعله فزعت (٣) حذف صاحب ب وصاحب

اليتيمة كما بين سوء ظنه وسوء ظنه

فكم فرحة ادتي وكم كربة جلي وكم بهجة اولى وكم غمة سلى  
وسألت الله واهب خصال الفضل له وجامع خلال النبل فيه وحائز جلال  
المروءة للزمان يبقائه ومانح كمال المزية للاخوان بمكانه ان يتولى حفظ النعم  
النفيسة ويديم حيطة هذه المنافع الخطيرة بصيانة تلك الشيم العلية حتى  
يستوفي المكارم اعلى حظها في ايامه وتجوز الفضائل اقصى غاياتها في مضماره  
فينجح ذو فضل ويكمد ناقص ويهيج ذو ود ويكبت حاسد

فصل: وما ارتضي نفسي لمخاطبة مولاي الا اذا كنت مني الشواغل فارغ  
الخواطر مخلى الجوارح مطلق الاسار سليم الافكار فكيف بي مع كلال  
الحد وانتلاق التهم واستبهام القرينة واستجمام الطبيعة والمعول على النية  
وهي لمولاي بظهر النيب مكشوفة والمرجع الى العقيدة وهي بالولاء المحض  
مروفة ولا مجال للعتب بين هذه الاحوال كما لا مجال للمعذر وراء هذه  
الخلال . وكتب الى صاحب ابي القسم بن عباد قصيدة منها

اذا النجوم ارجحنّ باسقتها وحف ارجاءها بوارقها  
وابتسمت فرحة لواءها واحتفلت عبدة حمالقها  
وقيل طوبى لبلدة تجت بجو اكافها بوارقها  
فليسق غيث الندى ابا القسم اقم وزير الانام وادقها  
وهي طويلة ثم قال هذه اطال الله بقاء مولاي تباريح اريجية انارتها  
مخاطبات . ولاي التي هي اتقع لعتي من برد الشراب واعجب الي من رد  
الشباب لجاش الصدر بما ابرأ اليه من عهده واسكنه <sup>(١)</sup> ظل امانته وذمته

ليسبل عليه ستر مودته ويتأمله بعين محبته ثم وقد حار الزمان أثار اساءته  
 الي بما اسعفني به من اقبال مولاي علي وتتابع بره في مخاطباته لدي  
 فكل ذنب لهذه النعمة مغفور وكل جناية بهذا الاحسان مغمور. واجابه  
 الصاحب بكتاب صدره بايات منها

ندت عذارى مدت سرادقها	وأقسم الحسن لا يفارقها
كواعب اخرست دما لجها	عنا وقد انطقت مناطقها
ام روضة ابرزت محاسنها	وما يني قطرها يماثقها
ام اشرفت فقرة بدائنها	حديقة زانها طرائقها
لله حلف العلي ابو حسن	وقد جرت للعلي سوابقها
لله تلك الالفاظ حاملة	غر معان تعي دقائقها
تكاد اعجازها تشككنا	في سور انها توافقها

وهي طويلة هذه اطلال الله بقاء مولاي ايات علقها والروية لم تمتلقها  
 واعنقت فيها والفكرة لم تمتنقها الا ثقة بالنفس ووفائها وسكونا الى  
 القرينة وصفاتها بل علماً بأنني وان اعطيت الجهد عنانه وفسحت للكدر  
 ميدانه لم ادان ما ورد من الفاظ ايسر ما اصفها به الامتناع على الوصف  
 ان يتقضاها والبعد عن الاطناب ان يبلغ مداها ولقد قرع سمعي منها  
 ما اراني العجز يختر بين افكاري والقصور يتبخر بين اقبالي وادباري  
 الى ان افكرت في ان فضيلة المولى تشتمل عنده وتختم وان تصرفته  
 قتاب الي<sup>(١)</sup> خاطر نظمت به ما ان طالعه صفحا رجوت ان يحظى بطائل

القبول وان تتبعه نقداً تراجع على اعقاب الخول وهذا فلا حار على من سبقه  
سباق الاقران المستولي على قصب الرهان . ومن شعر القاشاني المشهور  
واني وان اقصرت عن غير بقضة راع لاسباب المودة حافظ  
وما زال يدعوني الى الصدا ما ارى قاني ويثني اليك الحفاظ  
وانظر العتي واغضي على القذى الاين طوراً في الهوى واغالظ  
﴿ علي بن القاسم السنجاني ابو الحسن ﴾

وسنجان قصبة خواف ذكره الباخريزي فقال هو صاحب كتاب  
مختصر العين ومجله من الادب محل العين من الانسان ومحل الانسان من  
العين وقد سهل طريق اللغة على طالبيها وأدنى قطوفها من متناوليها  
باختصاره كتاب العين ولا تكاد ترى حجور المتأدين منه خالية وله  
شعر الزهاد وقد جرى فيه على سمت العباد ونسجه على منوال اولي  
الاجتهاد فما وقع اليّ منه قوله

خليلي قوما فاحملا لي رسالة	وقولا لدنيانا التي تصنع
عرفناك يا خداعة الخلق فاعزبي	السنا نرى ما تصنعين ونسمع
فلا تحلي للعيون بزيئة	فانّا متى ما تسفري نتقمع
نذهبي بثوب الياس منّا <sup>(١)</sup> عيوننا	اذا لاح يوماً من مخازيك مطمع
وهل انت الا متعة مستعارة	وهل طاب يوم بالمواري يتمتع
رتمنا وجلنا في مراعيك كلها	فلم يهتنا مما رعيناه مرتع
فانت خلوب كالغمامة كلها	رجاها مرجي الفيث ظلت تقشع

طلوع قبوع كالمنازلة التي تطلع احياناً وحيناً تقبع  
وله يرثي نفسه

دبت اليّ نبات الارض مسرعة حتى تمشين في قلبي وفي كبدي  
والعين مني فويق اخذ سائلة وطالما كنت احبها من الرمد

﴿ علي بن المبارك اللحياني ﴾

وقيل علي بن خازم ويكنى ابا الحسن اخذ عن الكسائي وأخذ عنه  
ابو عبيد القسم بن سلام وله كتاب النوادر قال ابو الطيب اللغوي في  
كتاب مراتب الثوريين وممن اخذ عن الكسائي ابو الحسن علي بن  
خازم اختلي اللحياني من بني لحيان بن هذيل بن مدركة بن الياس بن مضر  
صاحب كتاب النوادر وقيل سمي اللحياني لعظم لحيته . حدثني ابو عمر  
الزاهد عن ابي عمرو بن الطوسي عن ابيه عن اللحياني قال ابو عمر وسمعت  
ثعلباً يقول قال الاحمر خرجت من عند الكسائي ذات يوم فاذا اللحياني  
جالس فقال لي احب ان تدخل فتشفع لي الى الكسائي لاقرأ عليه هذه  
النوادر قال فدخلت الى الكسائي فقلت له فقال هو بغض ثقيل  
الروح قال الاحمر وكان اللحياني ورعاً قال فقلت له احب ان تفعل فاجابني  
فخرجت الى اللحياني فقلت له قد قال لي كذا وكذا فلم لا تنبسط معه  
فقال دعني واياه قال اللحياني فدخلت عليه وهو جالس على كرسي ملوكي  
وعليه مقدارية مشهرة وعلى رأسه بطيخية ويده كسرة سميد وهو يفتها  
للحمام قال ثعلب وكان السلطان قد افسده قال فقال لي ما تقول في النيزد  
قلت انا قال نعم قلت احسوه ثم افسوه قال فضحك مني وقال انت



ظريف فآكتم ما سمعت وقرأ ما شئت فقرأت عليه وخرجت فاذا  
 الحجارة تأخذكمي فالتفت اقول من ذا فاذا هو من منظر له يقول من  
 كنت تقرأ عليه حتى صدعته اليوم . قال ابو الطيب وقد اخذ اللحياني  
 عن ابي زيد وابي عمرو الشيباني وابي عبيدة والاصمعي وعمدته على  
 الكسائي وكذلك اهل الكوفة كلهم ياخذون عن البصريين واهل  
 البصرة ينمون من الاخذ عنهم لانهم لا يرون الاعراب الذين يحكون  
 عنهم حجة . قال ابن جني في الخصائص ذاكرت يوماً ابا علي بنوادر  
 اللحياني فقال كناسة قال وكان ابو بكر محمد بن الحسن بن مقسم يقول  
 ان كتابه لا \* يصله به <sup>(١)</sup> رواية وقد حافيه وغضاه منه

﴿ علي بن المبارك ابي المعالي بن علي ﴾

ابن المبارك بن عبد الباقي بن بانويه ابو الحسن المعروف بابن  
 الزاهدة النحوي صاحب ابن الخشاب وليس بابن الزاهد فان في اسماء  
 ابن الخشاب آخر يعرف بابن الزاهد بنير هاء وهو احمد بن هبة الله  
 المذكور في بابيه والزاهدة هذه التي يعرف بها هي امه واسمها امة السلم  
 المباركة بنت ابراهيم بن علي بن ابي الحسن بن ابي الحريش وكانت واعظة  
 مشهورة روت الحديث مات ابن الزاهدة هذا في ثالث ذي الحجة  
 سنة ٩٤ هـ ودفن عند والدته برباط لهم بدرب البقر بمحلة الظفرية وكان  
 ايضاً يسكن بالظفرية في حياته وكانت له معرفة جيدة بالنحو قرأ على  
 الشريف ابي السعادات بن الشجري ثم على الشيخ ابي محمد بن الخشاب

واقراً العربية مدة وسمع منه الطلبة وانشدت له  
 اذا اسم بمعنى الوقت يعني لانه      يضمن معنى الشرط موضعه نصب  
 ويعمل فيه النصب معنى جوابه      وما بعده في موضع الجر ياتدب  
 وله في كتاب الخريدة من قصيدة كتبها الى صلاح الدين  
 الا حيا بالرقتين المعالما      وان كن قد اصبحن درسا طوامسا  
 ومن مديحها

اذا كانت الاعداء فعلا مضارعاً      اصار مواضيه الحروف الجوازما  
 ﴿ علي بن الحسن ابو القسم التنوخي ﴾

قال السمعاني في كتاب النسب هو ابو القسم علي بن الحسن بن  
 علي بن محمد بن ابي الفهم واسم ابي الفهم داود بن ابراهيم بن تميم بن جابر  
 ابن هاني بن زيد بن عبيد بن مالك بن مربي بن شرح بن نزار بن عمرو  
 ابن الحارث بن عمرو بن فهم بن تيم الله بن اسد بن وبرة بن تغلب بن  
 حلوان بن الحلاف بن قضاة سمع ابا الحسن علي بن احمد بن كيسان  
 النخوي واسحاق بن سعد بن الحسن بن سفيان النسوي وروى عنه  
 الخطيب فاكثر وكان قد قبلت شهادته عند الحكام في حديثه مات فيما  
 ذكره عبد الله بن علي بن الآبنوسي في سنة ٤٤٧ هـ في عمره ما قال الخطيب  
 وسأله عن مولده فقال ولدت بالبصرة في النصف من شعبان سنة ٣٧٠  
 قال وكان معتزليا قال وكان عنده كتاب القدر لجمفر القرطبي وكان  
 اصحاب الحديث يتحاشون من مطالبته باخراجه فطالبت به وقرأته عليه  
 وسمعوا او كما قال وكان التنوخي ساكتا لم يمترض على شيء من تلك

الاحاديث . قال وكان دخل التنوخي كل شهر من القضاء ودار الضرب  
وغيرها ستين ديناراً فمير الشهر وليس له شيء وكان ينفق على اصحاب  
الحديث وكان الخطيب والصوري وغيرهما يبيتون عنده وكان ثقة في  
الحديث متحفظاً في الشهادة محتاطاً صدوقاً في الحديث وتقلد قضاء عدة  
نواح منها المدائن واصمها ودرزيجان والبردان وقرميسين وحدثنا  
الهمداني في تاريخه بعد ذكر مولده ووفاته كما تقدم ثم قال وكان ظريفاً  
نبلاً فاضلاً جيد النادرة قال القاضي ابو عبد الله بن الدامغاني دخلت  
على القاضي ابي القسم التنوخي قبل موته بقليل وقد علت سنه فاخرج الي  
ولده من جاريته فلما رآه بكاء فقلت يبيش ان شاء الله وتريه ويقر الله  
عينك به فقال هيهات والله ما يترى الا يتيماً وانشد

ارى ولد الفتى كلاً عليه لقد سعد الذي امسى عقيماً

فاما ان يخلفه عدواً واما ان يريه يتيماً

ثم قال اريد ان تزوجني من امه فاني قد اعتقتها على صداق عشرة  
دنانير ففعلت وكان كما قال تربى يتيماً وهو ابو الحسن محمد بن علي بن  
الحسن قبل القاضي ابو عبد الله شهادته ثم مات سنة ٤٩٤ وافتقرض  
بينه . قال ابو الحسن بن ابي الحسين ولد لابي القسم التنوخي ولد في  
سنة نيف و ٤٠٠ فقال له رئيس الرؤساء ايها القاضي كنت منذ شهور  
قريبة قلت لي انك لا تعرف هذا الشأن الذي يكون منه الاولاد منذ  
سنين وانه لا حاسة بقيت لك ولا شهوة ولا قدرة على هذا الفن وانت  
اليوم تقرر عندي بولد رزقه في اي القولين انت كاذب ايها القاضي فقال

له اللهم غفرآ اللهم غفرآ ونجّل وقام . قال واجتاز يوماً في بفض الدروب  
فسمع امرأة تقول لآخرى كم عمر بنتك يا أختي فقالت لها رزقتها يوم  
شهر القاضي التنوخي وضرب بالسياط فرفع رأسه إليها وقال يا بطراء صار  
صفني تاريخك ما وجدت تاريخاً غيره . وكان اعشى العينين لا تهدأ  
جنونه من الانخفاض والارتفاع والتغيب والافتتاح فقال فيه ابو  
القاسم بن بابك الشاعر

إذا التنوخي انتشا      وغاض ثم انتعشا  
أخفى عليه ان مشيد      وهو يخفى ان مشا  
فلا اراه قلة      ولا يراني عمشا

وكان تولى دار الضرب فقال البصري فيه

وفي انض الاعمال قاض      ليس باعمر ولا بصير  
يقضم ما يجتبي اليه      قضم البراذين للشير

قال غرس النعمة حدث انه جاء رجل الى التنوخي على الطريق وهو  
راكب حماره واعطاه رقعة وبعد مسرعاً ففتحها واذا فيها

ان التنوخي به ابنة      كانه يسجد للفيش  
له غلامان يليكانه      بعة الترويح في الحيش

فلما قرأها قال ردوا ذلك زوج القعبة الذي اعطاني الرقعة فعدوا وراءه  
فردوه فقال هذه الرقعة منك فقال لا اعطانيها بعض الناس وامرني ان  
اوصلها اليك قال قل له يا كشيخان يا قرنان يا زوج الف حبة هات  
زوجتك واخنتك وامك الى داري وانظر ما يكون مني اليهم واحكم ذلك

الوقت بما قد حكمت به في رقتك او بضده ففاه ففاه ففاه واقرقا .  
 قال غرس النعمة حدثني ابو سعد<sup>(١)</sup> المانداني قال دخلت يوماً على القاضي  
 ابي القسم التنوخي وكانت عينه رمدة اتعرف خبره فقال لي حدثني من  
 رأيت وما رأيت في طريقك فقلت رأيت منسفاً فيه نحو عشرين رطلاً  
 رطباً ازاداً لقاطاً ما رأيت مثله فقال لعلامه يا احمد علي بالمنسف الساعة  
 ففسي احمد وابتاعه وجاء به فخل عينه وغسلها من الدواء الذي فيها وقال  
 لي كل حتى آكل فقلت يا سيدي عينك رمدة فكيف تأكل رطباً  
 فقال كل فميتي تهذا والرطب يفي فاكل والله منه حتى وقف . قال وحدثني  
 قال كنت ليلة بائناً عنده فهب ريح شديدة فما زال طرف النطع الذي  
 تحته يصعد وينزل ويصفق رأسه فقال هذا سقوط الساعة ومصافعة فقلت  
 ممن ياسيدنا فقال فضولك وضحكنا . قال وحدثني قال حدثني القاضي قال  
 كنت يوماً في وقت القيولة نائمًا فاجتاز واحد غث يصيح صياحاً  
 ازعجني وايقظني شرارك النعال شرارك النعال فقلت لاحمد الغلام خذ كل  
 نعل لي ولن في داري واخرجها الى هذا الرجل ليومها ويشغل بها ففعل  
 ونمت الى ان اكتفيت ثم انتهت وصليت العصر واعطيته اجرته وهضي  
 فلما كان من غد في مثل ذلك الوقت جاء وانا نائم فصاح وانهني فقلت  
 للعلام ادخله فادخله فقال يا ماص كذا وكذا من امه امس في هذا الوقت  
 اصلحت كل نعل لنا وعدت اليوم تصيح علي بابنا ابغلك اننا البارحة  
 تصافعنا بالنعال وقطعناها وقد عدت اليوم لعلها واصلاحها ففاه فقال

يا سيدنا القاضي او اتوب الا ادخل هذا الدرب قلت فما تركني اثم ولا  
اهداً ولا استقر خلف ان لا يعود الى الدرب واخرجه الى لعنة الله .  
قال ورأيت يوماً عند الرئيس الوالد رضي الله عنهما وهو يشكو اليه فبح  
ابي القسم بن المسئلة رئيس الرؤساء وقصده له وغضه منه وتناشى<sup>(١)</sup> غضبه  
الى ان اخذ الدواة من بين يدي الرئيس ورفعها الي فوق رأسه وقال  
والله لقد بال في حجرى وعلى ثيابي بمدد الرمل والحصى والتراب وحط  
الدواة فضرب بها الارض فكسرت فلما رأى ذلك قام وانصرف وقد  
استحيى وبقينا متعجبين منه . قال وحدثني ابو سعد الماندائي قال كنت  
مع القاضي التنوخي وقد خرج يوماً من دار الخلافة ليمر الى داره بالجانب  
الغربي فلما بلغنا مشرعة نهر معلى صاح به الملاحون يا شيخ يا شيخ تعال هنا  
تعال هنا فوقف وقال لهم كل مردي معكم ومجذاف في كذا وكذا من  
نسائكم ما فيكم الا من يعرفني ويعلم اني القاضي التنوخي يا كذا وكذا ثم  
نزل وهو يسبهم ويشتمهم والملاحون وانا قد متنا بالضحك وجاءه غلام  
قد تزوج وكتب كتاباً بمهر يشهده فيه واستحيى الغلام من ذلك فجذب  
طاقة من حصير القاضي وجعل يقطعها لحياثه ونخله ولحظه القاضي فقال  
يا هذا انا اشهدك في كتاب يقتضي ان يحمل به اليك القماش والجهاز  
اللذان يمران بيتك ويحملان امرك وانت مشغول بقطع حصيري  
وتخريب بيتي وشق الكتاب قطعاً ولم يشهد فيه وربي به اليه فاخذه وانصرف  
متعجباً . قال وحدثني الرئيس ابو الحسين والدي قال شهد القاضي ابو

القسم منذ سنة ٣٨٤ الى ان توفي في المحرم سنة ٤٤٧ وكان مولده يوم الثلاثاء النصف من شعبان سنة ٣٦٥ نيفا وستين سنة ما وقف له على زلة ولا غلطة . واذكر له حكاية وهي انه شهد مع جماعة من الشهود على زوجة ابي الحسن بن ابي تمام الهاشمي نقيب النقباء في اقرار اقرت له كلما سمعوا اقرارها من وراء الستارة لم يقنعهم ذلك وارادوا من يشهد عندهم ان المقررة هي المذكورة في الكتاب بعينها او ان يشاهدوها حتى يسلم لهم ويصح ان يشهدوا عليها بالمعرفة فلم يقدموا على ذلك وخطاب ابي تمام فيه نفرج ولده منها فقام له التتوخي واخذه الى حجره وقبل رأسه وقال له قليلا قليلا من هذه التي تكلمنا من وراء الستارة وتحديثنا وتشهدنا عليها فقال له ستي فالتفت الى الجماعة وقال لهم اشهدوا يا سادة فانا اشهد عندهم ان المقررة عندنا من وراء الستارة هي المذكورة في الكتاب بعينها فشهدوا وشهد معهم وقال من بعد هذا صبي لا يعرف ما نحن فيه ولو كان خلف الستارة غير سته لقال ولما كانت هي بعينها قال هي ستي ولعمري لقد كان ابو الحسن أجل من ان يفعل هذا معنا . قال ابو الحسن كان لنا غلام يعرف بحميلة فابتاع الف سابل سرجيناً من ملاح يعرف بالدابة ليحمله الى قراحتنا المشجر في نهر عيسى لي طرح في اصول الشجر فلما ذكر حميلة ذاك هـرئيس رضي الله عنه قال له اكتب عليه خطأ واشهد فيه يعني المعلم في الدار ومن يجري مجراه فكتب حميلة على الملاح رقعة ومضى به لا يلوي على شيء الى ان عاد التتوخي بين الصلاتين وهو جائع حاقن تمب والزمان صائف فقام اليه ودعا له وقال له من انت قال غلام فلان قال مالك قال شهادة قال له اقم

ودخل نفلح ثيابه ودخل بيت الطهارة وأطال والنلام يصيح يا سيدنا انا  
 قاعد من ضحوة النهار الى الساعة فقال له ويلك اصبر حتى اخرا اصبر حتى  
 اخرا اصبر حتى اخرا ثم توضا ليصلي فلم يهته فقال ادخل دخلت بطنك  
 الشمس فقد والله حيرتني وجننتي فلما دخل اعطاه الرقعة فقرأها وقال  
 ويلك ما اسم هذا الملاح فقال الدابة يا سيدي فقال واي شيء يقر به  
 ويلك فما اقف عليه ارى خمسة آلاف سابل ولا ادري ما بعده فقال  
 يا سيدنا خمسة آلاف سابل سارقين فقال له وما السرقين قال خرا البقر والغنم  
 قال يا ماص بظر امه انا شاهد اخرا ونهض اليه وهو مختاظ فأخذ ينتف  
 ذقنه ويضرب رأسه وفكه الى ان جرى الدم من فيه واخرجه وجاء الى  
 الرئيس رحمه الله فحدثه بما جرى عليه فقال له يا هذا<sup>(١)</sup> الشهود يستشهدون  
 في اخرا انت بالله احق وجاءنا القاضي بعد المصر يشكو من جملة وزه له  
 وتوكله به ويستندر مما جره جنونه عليه وما انتهى معه اليه ففحصنا عليه  
 ومرت لنا ساعة طيبة بما اورده عليه .<sup>(٢)</sup> قال وحدثني الرئيس ابو الحسن  
 رضي الله عنه قال حضر عندي القاضي ابو القسم التنوخي يوماً وقد هرب  
 الكافي ابو عبد الله القنائي ببغداد وخرج الى الانبار ونظر ابو سعد محمد  
 ابن الحسين بن عبد الرحيم وكان التنوخي مثالا الى بني عبد الرحيم ونابيا  
 عن اضدادهم فبدأ بذكر القنائي وكان لي صديقاً بقيق وزاد وخشن  
 وخبط فغمضت عيني واستلقيت على مخدتي لعله يكف ويقطع فلم ذاك  
 مني فقفز الي يحركني ويقول والله ما انت ناثم ولكنك ما تحب ان تسمع



في القناني قبيحاً فقلت ما احب ان اسمع في القناني ولا في غيره قبيحاً وقد  
تناومت لتقطع فلم تفعل ومضى وبلغ القناني المجلس بينه وعاد القناني  
الى بغداد ناظراً ودخل التتويحي اليه مسلماً وخادماً فقال له يا قاضي ما  
فعلت بك قبيحاً يقتضي ذكرك لي وطعنك في فقال يا مولانا انا مجنون  
فقال اذا كنت مجنوناً فالمارستان لمثلك عمل وفي هلك اليه ومدادوك فيه  
ثواب ومصحة وكف لك عن الناس واذا هم بمجنونك وخباطك يا انصاري  
(للعريف على باب) احمله الى المارستان واحبسه مع اخوانه المجانين فأخذ  
وحمل الى المارستان وجلس فيه قال الرئيس وعرفت القصة فركبت الى  
القناني ولحقني المرتضى والرؤساء من الناس ولم يفارقه حتى افرج عنه  
واطلقه .<sup>(١)</sup> واجتاز القاضي ابو القسم يوماً فرأى في طريقه كلباً رابضاً  
فقال له اخساً اخساً اخساً فلم يرح فقال اخساً وعاد عنه ومضى قال ابو  
الحسن ولقيته يوماً بنت ابن الملا فزوجة ابي منصور بن الزرع  
وكانت عاهرة الى الحد الذي تلبس بلبس الجبة المضربة وتتعم  
بالمقياد وتأخذ السيف والدرقة وتخرج ليلاً فتمشي مع العيارين  
وتشرب الى ان تسكر وتعود سحرراً الى بيتها وربما انتهى بها السكر الى  
الحد الذي لا تملك امرها معه فيحملها العيارون الى دار زوجها على تلك  
الحال فقالت له يا قاضي ما معنى هذه التاء التي تكتبها على الدراهم وكان  
اليه العيار في دار الضرب فقال لها هذا شيء يعملونه كالعلامة ان التتويحي  
متولي العيار فيأخذون التاء من اول نسبي فقالت كذبت واثمت ايها

القاضي تريد ان اقول لك معناها فقال لها قولي يا ست النساء فقالت معناها يا قاضي تنيكها يا قاضي فضرب حماره ومضى وهو يقول لها لحيه زوجك في جبري لحيه زوجك في جبري . قال ولقيه انسان ومعه كتاب في الطريق فاعطاه اياه وسأله ان يشهد عليه فيه فقال هات دواة او محبرة فقال ما معي فقال ويحك ما صبرت ان اترل الى داري واشهد عليك بدواتي بل اعترضتني في الطريق وليس معك ما تكتب منه ويحك من يريد ان ينيك في الدهليز يجب ان يكون ايره قائماً مثل دستك الهاون وتركه ومضى

﴿ علي بن محمد بن عبد الله بن ابي سيف ﴾

المدائني ابو الحسن مولى سمرة بن حبيب بن عبد شمس بن عبد مناف بصري سكن المدائن ثم انتقل عنها الى بغداد فلم يزل بها الى حين وفاته . روى عنه الزبير بن بكار واحمد بن ابي خيثمة واحمد بن الحارث اخراز والحارث بن ابي اسامة وغيرهم . حدث ابو قلابه قال حدثت ابا عاصم النبيل بحديث فقال عمن فانه حسن فقلت ليس له اسناد ولكن حدثنيه ابو الحسن المدائني فقال لي سبحان الله ابو الحسن اسناد . ولد المدائني سنة ١٣٥ ومات سنة ٢٢٥ قال الحارث بن اسامة سرد المدائني الصوم قبل موته بثلاثين سنة وانه كان قد قارب المائة سنة فقيل له في مرضه ما تشتهي قال اشتهي ان اعيش وكان مولده وانشأه البصرة ثم صار الى المدائن بعد حين ثم صار الى بغداد فلم يزل بها الى ان مات واتصل باسحق بن ابراهيم اللوصلي فكان لا يفارق منزله وفي منزله كانت وفاته

وكان ثقة اذا حدث عن الثقات . نقلت من خط عمر بن محمد بن سيف  
 الكاتب البغدادي حدثنا يزيد بن ابي عبد الله محمد بن العباس بن محمد  
 ابن ابي محمد قال حدثني احمد بن زهير بن حرب قال كان ابي ويحيى بن  
 معين ومصعب الزيري يجلسون بالمشيات على باب مصعب قال فر  
 عشية من المشيات رجل على حمار قاره وبزة حسنة فسلم وخص بمسائله  
 يحيى بن معين فقال له يحيى الى اين يا ابا الحسن فقال الى هذا الكريم الذي  
 يملأ كمي من اعلاه الى اسفله دنائير ودرام فقال ومن هذا يا ابا الحسن  
 قال ابو محمد اسحق بن ابراهيم الموصلي قال فلما ولي قال يحيى بن معين ثقة  
 ثقة ثقة قال فسألت ابي فقلت من هذا الرجل فقال المدائني . وحدث ابو  
 احمد العسكري في كتاب التصحيف له عن احمد بن عمار عن ابن ابي سعد  
 الوراق قال العباس بن ميمون قال قال لي ابن عائشة جاءني ابو الحسن  
 المدائني فتحدث بحديث خالد بن الوليد حين اراد ان يغير على طرف من  
 اطراف الشام وقول الشاعر في دليله رافع

لله در رافع اتى اهتدى فوز من قراقر الى سوى

خسا اذا ما سارها الجيش نكا

فقال الجيش فقلت لو كان الجيش لكان بكوا وعلمت ان علمه من  
 الصحف . قال العسكري اما قول ابن عائشة ان الرواية الجبس بكى  
 فهو كما قال وهو صحيح واما قوله لو كان الجيش لكان بكوا فقد وهم في  
 هذا ويجوز للجيش بكا فيحمل على اللفظ وقد قال طميل الغنوي او اوس  
 ابن حجر

ان يك عار بالقنان اتيته فراري فان الجيش قد فر اجمع  
 وحدث محمد بن اسحق النديم<sup>(١)</sup> قال قرأت بخط ابن الاخشيد كان المدائني  
 متكلماً من غلمان معمر بن الاشعث قال وحفص الفرد ومعمر وابو شمر  
 وابو الحسن المدائني وابو بكر الاصم وابو عامر وعبد الكريم بن روح  
 ستة<sup>(٢)</sup> كانوا غلمان معمر بن الاشعث. حدث المدائني قال امر المأمون احمد  
 ابن يوسف بادخالي عليه فلما دخلت ذكر علي بن ابي طالب عليه السلام  
 فحدثته فيه باحاديث الى ان ذكر لعن بني امية له قتلت حدثني ابو سلمة  
 المثني بن عبد الله اخو محمد بن عبد الله الانصاري قال قال لي رجل كنت  
 بالشام فجعلت لا اسمع احداً يسمي علياً ولا حسناً ولا حسيناً وانما اسمع  
 معاوية ويزيد والوليد قال فررت برجل جالس على باب داره وقد  
 عطشت فاستسقيته فقال يا حسن اسقه فقلت له اسميت حسناً فقال اي  
 والله ان لي اولاداً اسماءهم حسن وحسين وجعفر فان اهل الشام يسمون  
 اولادهم باسماء خلفاء الله ولا يزال احدنا يلعن ولده ويشتمه وانما سميت  
 اولادي باسماء اعداء الله فاذا لعنت انما لعن اعداء الله فقلت له ظننتك  
 خير اهل الشام واذا جهنم ليس فيها شر منك فقال المأمون لا جرم قد  
 ابتعث الله عليهم من يلعن احياءهم وامواتهم ويلعن من في اصلاب  
 الرجال وارحام النساء يعني الشيعة. فهرست كتب المدائني نقلاً من كتاب

(١) فهرست ص ١٠٠ (٢) نبه مصحح ق على ان الصواب سبعة : وفي

الفهرست « ابو عامر عبد الكريم » ولكن كتبت عبد الكريم ابو سعيد وابو عامر  
 اسمه عبد الله : ومعمر هو ابو عبيدة

ابن النديم وذكر انه نقله من خط ابن الكوفي . كتبه في اخبار النبي  
صلى الله عليه وسلم : كتاب امهات النبي عليه السلام . كتاب صفة النبي  
عليه السلام . كتاب اخبار المناققين . كتاب عهد النبي عليه السلام .  
كتاب تسمية المناققين ومن نزل فيه القرآن منهم ومن غيرهم . كتاب  
تسمية الذين يؤذون النبي صلى الله عليه وسلم وتسمية المستهزئين . كتاب  
رسائل النبي صلى الله عليه وسلم . كتاب كتب النبي صلى الله عليه وسلم  
الى الملوك . كتاب آيات النبي صلى الله عليه وسلم . كتاب اقطاع النبي  
صلى الله عليه وسلم . كتاب فتوح النبي صلى الله عليه وسلم . كتاب  
صلح النبي صلى الله عليه وسلم . كتاب خطب النبي صلى الله عليه وسلم .  
كتاب عهد النبي صلى الله عليه وسلم . كتاب المغازي . وزعم ابو  
الحسن بن الكوفي انها عنده في ثمانية اجزاء جلود بخط ابن عباس  
الياس<sup>(١)</sup> وزعم تحت هذا الفصل واخرى في جزئين تأليف احمد بن  
الحارث الخراز . كتاب سرايا رسول الله صلى الله عليه وسلم . كتاب  
الوفود يحتوي على وفود اليمن وفود مضر وفود ربيعة . كتاب دعاء  
النبي صلى الله عليه وسلم . كتاب خبر الافك . كتاب ازواج النبي صلى  
الله عليه وسلم . كتاب السرايا . كتاب عمال النبي صلى الله عليه وسلم  
على الصدقات . كتاب ما نهى عنه رسول الله صلى الله عليه وسلم . كتاب  
حجة ابي بكر رضي الله عنه . كتاب خطب النبي صلى الله عليه وسلم .  
كتاب اخبار النبي صلى الله عليه وسلم . كتاب اختاتم والرسل . كتاب

من كتب له النبي صلى الله عليه وسلم كتابا او امانا . كتاب اموال النبي صلى الله عليه وسلم وكتابه ومن كان يرد عليه الصدقة <sup>(١)</sup> من العرب .

### ﴿ اخبار قريش ﴾

كتاب نسب قريش واخبارها . كتاب العباس بن عبد المطلب . كتاب اخبار ابي طالب وولده . كتاب خطب علي بن ابي طالب <sup>(٢)</sup> كرم الله وجهه . كتاب عبد الله بن عباس رضي الله عنهما . كتاب علي ابن عبد الله بن العباس . كتاب آل ابي العاص . كتاب <sup>(٣)</sup> ابي العيص . كتاب خبر الحكم بن ابي العاص . كتاب عبد الرحمن بن سمرة . كتاب ابن ابي عتيق . كتاب عمرو بن الزبير . كتاب فضائل محمد بن الحنفية . كتاب فضائل جعفر بن ابي طالب . كتاب فضائل الحرث بن عبد المطلب . كتاب عبد الله ابن جعفر . كتاب معاوية بن عبد الله بن جعفر . كتاب عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر . كتاب امر محمد بن علي بن عبد الله بن عباس . كتاب العاص بن امية . كتاب عبد الله بن عامر بن كريز . كتاب بشر بن مروان بن الحكم . كتاب عمر بن عبيد الله بن معمر التيمي . كتاب هجاء حسان لقريش . كتاب فضائل قريش . كتاب عمرو بن سعيد بن العاص . كتاب يحيى بن عبد الله بن الحرث . كتاب اسماء من قتل من الطالبيين . كتاب اخبار زياد بن ابيه . كتاب مناحك زياد وولده ودعوته . كتاب الجوابات ويحتوي على جوابات قريش . جوابات مضر . جوابات ربيعة . جوابات الموالي . جوابات اليمن . (كتبه في

(١) فهرست بالصدقة (٢) فهرست النبي (٣) فهرست آل ابي

اخبار منائح الاشراف واخبار النساء. كتاب الصداق. كتاب الولائم. كتاب المنايح. كتاب النوايح. <sup>(١)</sup> كتاب المقربات. كتاب المقينات. كتاب المتردات من قریش. كتاب من جمع بين اختين ومن تزوج ابنه امرأته ومن جمع اكثر من اربع ومن تزوج مجوسية. كتاب من كره مناكحته. كتاب من قتل عنها زوجها. كتاب من نهيت عن تزويج رجل فزوجته. كتاب من تزوج من الاشراف في كلف. <sup>(٢)</sup> كتاب من هجاها زوجها. كتاب من شكت زوجها او شكها. كتاب مناقضات الشعراء واخبار النساء. كتاب من تزوج في ثيف من قریش. كتاب الفاطميات. كتاب من وصف امرأة فاحسن. كتاب الكلبيات. كتاب العواتك. <sup>(٣)</sup> (كتبه في اخبار الخلفاء). كتاب من تزوج من نساء الخلفاء. كتاب تسمية الخلفاء وكنام واهرام. كتاب تاريخ اعمار الخلفاء. كتاب حلي الخلفاء. كتاب اخبار الخلفاء الكبير ابتداء بأخبار ابي بكر الصديق رضي الله عنه وختمه بأخبار المعتصم <sup>(٤)</sup>. (كتبه في الاحداث) <sup>(٥)</sup>. كتاب الردة. كتاب الجمل. كتاب الغارات. كتاب النهروان. كتاب الخوارج. كتاب خبر صابئ بن الحارث البرجمي. كتاب توبة بن مضر. كتاب بني ناجية <sup>(٦)</sup> ومصقلة بن هبيرة. كتاب مختصر الخوارج. كتاب خطب

(١) فهرست والنواشف (٢) فهرست من كتب (٣) زاد في الفهرست كتاب منائح الفرزدق وكتاب النكر (٤) زاد في الفهرست كتاب اخبار السفاح وكتاب اداب السلطان (٥) ابتدا في الفهرست بكتاب مقتل عثمان بن عفان (٦) زاد في الفهرست والحر بن راشد

علي كرم الله وجهه وكتبه الى عماله . كتاب عبد الله بن عامر الحضرمي .  
 كتاب اسماعيل بن هبار . كتاب عمرو بن الزبير . كتاب مرج راهط .  
 كتاب الربذة ومقتل حيش . كتاب اخبار الحجاج ووفاته . كتاب عباد  
 ابن الحصين . كتاب حرة واتم . كتاب ابن الجارود بروشنقباد . كتاب  
 مقتل عمرو بن سعيد بن العاص . كتاب زياد بن عمرو بن الاشرف المتكي .  
 كتاب خلاف عبد الجبار الازدي ومقتله <sup>(١)</sup> . كتاب سلم <sup>(٢)</sup> بن قتيبة  
 وروح بن حاتم . كتاب المسور بن <sup>(٣)</sup> ممر بن عباد الحبطي وعمرو بن سهل .  
 كتاب مقتل ابن هيرة . كتاب يوم سنبل . كتاب الدولة العباسية وهو  
 كتاب كبير يشتمل على عدة كتب لم يذكره ابن النديم ووقع الي بخط  
 السكري بعضه وقد قرأه على الحرث بن اسامة . (كتبه في الفتوح) . كتاب  
 فتوح الشام منذ ايام ابي بكر والى ايام عثمان رضي الله عنهما <sup>(٤)</sup> . كتاب  
 فتوح العراق منذ ايام ابي بكر والى آخر ايام عمر رضي الله عنهما . كتاب  
 خبر البصرة وفتوحها وفتوح ما يقاربها من دهنسان والاهواز وما سبذان  
 وغير ذلك . كتاب فتوح خراسان واخبار امراءها كقتيبة ونصر بن سيار  
 وغيرها . كتاب نوادر قتيبة بن مسلم . كتاب ولاية اسد بن عبد الله  
 القسري . كتاب ولاية نصر بن سيار . كتاب ثغر الهند . كتاب  
 اعمال <sup>(٥)</sup> الهند . كتاب فتوح سجستان . كتاب فارس . كتاب فتح الابله .  
 كتاب اخبار ارمينية . كتاب كرمان . كتاب كابل وزابلستان . كتاب

(١) فهرست ومقتله المسور (٢) فهرست مسلم (٣) فهرست كتاب ابن عمر

(٤) اختصر المؤلف ما في الفهرست (٥) فهرست عمال



القلاع والاكراد . كتاب عمان . كتاب فتوح جبال طبرستان . كتاب  
طبرستان ايام الرشيد . كتاب فتوح مصر . كتاب الري وامر العلوي .  
كتاب اخبار الحسن بن زيد وما مدح به من الشعر وجماله . كتاب  
فتوح الجزيرة . كتاب فتوح البامي . كتاب فتوح الاهواز . كتاب  
امر البحرين . كتاب فتح شرك . كتاب فتح بركة . كتاب فتح مكران .  
كتاب فتوح الجبرة . كتاب موادة النبوة . كتاب خبر سارية بن  
زئيم . كتاب فتوح الري . كتاب فتوح جرجان وطبرستان . ( كتبه في  
اخبار العرب ) . كتاب البيوتات . كتاب الجيران . كتاب اشراف عبد  
القيس . كتاب اخبار تقيف . كتاب من نسب الى امه . كتاب من  
سمي باسم امه <sup>(١)</sup> . كتاب الخليل والرهان . كتاب بناء الكعبة . كتاب  
خبر خزاعة . كتاب <sup>(٢)</sup> المدينة وجبالها واوديتها . ( كتبه في اخبار الشعراء  
وغيرهم ) . كتاب اخبار الشعراء . كتاب من نسب الى امه من الشعراء .  
كتاب المائر . كتاب الشيوخ . كتاب الغرماء . كتاب من هادن او  
غزا . كتاب من اقترض <sup>(٣)</sup> من الاعراب في الديوان فندم وقال  
شعراً . كتاب الممثلين . كتاب من تمثل بشعر في مرضه . كتاب  
الايات التي جوابها كلام . كتاب النجاشي . كتاب من وقف على قبر  
فتمثل بشعر . كتاب من بلغه موت رجل فتمثل شعراً او كلاماً . كتاب  
من تشبه من النساء بالرجال . كتاب من فضل الاعرابيات على

(١) فهرست باسم ابيه من العرب (٢) فهرست حما المدينة (٣) فهرست

افرض ولله افرط في الديون

الحضريات . كتاب من قال شعراً على البديهة . كتاب من قال شعراً في  
الاولاد . كتاب الاستعداد على الشعراء . كتاب من قال شعراً فسمي به . كتاب  
من قال في الحكومة من الشعراء . كتاب تفضيل الشعراء بعضهم على  
بعض . كتاب من ندم على المديح ومن ندم على الهجاء . كتاب من قال  
شعراً فاجيب بكلام . كتاب ابني الاسود الدثلي . كتاب خالد بن صفوان .  
كتاب مهاجرة عبد الرحمن بن حسان النخاشي . كتاب قصيدة خالد بن  
يزيد في الملوك والاحداث . كتاب اخبار الفرزدق . كتاب قصيدة  
عبد الله بن اسحق بن الفضل بن عبد الرحمن . كتاب خبر عمران بن  
حطان<sup>(١)</sup> . (ومن كتبه المؤلفة) . كتاب الاوائل . كتاب المتيين . كتاب  
التعازي . كتاب المنافرات . كتاب الاكلة . كتاب المسيرين . كتاب  
القيافة والقال والزجر . كتاب من جرد من الاشراف . كتاب المروءة .  
كتاب الحمى . كتاب اللزاطين . كتاب الجواهر . كتاب المقينين .  
كتاب المسمومين . كتاب كان يقال . كتاب ذم الحسد . كتاب من وقف  
على قبر . كتاب الخيل . كتاب من استحيت دعوته . كتاب قضاة اهل  
المدينة . كتاب قضاة اهل البصرة . كتاب اخبار رقة بن مصقلة .  
كتاب مفاخرة العرب والحجم . كتاب مفاخرة اهل البصرة والكوفة .  
كتاب ضرب الدراهم والصرف . كتاب اخبار اياس بن معاوية . كتاب  
خبر اصحاب الكهف . كتاب خطبة واصل . كتاب اصلاح المال .  
كتاب آداب الاخوان . كتاب الجمل . كتاب المقطعات المتخيرات .

(١) زاد في الفهرست كتاب التكد وكتاب الاكلة

كتاب اخبار ابن سيرين . كتاب الرسالة الى ابن ابي دواد . كتاب النوادر . كتاب المدينة . كتاب مكة . كتاب المختصرين . كتاب المراعي والجراد ويحتوي على الكور والطاسيج وجباياتها<sup>(١)</sup>  
﴿ علي بن محمد بن وهب المسعري ﴾

صاحب ابي عبيد القسم بن سلام روى عن ابي عبيد انه قال هذا الكتاب يعني غريب الحديث المصنف احب الي من عشرة آلاف دينار وعدد ابوابه على ما ذكره الف باب وفيه من شواهد الشعر الف ومائتا بيت

﴿ علي بن محمد بن نصر بن منصور بن بسام ﴾

ابو الحسن المبرتي الكاتب . وأمه اخت احمد بن حمدون بن اسماعيل النديم لايه واه . وقال المرزباني أمه بنت النديم وله مع خاله ابي عبد الله حمدون اخبار وكان حسن البديهة شاعرا ماضيا اديبا لا يسلم على لسانه أحد وهو معدود في العققة وكان يصنع الشعر في الرؤساء وينحله ابن الرومي وغيره . مات فيما ذكره ابن المرزباني بعد سنة ٣٠٠ بسنتين . وقال ثابت بن سنان مات علي بن محمد بن بسام في صفر سنة ٣٠٢ عن نيف وسبعين سنة واستفرغ شعره في هجاء والده محمد بن بسام واخلفاء والوزراء وكان مع فصاحته وبيانه لاحظ له في التطويل انما يحسن مقطعاته وتندر اياته وهو من اهل بيت الكتابة كان جده نصر بن منصور يتولى ديوان الخاتم والنفقات والازمة في ايام المعتصم وهو كان السبب في نكبة الفضل

(١) زاد في الفهرست كتاب الجوابات ولم نذكر كلما تختلف فيه الروايتان

ابن مروان وكان قد هجا الوزير علي بن عيسى بن داود بن الجراح لما نفي الى مكة فلما ردت الوزارة جلس يوماً للظالم فرت في جملة القصص رقعة فيها مكتوب

وافي ابن عيسى وكنت اضيقه اشد شيء عليّ اهونه  
ما قدر الله ليس يدفعه وما سواء فليس يمكنه

فقال علي بن عيسى صدق هذا ابن بسام والله لا ناله مني مكروه ابداً  
وكان الغالب على ابن بسام الشعر ومن حقه ان يذكر مع الشعراء وانما  
حملنا على ذكره هاهنا رسائله وماله من التصانيف وهي : كتاب اخبار عمر  
ابن ابي ربيعة جيد بالغ في معناه. <sup>(١)</sup> ( وجدت اخبار عمر بن ابي ربيعة  
تصنيف علي بن محمد بن نصر بن منصور بن بسام وقد روى فيه عن  
الزبير بن بكار وعمر بن شبة ومحمد بن اسحاق ويمقوب بن ابي شيبة  
واحمد بن الحارث الخراز ومحمد بن حبيب وسليمان بن ابي شيخ وخاله احمد  
ابن حمدون ) كتاب المصنفين . كتاب ديوان رسائله . كتاب  
مناقضات الشعراء . كتاب اخبار الاحوص . ومن شعره الذي قاله  
ونحله ابن الرومي قوله يخاطب عبيد الله بن سليمان الوزير وقد مات  
ابنه ابو محمد في سنة ٨٤ <sup>(٢)</sup>

قل لابي القسم المرجى قابلك الدهر بالعجائب  
مات لك ابن وكان زينا وعاش ذو الشين والمعايب  
حياة هذا كفقد هذا فلست تخلو من المصائب

(١) هذه الملاحظة لم ترد في ق (٢) ب تسع ومائتين

فبلغت الايات عبيد الله فساءته فدعا البسامي وقال يا علي كيف قلت فلم  
البسامي انه مغضب فقال قلت ايها الوزير

قل لابي القسم المرجى لن يدفع الموت كف غالب

لئن تولى بمن تولى وقده اعظم المصائب

لقد تخطت لك المنايا عن حامل عنك للنواب

يعني ابنه ابا الحسين فسكت عبيد الله وطمى عنه . وذكر الصولي في  
كتاب الوزراء قال قال ابو الحارث النوفل الشاعر كنت ابغض القسم  
ابن عبيد الله لكبره ولمكروه نالني منه فلما قرأت شعر ابن المعتز وهو  
شعر رثي به الحسين ابا محمد مذكور في اخباره وشعر ابن بسام وكان  
ابن بسام قد قال

معاذ الله من كذب ومين لقد ابكت وفاتك كل عين

ولكن قد تنسينا الرزايا ويمضدنا بقاء ابي الحسين

قلت على لسان ابن بسام واشعتها عليه وانفذتها اليه قل لابي القسم المرجى  
الايات . وحدث السلامي عن ابي القسم المجمع بن محمد بن المجمع قال حدثني  
ابن حمدون النديم قال كان المعتضد امر بمارة البحيرة واتخاذ رياض حوالها  
وانفق على الابنية بها ستين الف دينار وكان يخلو فيها مع جواريه وفيهن  
جارية يقال لها دريرة فقال البسامي

ترك الناس بحيره وتخل في البحيره

قاعدا يضرب بالطبل على حر دريره

وبلغت الايات المعتضد فلم يظهر لاحد انه سمعها وامر بتخريب

ما استعمره من تلك المهارات والابنية قال احمد بن حمدون فكنت  
الاعب المعتضد بالشرط نج ذات يوم اذ دخل عليه القسم بن عبيد الله  
وهو وزيره فاستأمره في شيء وانصرف فلما ولى انشد المعتضد قول  
البسامي في القسم

حياة هذا كموت هذا      فلست تخلو من المصائب

وجعل يكرر البيت وعاد القسم اليه في شغل والمعتضد مشغول باللعب ولم  
يعلم بحضوره وهو يردد البيت فاحتلت حتى اعلمته حضوره فرفع رأسه  
اليه واستحي منه حتى تين ذلك في وجهه ثم قال يا ابا الحسين ( وهو اول  
ما كناه للنجب الذي تداخله ) لم لا تقطع لسان هذا الماजन وتدفع شره  
عنك فانصرف القسم مبادراً الى مجلسه ومنتزحاً للفرصة في ابن بسام  
وامر بطلبه قال ابن حمدون فدهشت وارتعشت يدي في اللعب خوفاً  
مما يلحق ابن بسام للقرابة التي بيني وبينه فقال المعتضد مالك قلت يا امير  
المؤمنين القسم بن عبيد الله لا يصطلي بناره وكافي به وقد قطع لسان  
البسامي حنقاً عليه وهو احد النبلاء الشعراء فيكون ذلك سبة على امير  
المؤمنين فامر باحضار القسم وسأله عما فعله في امر ابن بسام فقال قد  
تقدمت الى مونس باحضاره لاقطع لسانه فقال يا ابا الحسين انما امرناك  
ان تقطع لسانه بالبر والصلة والتكرمة ليعدل عن هجائك الى مدحك  
فقال يا امير المؤمنين لو عرفته حق المعرفة وعلت ما قاله لاستغرت قطع  
رأسه عرض بما قاله في المعتضد ودريفة فتبسم المعتضد وقال يا ابا الحسين  
انما امرنا بتخريب البعيرة لذلك فتقدم انت باحضاره واخرج ثلثمائة دينار

فان ذلك اولى واحسن من غيره قال فاحضره القسم بعد ثالثة وخلع عليه  
وولاه بريد الصيرة وما والاها فبقي في عمله الى آخر ايام المعتضد ثم جمع  
به طبعه الى اعادة الاساءة فقال

ابلق وزير الامام عني      وناد ياذا المصيتين  
يموت حلف الندى ويبقى      حلف المخازي ابو الحسين  
فانت من ذا عميد قلب      وانت من ذا سخين عين  
حياة هذا كموت هذا      فالطم على الرأس باليدين  
قال جعظة كان ابن بسام يفخر بقوله في

يامن هجونا فحنانا      انت وحق الله احمانا

فقلت هذا معنى لم يسبق اليه خاطر ابن بسام وان كان قد اتى به  
مطبوعاً وانما اخذه من قول ابن الرومي في هجائه شنطف

وفي قبضها كافٍ لنا من كيادها      ولكنها في فعلها تتبرد  
ولو علمت ما كايدتنا لانها      بانفاسها والوجه والطبل واليد  
وقال ابن بسام في الوزير الخاقاني

وزير ما يفيق من الرقاعه      يولي ثم يعزل بعد ساعه  
اذا اهل الرشى صاروا اليه      فاحظى القوم او فرم بضاعة  
فلا رحماً تقرب منه خلقاً      سوى الورق الصراح ولا شفاعة  
وليس بمنكر والفعل منه      لان الشيخ افلت من مجاعة

حدث ابو نصر احمد بن الملاء الشيرازي الكاتب قال لما تقلد  
ابو القمح الفضل بن جعفر بن الفرات الوزارة كنت اجالسه واوانسه

حدثني يوماً أن أباه حدثه قال تقلدت مصر وكان بني وبين أبي الحسين  
ابن بسام مودة ورضاع ونحن مختلطون وأنا بمصر يوماً فاشعرت الأبا بن  
بسام قد دخل اليّ متقلداً للبريد فافهمته أحوالي وقاسمته أكثر مررتني  
وأموالي وتطلبت الخلاص من لسانه بكل شيء يمكن وأوصيت حاجبي  
أن لا يحجبه عني ولو كنت مع زوجتي فجاء يوماً وأنا نائم فقال له الحاجب  
ادخل فدخل فوجدني نائماً فاستدعى دواة وكتب شيئاً وتركه وانصرف  
فلما انتبهت عرفني حاجبي ذلك فاخذت الرقعة فاذا فيها

محتجب دون من يلم به      وليس للخارجات حجاب

لأن للخارجات منفعة      تأتيه والداخلون طلاب

قال فبعثت اعرف خبره لآعابه فاذا هو تحمل وسار عن البلد  
فكتبت اليه اداريه والاطفه ليرجع فلم يجب. <sup>(١)</sup> قال التنوخي حدثني ابن  
أبي قيراط علي بن هشام حدثني أبو علي بن مقلة قال كنت أقصد ابن  
بسام لهجائه أي أي نخوطب ابن الفرات في وزارته الأولى في تصريحه  
فاعترضت وقلت اذا صرف فلا يحتبس الناس على مجالسنا وقد افترقت  
فاذا لم يضره <sup>(٢)</sup> الوزير فلا اقل من ان لا ينفعه فامتنع من تصريحه قضاء  
لحقني فبلغ ذلك ابن بسام فجاءني وخضع لي ثم لازمني نحو سنة حتى صار  
يختص بي ويعاشرني على البريد ومدحني فقال

يا زينة الدين والدنيا وما جمعا      والامر والنهي والقرطاس والقلم  
ان ينسني الله في عمري فسوف ترى      من خدمتي لك ما ينفي عن الخدم



ابا علي لقد طوقتي متناً طوق الحمامة لاتبلى على القدم  
فاسلم فليس يزيل الله نعمته عن يث الايادي في ذوي النعم  
وحدث محمد بن يحيى الصولي انه سمع علي بن محمد بن بسام يقول  
كنت اتمشق خادماً لخالي احمد بن حمدون فقممت ليلة لادب اليه فلما  
قربت منه لسمتي عقرب فصرخت فقال خالي ما تصنع هاهنا فقلت جئت  
لابول فقال صدقت في است غلامي فقلت لوقتي

ولقد سريت مع الظلام لموعده حصلت من غادر كذاب  
فاذا على ظهر الطريق مغدة سوداء قد عرفت اوان ذهابي  
لابارك الرحمان فيها عقرباً دبابه دبت الى دباب  
فقال خالي فبحك الله لو تركت الجون يوماً لتركته في هذه الحال  
ولا بن بسام في علي بن عيسى الوزير

رجوت لك الوزارة طول عمري فلما كان منها ما رجوت  
تقدمني اناس لم يكونوا يرومون الكلام اذا دنوت  
فاحببت الحياة وكل عيش يحب الموت فيه فهو موت

ومن شعر ابن بسام من خط السمعاني

انصرت عن طلب البطالة والصبي لما علاني للشيب قناع  
الله ايام الشباب ولهوه لو ان ايام الشباب تباع  
فدع الصبي ياقلب واسل عن الهوى ما فيك بعد مشيبك استمتع  
وانظر الى الدنيا بعين مودع فلقد دنا سفر وحان وداع  
فالحادثات موكلات بالفتى والناس بعد الحادثات سماع

ولما ولي حامد بن العباس وزارة المقتدر ورث معه علي بن عيسى  
يدير الامور بين يديه قال ابن بسام

يا بن الفرات تنزه      قد صار امرك آية  
لما عزلت حصلنا      على وزير بداية

وعلي بن بسام القائل يمدح النخو

رأيت لسان المرء وافد عقله      وعنوانه فانظر بماذا تمنون  
فلا تمدد اصلاح اللسان فانه      يخبر عما عنده ويبين  
ويمجني زي الفتى وجماله      فيسقط من عيني ساعة يلحن  
على ان للاعراب حداً وربما      سمعت من الاعراب ما ليس يحسن  
ولا خير في اللفظ الكريه استماعه      ولا في قبيح اللحن والقصد ازين

ومن قصيدة له يهجو فيها الكتاب

وعبدون يحكم في المسلمين      ومن مثله توخذ الجالية  
ودهقان طي تولى العراق      وسقى الفرات وزرقانيه  
وحامد يقوم لو امره      الي لا لزمته الزاويه  
نم ولا رجعت صاغراً      الى بيع رمان خسراويه  
ايا رب قد ركب الارذلون      ورجلي من بينهم ماشيه  
فان كنت حاملها مثلهم      والا فارجل بني الزاويه

قال ابو الحسين علي بن هشام بن ابي قيراط سمعت ابن بسام يشد

في وزارة ابن الفرات

اذا حكم النصارى في الفروج      وباهوا بالبغال وبالسروج

قل للأعور الدجال هذا أوانك ان عزمت على الخروج  
قال أبو الحسين بن هشام حدثني زنجي الكاتب حدثني ابن بسام  
قال كنت اتقلد البريد بقلم في أيام عبيد الله بن سليمان والعامل بها أبو  
عيسى أحمد بن محمد بن خالد المعروف بأخي أبي صخرة فاهدى الي في  
ليلة عيد الاضحى بقرة للاضحى فاستقلتها ورددتها وكتبت اليه  
كم من يد لي اليك سالقة وانت بالحق غير معترف  
نفسك اهديتها لاذبحها فصننها عن مواقع التلف  
﴿ علي بن محمد بن عبيد بن الزبير الاسدي ﴾

المعروف بابن الكوفي صاحب ثعلب والتخصيص به وهو من اسد  
قريش وهو اسد بن عبد العزى بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب  
ابن لؤي بن غالب رهط الزبير بن العوام وهو صاحب الخط المعروف  
بالصحة المشهور باتقان الضبط وحسن الشكل فاذا قيل نقلت من خط ابن  
الكوفي فقد بالغ في الاحتياط وكان من اجل اصحاب ثعلب . مات في  
ذي القعدة سنة ٣٤٨ ومولده سنة ٢٥٤ وكان ثقة صادقاً في الرواية وحسن  
الدراية وله من الكتب : كتاب الهمز رأيت انا بخطه . كتاب معاني  
الشعر واختلاف العلماء فيه . كتاب الفرائد والقلائد في اللغة . قال مؤلف  
الكتاب ورأيت بخطه عدة كتب فلم ارا حسن ضبطاً واتقاناً للكتابة  
منه فانه يجعل الاعراب على الحرف بمقدار الحرف احتياطاً ويكتب على  
الكلمة المشكول فيها عدة مرار صح صح فكان من جماعي الكتب  
وارباب الهوى فيها . وذكره أبو الحسن محمد بن جعفر التميمي المعروف

بابن التجاري كتاب الكوفة من تصنيفه قال ومن اصحاب ثعلب ابو الحسن احمد بن محمد الكوفي الاسدي الذي خطه اليوم يوتدم<sup>(١)</sup> به ويبيع جزازات كتبه ورقاع سولاته العلماء كل رقعة بدرهم وانفق على العلم ثلثين الف درهم على ثعلب وحده هكذا قال احمد بن محمد واظنه سهواً منه فان ابن الكوفي المشهور بجودة الضبط اسمه بخطه على عدة من كتبه وهو علي بن محمد بن عبيد الكوفي الاسدي كما قدمنا فان صحت رواية ابن التجاري فهو غير الذي نعرفه نحن فاني لم ار لهذا المسمى ذكراً مع كثرة بحثي وتقصيري ووجدت جزاة من املاء ابي الهيثم كلاب بن حمزة العقيلي اللغوي (وله في هذا الكتاب ترجمة) ماصورته: ولا بني الهيثم الى ابي الحسن بن الكوفي الثوري البغدادي رحمه الله

ابا حسن اراك تمد جبلي	لتقطعه وارسله بجهدي
واتبعه اذا قصر احتياطاً	وانت تشد جذبك اي شد
اخوتي فكم يكون بقاء حبل	يتنسل بين ارسال ومد
تمالي الله ما اجنى زماناً	بقيت له وانكد فيه جدي
اظن الدهر يقصدني لامرٍ	يحاوله ويطلبني بمحمد
اذا ذهبت بشكلي عن ودادي	مذاهبه فكيف الوم ضددي
ساصبر طائماً واغض طرفي	واحفظ عهد مطرح لمهدي
واقصد ان احصل لي صديقاً	
فان اظفر بذاك فاي كنز	ونيل غنيمة وشوب زند

والا كان حسن الصبر احرى بحسن مثوبة وبناء مجد  
 ألا لله ما اصبت فيه من الخلقاء من تمب وكد  
 لقاء بالجميل وحسن بشر وانصاف يشاب بخلف وعد  
 وعلم لا يقاس اليه علم بكل طريقة وبكل حد  
 واغفال لما أولى واحجى تفقده بذى أدب وحشد  
 فيا لله يا للناس يا للـ حجاب بين تقربة وبعد  
 من الاخلاق اذ مزجت فصارت علاقتها مجدحة بشهد  
 اراني بين منزلتين مالي سوى احداها ثقة لقصد  
 فان ارد الانيس اعش ذليلاً وان ارد التمرزابق وحدي

﴿ علي بن محمد بن الشاه الطاهري من ولد الشاه بن ميكال ﴾

وكان ادباً طلياً مفاكها في نهاية الطرف والنظافة يسلك مسلك ابي  
 العنبر الصميري في تصانيفه وله من التصانيف : كتاب دعوة التجار .  
 كتاب نغم المشط على المرأة . كتاب حرب الجبن مع الزيتون . كتاب  
 الرؤيا . كتاب اللحم والسمك . كتاب عجائب البحر .<sup>(١)</sup> كتاب قصيدة  
 وخياريا مكانس . ولما لم يجد له ما يكتب وجدت في كتاب الرياض  
 للمرزباني انشدني احمد بن ابراهيم بن الشاه الطاهري

فوأدي غليل وجسمي نحيل      وليلي طويل ونومي قليل  
 وقلبي غليل ودائي دخيل      وسقمي دليل على ما اقول  
 وطرفي قليل فمالي مقيل      وامري جليل فصبر جميل

﴿ علي بن محمد بن عبدوس الكوفي النحوي ﴾

ذكره محمد بن اسحاق وله من الكتب كتاب ميزان الشعر بالمعروض.

كتاب البرهان في علل النحو. كتاب معاني الشعر

﴿ علي بن محمد ابو القسم الاسكافي ﴾

من اهل نيسابور ذكره الثعالبي<sup>(١)</sup> فقال هو لسان خراسان وعينها

وواحدها في الكتابة والبلاغة ومن لم يخرج مثله في الصناعة والبراعة وكان

تأدب بنيسابور عند مؤدب بها يعرف بالحسن بن مهرجان من اعراف

المؤدبين بأسرار التأديب والتدريس واعلمهم بطريق التدرج الى التخرج

ثم حرر مديدة في بعض الدواوين فخرج منقطع القرين واسطة عقد

الفضل ونادرة الزمان وبكر الفلك كما قال فيه الهزيمي<sup>(٢)</sup>

سبق الناس بياناً فعدا وهو بالاجماع بكر الفلك

اصبح الملك به متسقا لسيل الملك عبد الملك<sup>(٣)</sup>

ووقع في ريعان امره وعنفوان عمره الى ابي علي الصاغاني واستأثر به واستخلصه

لنفسه وقلده ديوان رسائله فحسن خبره وسافر اثره وكانت كتبه ترد على

الحضرة في نهاية الحسن والنضرة فتقع المنافسة فيه ويكتب ابو علي في

اثير الحضرة به فيتمتع ويتسلل لو اذا ولا يفرج عنه الى ان كان من

كشف ابي علي قناع المصيان وانهمزاه في وقعة خرجيك<sup>(٤)</sup> الى الصغانيان

ما كان وحصل ابو القسم في جملة الاسرى من اصحاب ابي علي فحبس في

(١) في اليتيمة (٣ : ٢٩) (٢) لعله الهرثمي (٣) يعني عبد الملك بن

فتوح السعاني وهو واحد ملوكهم (حاشية) (٤) في اليتيمة جرجين

القهندز وقيد مع حسن الرأي فيه وشدة الميل اليه ثم ان الامير الحميد نوح  
ابن نصر اراد ان يستكشفه عن سره ويقف على خيئته صدره فامر ان  
يكتب اليه رقعة على لسان بعض المشايخ ويقال له فيها ان ابا العباس  
الصاغاني قد كتب الى الحضرة يستوهبك من السلطان ويستدعيك الى  
الشاس لتتولى له كتابة الكتب السلطانية فما رأيك في ذلك فوقع في الرقعة  
رَبِّ السِّجْنِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ فلما عرض توقيعه على الحميد حسن  
موقعه منه وأعجب به وامر باطلاقه وخلع عليه واقعاده في ديوان الرسائل  
خليفة لابي عبد الله الحسين بن العميد الملقب بكله وهو والد ابي الفضل  
ابن العميد وكان الاسم للعميد والعمل لابي القسم وعند ذلك قال بعض  
عجائز الحضرة

تبظرم الشيخ كله	ولست ارضى ذاك له
كأنه لم ير من	قعد عنه بدله
والله ان دام على	هذا الجنون والبله
فانه اول من	ينتف عنه السبله

وكان ابو القسم يهجوهم فقال فيه وكان يحضر الديوان في محفة لسوء اثر  
النقرس على قدمه

ياذا الذي ركب المحفة جامعا فيها جهازه  
أرى الزمان يمشي حتى يرينها جنازه

فلم تطل الايام حتى ادركت العميد منيته وبلغ ابو القسم امنيته وتولى  
العمل برأسه وعلا امره وبعد صيته وجمت رسائله أقسام الحسن والجودة

وازداد على الايام تجراً في الصناعة ويحكي ان الحميد امره ذات يوم بكتابة كتاب الى بعض الاطراف وركب متصيلاً واشتغل ابو القسم عن ذلك لمجلس انس عقده بين اخوان جمعهم عنده فحين رجع الحميد من متصيده استدعى ابا القسم وامره باستصحاب الكتاب الذي رسم له كتبتة ليعرضه عليه ولم يكن كتبه فاجاب داعيه وقد نال منه الشراب ومعه طومار يياض اوهم انه مكتوب فيه الكتاب المرسوم له وقعد بالبعد عنه فقرأ عليه كتاباً طويلاً سديداً بليغاً انشأه في وقته وقرأه عن ظهر قلبه وارضاء الحميد وهو يحسب انه قرأه من سواد مكتوبه وامره بمختمه فرجع الى منزله وحرر ما قرأه واصدره على الرسم في امثاله . ومن عجيب امره انه كان اكتب الناس في السلطانيات فاذا تماطى الاخوانيات كان قصير الباع وكان يقال اذا استعمل ابو القسم نون الكبرياء تكلم من السماء وكان في علو الرتبة في النثر وانحطاطه في النظم كالجاحظ<sup>(١)</sup> ورسائله كثيرة مدونة سائرة في الآفاق قال ولما انتقل الى جوار ربه اكمل ما كان شاباً وآداباً وغدت الكتابة لفراقه شعناً والبلاغه غبراً اكبر فضلاء الحضرة رزية واكثروا مرثية فمن ذلك قول الهزيمي<sup>(٢)</sup> الابوردي من قصيدة

الم تر ديوان الرسائل عطلت	لفقدانه اقلامه ودقاره
كثفر مضى حاميه ليس لسده	سواه وكالكسر الذي عز جاره
لييك عليه خطه ويانه	فذا مات واشيه وذا مات ساحره

(١) ق ب كاللحظ : قد اشتهر ذلك عنه ونبه عليه الهمداني في مقامه

( طبع بيرت ص ٧٢ ) (٢) في اليتيمة الهزيمي



﴿ علي بن محمد بن أبي الفهم داوود بن ابراهيم ﴾

التنوخي ابو القسم القاضي قد تقدم نسبه في ترجمة حفيده علي بن المحسن قال السمعاني ولد ابو القسم هذا بانطاكية في ذي الحجة سنة ٢٧٨ وقد قدم بغداد في حدثه في سنة ٣٠٦ وتفق به على مذهب ابي حنيفة وسمع الحديث ورواه وولي بالقضاء بالاهواز وكورها وتقلد قضاء ايدج وجند حص من قبل المطيع لله ومات بالبصرة في ربيع الاول سنة ٣٤٢ ودفن بالبريد اعرف من التنوخيين هؤلاء الثلاثة ينبغي ان يذكر في هذا الكتاب وهم ابو القسم هذا وابنه ابو علي المحسن صاحب كتاب نشوار المحاضرة وكتاب الفرج بعد الشدة وحفيده ابو القسم علي الاخير شيخ الخطيب وتلك الطبقة وقد ذكرت كل واحد منهم وله تصانيف في الادب منها: كتاب في العروض قال الخالغ ما عمل في العروض اجود منه. كتاب في علم القوافي وكان بصيراً بعلم النجوم قرأه على البتاني النجم صاحب الزيج ويقال انه كان يقوم بشرة علوم وتقلد القضاء بالاهواز وكورة واسط واعمالها والكوفة وسقي الفرات وجند حص وعدة نواح من الثغور الشامية وارجان وكورة سابور مجتمعا ومفترقا واول ولايته القضاء رئاسة في ايام المقتدر بالله بعد كتبه له ابو علي بن مقلة الوزير وشهد الشهود عنده فيما حكم بين اهل عمله بالحضرة في سنة ٣٤٠ وشهدوا على انفاذه وكان المطيع لله قد عول على صرف ابي السائب عن قضاء القضاء وتقليده اياه فافسد ذلك بعض اعدائه وكان ابن مقلة قلده المظالم بالاهواز والاشراف على العيار بها وكان ابو عبد الله البريدي قد استخلفه بواسط

على بعض امور النظر ولم يزل نديها متقدماً يمدحه الشعراء ويمجيزهم  
ويفضل على من قصده افضالاً اثر في حاله وتوفي في سنة اثنتين واربعين  
وصلى عليه الوزير ابو محمد المهلبى وقضى ما كان عليه من الدين وهو خمسون  
الف درهم قال ابو علي التنوخي كان ابى يحفظ للطائيين سبع مائة قصيدة  
ومقطوعة سوى ما يحفظ لتسيرم من المحدثين والمخضرمين والجاهليين  
ولقد رأيت له دفترًا بخطه هو عندي يحتوي على رؤوس ما يحفظه من  
القصائد مائتين وثلاثين ورقة اثمان منصورى لطاف وكان يحفظ من  
التحو واللغة شيئاً عظيماً مع ذلك وكان في الفقه والفرائض والشروط والمهاضر  
والسجلات رأس ماله وكان يحفظ منه ما قد اشتهر من الكلام والمنطق  
والهندسة وكان في التحو وحفظ الاحكام وعلم الهيئة قدوة وفي حفظ  
علم العروض وله فيه وفي الفقه وغيرها عدة كتب مصنفة وكان مع ذلك  
يحفظ ويحجب في فوق عشرين الف حديث وما رأيت احداً احفظ منه  
ولولا ان حفظه افرق في جميع هذه العلوم لكان امراً هائلاً قال (١) ابو  
منصور الثعالبي هو من اعيان اهل العلم والادب وافراد الكرم وحسن  
الشيم وكان كما قرأته في فصل للصاحب ان اردت فاني سجة ناسك  
او احببت فاني تفاحة فانك او اقترحت فاني مدرعة راهب او آثرت فاني  
تحية شارب وكان يتقلد قضاء البصرة والاهواز بضع سنين وحين صرف  
عنه ورد حضرة سيف الدولة زائراً ومادحاً فاكرم مشواه واحسن قراه  
وكتب في معناه الى الحضرة ببغداد حتى اعيد الى عمله وزيد في رزقه

ورتبته وكان المهلبى الوزير وغيره من رؤساء العراق يميلون اليه جداً ويتعصبون له ويعدونه ربحانة الندماء وتاريخ الظرفاء ويعاشرون منه من تطيب عشرته وتكرم اخلاقه وتحسن اخباره وتسير اشعاره ناظلاً<sup>(١)</sup> حاشيتي البر والبحر وناحيتي الشرق والغرب وبلغني انه كان له غلام يسمى نسيماً في نهاية الملاحة باللباقة وكان يؤثره على سائر غلمانه ويختصه بتقريبه واستخدامه فكتب اليه بعض من يأنس به

هل على من<sup>(٢)</sup> لامة مدغم لا اضطرار الشعر في ميم نسيم  
فوقع تحته نم ولم لا قال ويحكى انه كان من جملة القضاة الذين ينادمون  
الوزير المهلبى ويجمعون عنده في الاسبوع اليثنين على اطراح الحشمة  
والتبسط في القصف والخلاعة وم ابن مريسة وابن معروف والقاضي  
الايدجي<sup>(٣)</sup> وغيرهم وما منهم الا ابيض اللحية طويلها وكذلك كان المهلبى  
فاذا تكامل الانس وطاب المجلس ولد السماع واخذ الطرب منهم مأخذه  
وهبوا ثوب الوقار للعقار وتقلبوا في اعطاف العيش بين الخفة والطيش  
ووضع في يد كل منهم طاس ذهب من الف مثقال مملوءاً شرباً قطراليا  
وعكبريا فيغمس لحيته فيه بل يتغمها حتى تشرب اكثره ثم يرش بها  
بعضهم على بعض ويرقصون باجمعهم وعليهم المصبغات ومخاتق البرم  
ويقولون كلما تكبر شرهرمر<sup>(٤)</sup> واياهم عنى السري بقوله

مجالس ترقص القضاة بها اذا انتشوا في مخاتق البرم

(١) في البنية نائمة (٢) ق ب - في النسخين مدغمه : يريد سلم (٣) في

البنية التنوخي (٤) في البنية «كل يكتر شريهم هرمر»

وصاحب يخلط المجون لنا      بشيمة حلوة من الشيم  
يخضب بالراح شبيه عبثاً      اناملاً مثل حمرة الغم  
حتى تخال العيون شيبته      شية<sup>(١)</sup> قد مزجت بدم  
فاذا اصبحوا عادوا الى عاداتهم في التزم      والتوقر والتحفظ بابهة القضاء  
وحشمة المشايخ الكبراء

ومن شعر التنوخي هذا

وجاء لا جاء الدجى كأنه      من طلعة الواشي ووجه المرتقب  
وفعل الظلام بالضياء ما      يفعله الحرف بابتاء الادب  
وله

وليلة مشتاق كان نجومه      قد اغتصبت عيني الكرى فهي نوم  
كان عيون الساهرين لطلوها      اذا شخصت للانجم الزهر انجم  
كان سواد الليل والفجر ضاحك      يلوح ويخفى اسود يتبسم  
وله

عهدي بها وضياء الصبح يطفئها      كالسرج تطفأ او كالاعين العور  
اعجب به حين وافى وهي نيرة      وظل يطمس منها النور بالنور  
وله

لم أنس دجلة والدجى متصوب      والبدر في افق السماء مغرب  
فكأنه فيه بساط ازرق      وكأنه فيها طراز مذهب

وله

وصدري لوراد الموموم صدار	كتبت وليلي بالسهاد نهار
سحاب فاضت من يدك غزار	ولي ادمع غزر تفيض كأنها
تلهب منه في المدامع نار	ولم ارمثل الدمع ماء اذا جرى
جوانح من حر الفراق حرار	رحلت وزادي لوعة ومطيتي
ومعنى اسمه ان حققوه اسار	مسير دعاه الناس سيرا توسعا
ديار لها بين الضلوع ديار	اذا رمت ان أنسى الاسبى ذكرت به
وهل بي على صرف الزمان خيار	لك الخير عن غير اختياري تحلي
تحكم في اشفارهن شفار	وهذا كتابي والجفون كأنما

وله

نار كنار الفراق في الكبد	غم كيوم الفراق يشعله
مثل العيون اكتملن بالرمد	اسود قد صار تحت حررتها

وله في محبوب جسيم

ما التيم في فتك الهوى درك	من اين استر وجدي وهو منتهك
كالشمس اعظم جسم حازه الفلك	قالوا عشقت عظيم الجسم قلت لهم

وله

وسخطك داء ليس منه طيب	رضاك شباب لا يليه مشيب
فأنت الى كل القلوب حبيب	كأنك من كل القلوب مركب

قال ومما انشدته له ولم اجد له في ديوانه

قلت لاصحابي وقد مررت بي	منتقبا بعد الضيا بالظلم
-------------------------	-------------------------

بأته يا اهل ودادي قهوا كي تبصروا كيف زوال النـم  
وحدث السلاوي قال حدثني اللام قال خرج ابو احمد بن ورقاء الشيباني  
في بعض الاسفار فكتب اليه ابو القسم التنوخي الانطاكي يتشوق اليه  
ويجزع على فراقه

اسير وقلبي في ذراك اسير	وحادي ركابي لوعة وزفير
ولي ادمع غزر تقيض كأنها	جدي قاض في العافين منك غزير
وطرف طريف بالسهاد كأنه	نداك وحيش الجود فيه ينمير
ابا احمد ان المكارم منهل	لكم اول من ورده واخير
سماح كمنز الجود فيه تسجم	وغاب لاسد الموت فيه زثير
شباب بني شيبان شيب اذا اتدوا	وقلمهم يوم اللقاء كثير
وجوه كاكباد الحبين رقة	على انها يوم اللقاء صخور

وحدث ابو سعد السماي ومن خطه نقلت باسناد رفعة الى منصور  
الخالدي قال : كنت ليلة عند القاضي التنوخي في ضيافته فاغني اغفائة  
ففرجت منه ريح فضحك بعض القوم فانتبه لضحك وقال لعل ريحاً  
فسكتنا فكث هنية ثم انشأ يقول

اذا نامت العينان من متيقظ	تراخت بلا شك تشاريح فمته
فن كان ذا عقل فيمذر ناثماً	ومن كان ذا جهل في جوف لحيته

ومن خط السماي باسناد له وهي من مشهور شعره

لم انس شمس الضحى تطالمني	ونحن من رقبة على فرق
وجفن عيني بدمعه شرق	لما بدت في معصر شرق

كأنه ادمني ووجنتها<sup>(١)</sup> لما رمتنا الوشاة بالحدق  
ثم تفلت بكما خجلا كالشمس غابت في حمرة الشفق  
وله

تخيذا ما كنت في الامر مرسلا فبلغ آراء الرجال رسولها  
ورد وفكر في الكتاب فانما باطراف اقلام الرجال عقولها  
وحدث ابو علي المحسن بن علي بن محمد التنوخي جرى في مجلس  
ابي رحمه الله يوماً ذكر رجل كان صغيراً فارتفع فقال بعض الحاضرين من  
ذاك الوضع امس كنا نراه بمرقمة يشحذ فقال ابي وما يضعه من ان  
الزمان عضة ثم ساعده كل كبير انما كان صغيراً أولاً والفقير ليس بمار اذا  
كان الانسان فاضلاً في نفسه واهل العلم خاصة لا يعيهم ذلك وانا اعتقد  
ان من كان صغيراً فارتفع او قديراً فاستغنى افضل ممن ولد في الثنى او في  
الجلالة لان من ولد في ذلك انما يحمد على غيره فلا حمد له هو خاصة فيه  
ومن لم يكن له فكان فكأنما بكده وصل الى ذلك فهو افضل ممن وصل  
اليه ميراثاً او بجد غيره وكذا سواء . حدث ابو علي المحسن بن ابي القسم  
علي بن محمد بن داود التنوخي حدثني ابي قال سمعت ابي رحمه الله يوماً  
ينشد وسني اذ ذاك خمسة عشر سنة بمض قصيدة دعبل بن علي الطويلة  
التي يشخر فيها باليمن ويعدد مناقبهم ويرد على الكمية فيها غره بنزار وأولها  
افقي من ملامك يا ظمينا كفاك اللوم مر الاربعينا  
وهي نحو ستمئة بيت فاشتبهت حفظها لما فيها من مفاخر اليمن لانهم

أهلي ققلت ياسيدي تخرجها اليّ حتى احفظها فداغني فالحمت عليه فقال  
 كأنني بك تاخذها فتحفظ منها خمسين بيتاً أو مئة بيت ثم ترمي بالكتاب  
 وتحلقه <sup>(١)</sup> عليّ ققلت ادفعها اليّ فاخرجها وسلمها اليّ وقد كان كلامه أثر  
 في فدخلت حجرة لي كانت برسمي من داره فخلوت فيها ولم أشتغل يومي  
 وليليّ بشيء غير حفظها فلما كان السحر كنت قد فرغت منها من جميعها  
 واتقنتها فخرجت اليه غدوة على رسمي فجلست بين يديه فقال لي <sup>(٢)</sup> كم  
 حفظت من القصيدة ققلت قد حفظتها بأسرها فغضب وقدر اني قد  
 كذبت وقال هاتها فاخرجت الدفتر من كمي فاخذه وقمحه ونظر فيه وانا  
 انشد الى ان مضيت في اكثر من مئة بيت فصفح منها عدة اوراق  
 وقال انشد من هاهنا فأنشدت مقدار مئة بيت آخر فصفح الى ان قارب  
 آخرها بمئة بيت وقال انشدني من هاهنا فأنشدته من مئة بيت فيها الى  
 آخرها فماله ما رأى من حسن حفظي فضمني اليه وقبل رأسي وعيني وقال  
 بالله يا ابني لا تخبر بهذا احداً فاني اخاف عليك من العيين . قال ابو علي  
 قال لي ابني حفظني ابني وحفظت بعده من شعر ابني تمام والبحري سوى  
 ما كنت احفظ لغيرهما من المحدثين من الشعراء مائتي قصيدة قال وكان  
 ابني وشيوخنا بالشام يقولون من حفظ للطائين اربعمين قصيدة ولم يقل  
 الشعر فهو حمار في سلاخ انسان ققلت الشعر وبدأت بمقصورتني التي اولها  
 لولا التناهي لم اطع نهي النهي اي مدى يطلب من جاز المدى  
 قال علي بن المحسن وجدت في كتب ابني كتاباً من ابني محمد المهلب



اليه قبل تقلده الوزارة بسنين اوله كتابي اطل الله بقاء سيدنا القاضي عن  
سلامة لازالت له الفأ وعليه وفقاً

وحمدا لمولى استمد بحمده له الرتبة العليا والعز دائماً  
وان يسخط الايام بالجمع بيننا وترضى المني حتى يرينك سالماً  
وصل كتابه ادام الله عزه قممت معظماً له وقدمت مشتملاً على السرور به  
وفضضته فوجدته ليلا على صفحات نور  
مثل السوالف والحدو دالببيض زيت بالشعور  
بنظام لفظ كالشمو ر وكالآلئ في النحور  
انزله في القلب من—زلة القلوب من الصدور

قال ابو علي في النشوار حدثني ابو العلاء صاعد بن ثابت قال كتب  
اليّ الاثاني التنوخي جواب كتاب كتبه اليه وصل كتابك  
فا شككت وقد جاء البشير به ان الشباب آثاني بعد ما ذهبا  
وقلت نفسي تفدي نفس مرسله من كل سوء ومن املى ومن كتبنا  
وكاد قلبي وقد قلبته قرماً الى قراءته ان يحرق الحجبنا  
قال والشعر له وانشدني بعد ذلك لنفسه قال ابو علي ولست اعرف  
له ذلك ولا وجدته في كتبه منسوباً اليه ويمجوز ان يكون مما قاله ولم يثبت  
اوضاع فيما ضاع من شعره فانه اكثر مما حفظ ومن شعر ابي القسم  
علي بن محمد التنوخي الاكبر

يجود فيستحي الحيا عند جوده ويخرس صرف الدهر حين يقول  
عطايا تباري الريح وهي عواصف ويخجل منها المزن وهو هطول

اقام له سوقاً بضائنها الندى سماح لارسال السماح رسيل  
له نسب لو كان للشمس ضوءه لما فالها بعد الطلوع افول  
وله

يا واحد الناس لا مستثنياً أحدا اذ كان دون الوري بالمجد منفردا  
اما ترى الروض قد لاقاك مبتسماً ومد نحو النداءى للسلام يدا  
فاخضر ناضره في ايض يقق واصفر فاقع في احمر نضدا  
مثل الرقيب بدا للعاشقين ضحى فاحمر ذا خجلا واصفر ذا كدا  
وله

الى العدو بوجه لا قطوب به يكاد يقطر من ماء البشاشات  
فاحزم الناس من يلقى اعاديه في جسم حقد وثوب من مودات  
الصبر خير وخير القول اصدقه وكثرة المزح مفتاح العداوات  
وله في الناعورة

باتت تانّ وما بها وجدي وتحنّ من وجد الى نجد  
فدموعها تحيا الرياض بها ودموع عيني افرحت خدي

وله

فدبت عينيك وان كانتا لم تبقياً من جسدي شيئا  
الا خيالاً لو تأملتته في الشمس لم تبصر له فيئا  
وكان عبد الله بن المعتز قد قال قصيدة يفخر فيها ببني المباس على بني  
ابي طالب أولها

ابي الله الا ماترونا فما لكم غضابي على الافاداريا آل طالب

فاجابه ابو القسم التنوخي بقصيدة نحلها بمض الملويين وهي مثبتة في ديوانه اولها

من ابن رسول الله وابن وصيه  
نشا بين طنبور وزف ومزهر  
ومن ظهر سكران الى بطن قينة  
يقول فيها

وقلت بنو حرب كسوكم عماثما  
صدقت منايانا السيوف وانما  
ونحن الاثلي لا يسرح الدم بيننا  
اذا ما انتدوا كانوا شמוש نديهم  
وان عباسوا يوم الوغى ضحك الردى  
وما للنفواني والوغى فتموذوا  
ويوم حنين قلت حزنا نخاره  
ابوه مناد والوصي مضارب  
وجشتم مع الاولاد تبغون ارثه  
وقلتم نهضنا نأثرين شعارنا  
فخلا بابرهيم كان شعاركم  
وله في معز الدولة

من الضرب في الهامات حمر الدواب  
تموتون فوق العرش موت الكواعب  
ولا تدري اعراضنا بالمعائب  
وان ركبوا كانوا بدور الركائب  
وان ضحكوا بكوا عيون النوايب  
بقرع المثاني من قراع الكتائب  
ولو كان يدري عدها في المثالب  
فقل في مناد صيت ومضارب  
فابعد بمحجوب بحاجب حاجب  
بثارات زيد الخير عند التحارب  
فترجع دعواكم تحلة خائب

لله ايام مضين قطعها وطوالها بالغايات قصار  
حين الصبي لدن المهز قضيبه غص وانواه السرور غزار

اجلوا النهار على النهار واثنى  
حتى اذا ما الليل اقبل ضمنا  
فعلى الثور من الثور فلائد  
وبدت نجوم الليل من حل الدجى  
اقبلن والمرح في اوساطها  
فالجو مجلوه النجوم على الدجى  
وكأنما الجو ذا وشاح خريدة  
منها في المدح

ملك تناجيه القلوب بما جنت  
فيد مؤيدة وقلب قلب  
حين العيون شواخص وكأنها  
كل الورى ارض وأنت سماؤها  
وتخافه الاوهام والافكار  
وشباً يشب وخاطر خطار  
للعوف لم تخلق لها ابصار  
وجميعهم ليل وانت نهار

وله

ما منهم الا امرؤ غمر الندى  
غيره بالخلق الرفيع وبالندى  
فله رقيب من نداه على الورى  
وسح اليدين مؤمل مرهوب  
والمكرمات العذل والتأيب  
وعليه من كرم الطباع رقيب

وله

وقفنا بغيث الرأي في ساكني النضا  
نشيم بارض الشام برقاً كأنه  
وجر النضا بين الضلوع تجول  
عقود نضاد ما هن فصول

وله

اما في جنابات النواظر ناظر      ولا منصف ان جار منهن جائر  
بنفس من لم يبدُ قط لعاذل      فيرجع الا وهو لي فيه عاذر  
ولا لحظت عيناه ناهي عن الهوى      فاصبح الا وهو بالحلب آمر  
يؤثر فيه ناظر الفكر بالني      وتجرحه باللس منها الضماير

حدث ابو علي المحسن بن علي بن محمد التنوخي في نشواره قصة لابي موشر  
قد ذكرتها في مجموع الاختطاف عجيبة ثم قال وهذا بعيد جداً دقيق ولكن  
فيما شاهدناه من صحة بعض احكام النجوم كفاية هذا ابي حول مولد نفسه  
في السنة التي مات فيها وقال لنا هذه سنة قطع على مذهب النجمين  
وكتب بذلك الى بغداد الى ابي الحسن البهلول القاضي صهره ينني  
نفسه ويوصيه فلما اعتل ادنى علة وقبل ان يستحكم عنته اخرج التحويل  
ونظر فيه طويلاً وانا حاضر فبكى ثم اطبقه واستدعى كاتبه واملى عليه وصيته  
التي مات عنها واشهد فيها من يوهه فجاء ابو القسم غلام زحل المنجم فاخذ  
يطيب نفسه ويورد عليه شكوكا فقال له يا ابا القسم لست ممن يخفى عليه  
فانسبك الى غلط ولا انا ممن يجوز عليه هذا فتستغفلي وجلس فوافقه على  
الموضع الذي خافه وانا حاضر فقال له دعني من هذا بيننا شك في انه اذا  
كان يوم الثلاثاء المصرب سبع بقين من الشهر فهو ساعة قطع عندهم فانسبك  
ابو القسم غلام زحل لانه كان خادماً لابي وبكا طويلاً وقال يا غلام طست  
فجاؤوه به ففعل التحويل وقطعه وودع ابا القسم توديع مفارق فلما كان في

ذلك اليوم العصرمات كما قال. <sup>(١)</sup> قال المحسن وحدثني ابي قال لما كنت اتقصد القضاء بالكركخ كان بوابي بها رجل من اهل الكركخ وله ابن عمره حينئذ عشر سنين او نحوها وكان يدخل داري بلا اذن ويمتزح مع غلماني واهب له في الاوقات الدراهم والثياب كما يفعل الناس باولاد غلمانهم ثم خرجت عن الكركخ ورحلت عنها ولم اعرف للبواب ولا لابنه خبراً ومضت السنون وانفذني ابو عبد الله البريدي من واسط برسالة الى ابن رائق فلقيته بدير العاقول ثم انحدرت اريد واسط فقبل لي ان في الطريق لصاً يعرف بالكركخي مستفحل الامر وكنت خرجت بطالع اخترته على موجب تحويل مولدي لتلك السنة فلما عدت من دير العاقول خرج علينا اللصوص في سفن عدة بسلاح شاك في نحو مئة رجل وهو كالمسكر العظيم وكان ممي غلمان يرمون بالنشاب فخلعت ان من رمى منهم سهماً ضربته اذا رجعت الى المدينة كأني مفزعه وذلك انني خفت ان يقتل احد منهم فلا يرضون الا بقنلي وبادرت فرميت بجميع ما كان ممي ومع القلمان من السلاح في دجلة واستسلمت طلباً لسلامة النفس وجعلت افكر في الطالع الذي خرجت <sup>(٢)</sup> فاذا ليس مثله مما يوجب عندم قطعاً والناس قد ادبروا الى واسط وانا في جملتهم وجعلوا يفرغون السفن ويتقلون جميع ما فيها من الامتعة الى الشاطئ وهم يضربون ويقطعون بالسيوف فلما انتهى الامر اليّ جعلت اعجب من حصولي في مثل ذلك والطالع لا يوجبه فينا انا كذلك واذا بسفينته رئيسهم قد دنت وطرح عليّ كما صنع

(١) وردت الحكاية في الفرج بعد الشدة (٢: ١٠٧) (٢) لعله سقط « به »

في سائر السفن ليشرف على ما يؤخذ فحين رأي زجر اصحابه عني ومنهم  
من اخذ شيء من سفيني وصعد بمفرده الي وجعل يتألمني ثم اكب على  
يدي يقبلهما وهو متلم فارتعت وقلت يا هذا ما شأنك فاسفر لثامه وقال  
اما تعرفني يا سيدي فتألمته فلجزعي لم اعرفه فقلت لا والله فقال بلى انا عبدك  
ابن فلان الكرخي بوابك هناك وانا الصبي الذي تربيت في دارك قال  
فتألمته فعرفته الا ان الهية قد غيرته في عيني فسكن روعي قليلاً وقلت  
يا هذا كيف بلغت الى هذه الحال فقال يا سيدي نشأت فلم اتعلم غير  
معالجة السلاح وجئت الى بغداد اطلب الديوان فاقبلني احد وانضاف  
الي هؤلاء الرجال فطلبت قطع الطريق ولو كان انصفني السلطان وانزلني  
بحيث استحق من الشجاعة وانتفع بخدمتي ما فعلت بنفسي هذا قال  
فاقبلت اعطه واخوفه الله ثم خشيت ان يشق ذلك عليه فيفسد رعايته لي  
فاقصرت فقال لي يا سيدي لا يكون بعض هؤلاء اخذ منك شيئاً فقلت  
لا ما ذهب مني الا سلاح رميته انا الى الماء وشرحت له الصورة فضحك  
وقال قد والله اصاب القاضي فن في الكبار "من تعتي به فقلت كلهم  
عندي بمنزلة واحدة في النعم بهم فلو افرجت عن الجميع فقال والله لولا ان  
اصحابي قد تفرقوا ما اخذوه لفعلت ذلك ولكنهم لا يطيعونني الى رده  
ولكني امنعهم عن اخذ شيء آخر مما في السفن مما لم يؤخذ بعد فجزيته  
اخير فصعد الى الشاطئ واصعد جميع اصحابه ومنعهم عن اخذ شيء آخر  
مما في السفن مما لم يؤخذ ورد على قوم اشياء كثيرة كانت اخذت منهم

واطلق الناس وسار معي الى حيث أمن علي وودعني وانصرف راجعاً .  
 حدث ابو القسم قال حدثني ابي قال كان اول شيء قلده القضاء بمسكر  
 مكرم وتستر وجند يسابور واعمال ذلك من قبل القاضي ابي جعفر احمد بن  
 اسحق بن البهلول التنوخي وكنت في السنة الثانية والثلاثين من عمري  
 وذلك في شهر سنة ٣١٠ ومن شعره المشهور ما قلته من ديوان شعره

وراح من الشمس مخلوقة بدت لك في قدح من نهار

هواله واصكته ساكن وماء ولكنه غير جاري

اذا ما تأملته وهو فيه تأملت ماء محيطا بنار

فهذي النهاية في الايضاض وهذي النهاية في الاحمرار

وما كان في الحكم ان يوحدنا لفرط التنافي وفرط النفار

ولكن تجاوز سطحاها البسيطان فاتفقا بالجوار

وكان المدير لها باليمين اذا مال للسقي او باليسار

تدرع ثوباً من الياسين له فرد كم من الجنار

قلت وقد تنوزعت هذه الايات ورويت لغيره قليل انها لابي النصر

الانطaki الهوي وغيره

﴿ علي بن محمد بن الحسين بن محمد ابو الفتح بن العميد ﴾

الملقب بذئ الكفائتين كفاية السيف وكفاية القلم وزير ركن

الدولة ابي علي الحسن بن بويه بعد ابيه وبذل مالا ثم وزير ابنه مؤيد

الدولة بويه بالري واصفهان وتلك الاعمال وورد الى بغداد صحبة عضد

الدولة بن ركن الدولة لنصرة عز الدولة بخيار قتل علي ما يجيء شرحه ان



شاء الله تعالى في سنة ٣٦٦ ومولده في سنة ٣٣٧ كذا ذكر ابن الصابي  
كان اديباً فاضلاً بليغاً قد اقتدى بأبيه في علو الهمة وبعد الشأ وفي  
الكرم والفضل

ان السري اذا سرى فبنفسه وابن السري اذا سرى أسراها  
وكان ابوه قد ادبه فاحسن تأديبه وهذبه ابو الحسين بن فارس اللغوي  
واحسن تهذيبه ولما مات ابوه في الوقت الذي ذكرناه في ترجمته وهو سنة  
٣٣٠ قام مقامه في وزارة ركن الدولة وذلك قبل الاستكمال وفي بعد من  
الاكتمال وعمره حينئذ اثنتان وعشرون سنة والتقى ركن الدولة مقاليد  
اليه وعول في تدبير السيف والقلم عليه فلما جرى لعز الدولة بختيار بن معز  
الدولة بغداد ماجرى مع غلامه سبكتكين وارسل الى عمه ركن الدولة  
يستعين به تقدم الى ابي الفتح بالمضي الى شيراز والمسير في صحبة ولده عضد  
الدولة لانجاد عز الدولة وورد الى بغداد وجرى ماجرى من موت سبكتكين  
ومحاربة اصحابه حتى انجلوا عنها وطمع عضد الدولة فيها ومكاتبه<sup>(١)</sup> اياه بمفارقتها  
وتسليمها الى عز الدولة وكتب ركن الدولة الى ابي الفتح بالقيام بذلك  
والتكفل به حتى يفارق عضد الدولة بغداد في قصة هي مذكورة في  
التواريخ فتشدد ابن العميد على عضد الدولة في ذلك وخاطبه فيه  
مخاطبات حقدتها عضد الدولة عليه فلما رجع عضد الدولة قال لابن العميد  
ما حظيت من ورودي الى بغداد بفائدة وقد اطلقت بسببها اموالاً صامتة  
لا تحصى فقال له ابو الفتح ما سلم من الاعطيات سلطان ولا خلا من

النفقات مكان ولو استقصيت بمقدار حال ما فرقته لكنت مبدراً فقال  
له عضد الدولة اما انت فقد شرف قدرك وعلا ذكرك كذاك خليفة الله  
في ارضه ولقبك فانت ذوالكفایتین أبو الفتح فاعظم بذلك من غريبيق  
بقاء النيرين ويدوم دوام المصريين وكان عضد الدولة يقول خرجت من  
بغداد وانا زريق الشارب لان سفلة الناس والعامه كانوا يذكرونه بذلك  
وخرج ابن العميد مكثي من الخليفة ملقباً بذی الکفایتین فلما مات ركن  
الدولة وقام مقامه بالري وتلك النواحي ابنه مؤيد الدولة بويه كان الصاحب  
ابن عباد وزيره نخلع على ابي الفتح واستوزره والصاحب على جملة في الكتابة  
لمؤيد الدولة فكره أبو الفتح موضعه فبعث الجند على الشغب وهما يقتل  
الصاحب فامرهم مؤيد الدولة بالعود الى اصبهان واسر مؤيد الدولة ذلك  
في نفسه الى اشياء كان ينسبط فيها يحمله عليها نزقة الشباب وانضاف الى  
ذلك تغير عضد الدولة عليه وكثرة ميل القواد والمساكر اليه خيفت منه  
غائلة فكتب عضد الدولة الى اخيه مؤيد الدولة يأمره بالقبض عليه واستصفاه  
أمواله وتمذيبه قبض عليه وحمله الى بعض القلاع وبدرت اليه كلمات في  
حق عضد الدولة نمت اليه فزادت في استيحاشه منه فانهض من حضرته من  
تكفل بتعذيبه واستخراج امواله والتنكيل به فاول ما عمل به ان سمل احدى  
عينيه ثم نكل به وحز لحيته وجدع انفه وعذب باتواع من العذاب قال  
بدل من صورتي المنظر لكنه ما بدل الخبير  
وليس اشفاقاً على هالك<sup>(١)</sup> لكن علي من لي يستعبر

وواله القلب بما مسني      مستخبر عني ولا يخبر  
 قتل لمن سر بما ساءني      لابد ان يسلك ذا المعبر  
 ووجد على حائط مجلسه بعد قتله

ملك شد لي عرى الميثاق      بأمان قد سار في الآفاق  
 لم يحل رايه ولكن دهري      حال عن رايه فشد وثاقي  
 قري الوحش من عظامي ولحي      وسقى الارض من دمي المهرق  
 فلي من تركته من قريب      او حبيب تحية المشتاق  
 وفي بني العميد يقول بعضهم

صررت على ديار بني العميد      فالفيت السعادة في خمود  
 قتل للشامت الباغي رويداً      فانك لم تبشر بالخلود  
 قال وكان ابو الفتح قد اغري قبل القبض عليه بانشاد هذين البيتين  
 لا يحف لسانه عن ترديدهما

ملك الدنيا اناس قبلنا      رحلوا عنها وخلوها لنا  
 ونزلناها كما قد نزلوا      ونخلوها لقوم غيرنا

فلما حصل في الاعتقال وايقن ان القوم يريدون دمه وانه لا ينجو  
 منهم وان بذل ماله مد يده الى جيب جبة عليه ففتقه عن رقعة فيها ثبت  
 ما لا يحصى من ودائمه وكنوز ابيه وذخائره فالتقاها في كانون نار بين يديه  
 وقال للموكل به اصنع ما انت صانع فوالله لا يصل من اموالي المستورة الى  
 صاحبك دينار واحد فما زال يمرضه على العذاب الى ان تلف ولما حس  
 بالقتل قال

راعوا قليلا فليس الدهر عبدكم كما تظنون والايام تستقل  
وهذا شيء من خبره وشعره : قال كان ابو الفضل ابوه قد جعل جماعة  
من ثقات ابي الفتح في صباه فيشرفون عليه في منزله ومكتبه وينهون اليه  
انفاسه فرفع اليه بعضهم ان ابا الفتح اشتغل ليلة بما يشتغل به الاحداث  
من عقد مجلس مسرة واحضار الندماء في خفية شديدة واحتياط من ابيه  
وانه كتب الى من سماه يستهديه شراباً فحمل اليه ما يصلحهم من الشراب  
والنقل والمشوم فدرس ابوه الى ذلك الانسان من جاء بالرقعة الصادرة عن  
ابي الفتح فاذا فيها بخطه بسم الله الرحمن الرحيم قد اغتنمت الليلة اطال  
الله بقاء سيدي ومولاي رقعة من عين الدهر وانتهزت فيها فرصة من  
فرص العمر وانتظمت مع اصحابي في سمط الثريا فان لم تحفظ علينا النظام  
باهداء المدام عدنا كبنات نعلش والسلم فاستطير ابوه فرحاً واعجاباً بهذه  
الرقعة البديمة وقال الآن ظهر لي اثر براعته ووثقت بجريه سيفي طريقي  
ونباته منابي ووقع له بالنبي دينار. <sup>(١)</sup> وحدث ابو الحسين بن فارس قال  
جرى في بعض ايامنا ذكر ابيات استحسن ابو الفضل بن العميد وزنها  
واستحل رويها وانشد جماعة من حضرماء حضرم على ذلك الروي وهو  
قول القائل

لئن كفت والا شقت منك ثيابي

فاصنى اليها ابو الفتح ثم انشدني في الوقت

يامولماً بعذابي اما رحمت شبابي

تركت قلباً قريحاً      نهب الاسى والتصابي  
ان كنت تنكر ما بي      من ذلتي واكتيابي  
فارفع قليلاً قليلاً      عن العظام ثيابي

قال فتأمل هذه الطريقة وانظر الى هذا الطبع فانه اتى بمثل ما انشده  
في رشاقته وخفته ولم يمد الجنس ولم يقصر دونه وبذلك يعرف قدر القادر  
على الخطابة والبلاغة ومن مستحسن شعره

عودي وماء شيبتي في عودي      لا تمدي لقتال الممود  
وصليه ما دامت اصائل عيشه      تؤويه في فيء لها ممدود  
ما دام من ليل الصبي في فاحم      رجل الدرى فينان كالمنمود  
قبل الزمان فطارات جنوده      يبدلنه يققاً بربد سود

وله

اذا انا بلغت الذي كنت اشتهي      واضمافه الفأ فكلني الى الحر  
وقل لنديمي قم الى الدهر فاقترح      عليه الذي تهوى ودعني مع الدهر  
وله

ابن لي من بني بشكر الليالي      في<sup>(١)</sup> مضيف خيالها وخيالي  
لم يكن بي على الزمان اقتراح      غيرها منية لجاد بها لي  
قرأت في كتاب ابني الحسن بن هلال بن الحسن حدثني ابو اسحاق  
ابراهيم بن هلال جدي قال لما سار عضد الدولة من بغداد مائداً الى فارس  
اقام ابو الفتح بن العميد بعده ووصل الى حضرة الطائع لله حتى خلع عليه

وحمله وكناه ولقبه ذا الكفائتين وتبخر منه خلطاً ولقباً تفخر الدولة ابي الحسن واقطع من نواحي السواد ضياعاً كثيرة رتب فيها نائباً يستوفي ارتقاعها ويحمله اليه ودعاه ابو طاهر بن بقية عدة دعوات وملاً عينه بالهدايا والملاطفات وقال في بعض الايام لا بد ان اخلع على ابن العميد في مجلسي ودعاه فلما قعد وأكل وجلس على الشرب اخذ ابن بقية بيده فرجياً ورداء في غاية الحسن والجلالة ووافى بهما الى ابن العميد وقال له قد صرت ايها الاستاذ جامدارك فانظر هل ترتضي بي لخدمتك وطرح الفرجية عليه وقدم الرداء بين يديه فاخذه ولبسه . ومن شعره في المجلس

ما بال قومي يحفوني اكابرهم	ان اطاعتهم الايام والدول
ان تقاصر عني الحال تقطعني	عراهم ساء ما شاؤوا وما فعلوا
اغرام ان هذا الدهر اسكتني	عنهم وتنطق فيه الشاء والايل
قدما رميت فلم تبلغ سهامهم	واخطأ الناس من مرميه زحل

وله

يقول لي الواشون كيف تحبها	فقلت لهم بين المقصر والنالي
ولولا حذارى منهم لصدقهم	وقلت هوى لم تهوه قط أمثالي
وكم من شفيق قال مالك واجماً	فقلت اني مالي وتسألني مالي <sup>(١)</sup>

قال ابو الحسين وحديثي ابو الفتح منصور بن محمد بن المقدر الاصبهاني قال حدث احد اصحاب ابي الفضل بن العميد المختصين به قال كان ابو الفتح ابن ابي الفضل يباكر اباه في كل يوم ويدخل اليه قبل كل احد فاتفق ان

(١) لعله فقلت انا مالي وان تسألني مالي

دخل يوماً وأنا جالس عنده فلما رآه مقبلاً في الصحن وشاهد عمته وكانت  
 دلبية ومشيتته وهو يخال فيها ويسرف في تلويها عجب من ذلك وقال لي  
 اما ترى الى هذه العمة وهذه المشية في مخالفتها لعادتنا ومفارقها طريقتنا  
 فقلت قد رأيت وان رسم الاستاذ ان اخاطبه فيها وانها عنها فعلت فقال  
 لا تفعل فانه قصير العمر وما احب ان ادخل على قلبه همماً ولا امنه هوى  
 وقد روى ان ابا الفضل وجد له رقعة كتبها الى بعض من ينسبط اليه وفيها  
 اديتنا المعروف بالكردى مولع بالقلان والمرد  
 ادخلني يوماً الى داره فناكني والاي من عندي

فلما وقف ابن العميد ابوه على ذلك غضب وقال امثل ولدي يكتب مثل  
 هذا القبح والفجور ثم قال اما والله لولا ولولا ولولا ثم امسك كأنه يشير  
 الى ما حكم له من سوء العاقبة وقصر العمر. (١) حكى ابو الحسين بن فارس  
 مما اورده ابو منصور في اليتيمة قال كنت عند الاستاذ ابي الفتح بن  
 العميد في يوم شديد الحر فرمت الشمس بمحمرات المهاجرة فقال لي ما قول  
 الشيخ في قلبه فلم احر جواباً لاني لم افطن لما اراد ولما كان بعد هنية  
 أقبل رسول الاستاذ الرئيس يستدعيني الى مجلسه فقممت اليه فلما مثلت  
 بين يديه تبسم ضاحكاً الي وقال ما قول الشيخ في قلبه فبهت وسكت وما  
 زلت افكر حتى انتبهت على انه اراد انخيش وكان من يشرف على ابي  
 الفتح من جهة أبيه اتاه بتلك اللفظة في تلك الساعة فدعاني (٢) لفرط

(١) يتيمة ٢٦: ٣ (٢) في اليتيمة ولفرط اهتزازه لما اراد: وقد حذف صاحب

اهتزازه لها ما اراد مجارتي فيها وقرأت صحيفة السرور من وجهه إعجاباً بها ثم أخذت أمحفه بنكت ثره وملح نظمه فكان مما أعجب به وتعب منه واستضحك له حكايته رقعة وردت له علي وصدرها : وردت رقعة الشيخ اصغر من عنفة بقعة واقصر من ائمة نملة. وقرأت في تاريخ<sup>(١)</sup> ذي المالقي زين الكفاة الوزير ابي سعد منصور بن الحسين الآبي قال كان عضد الدولة ينقم على ابي الفتح بن العميد اشياء وكان من اعظمها في نفسه حديثه ببغداد لما خرج لتجدة بمختيار فانه جرد القول والفعل في رد عضد الدولة عن بغداد واقام لنفسه بذلك ببغداد سوقاً تقدم بها عند اهل البلد وال خليفة حتى لقبه الخليفة ذا الكفایتين وكناه في مكتبه بابي الفتح ولما انصرف عضد الدولة عن بغداد وقد ظهرت له مخايل القدر من بمختيار وقيام اهل بغداد عليه وتصريحهم بالشم له ولقبوه زريقاً الشارب وذلك ان عضد الدولة تقدم باتخاذ مزلة في داره ليشرب منها الجند والامة ولم يكن عهد مثل ذلك في دور السلاطين قبل وكان في نفسه ازرق العين فلقبوه بذلك فكان يقول خرجت من بغداد وانا زريق الشارب وابن العميد الوزير ذو الكفایتين ابو الفتح فلما مات ركن الدولة في سنة ٣٩٦ لاربع بقين من المحرم ضبط ابو الفتح ذو الكفایتين الأمر احسن ضبط وسكن المسكر وفرق فيهم مال البيعة وكان مطاعاً في الديلم محبباً اليهم كثير الافضال عليهم وبادر بالخبر الى مؤيد الدولة وهو باصفهان فورد الري ومعه وزيره صاحب ابو القسم اسمعيل بن عباد يوم السبت لثلاث خلون من صفر وجلس للتغزية



ثم انتصب في مكان ابيه وكانت له هبة وسياسة وفيه سخاء وسماحة وخلق  
على ابي الفتح بن العميد ذي الكفتين خلع الوزارة وفوض اليه الامر  
يوم الاربعاء لخمس خلون من شهر ربيع الاول وكان الصباح يرغب ان  
يقيم بالري ويخلفه فلم يأمن ابو الفتح جانبه وضرب الحجاب الشديد بينهما  
وخوفوه منه لحله من الصناعة ومكانه من قلب مؤيد الدولة فاراد ابعاده  
عن الحضرة ليتمكن من الايقاع به ان اراد ذلك و اشار على مؤيد الدولة بان  
يرده الى اصفهان ليدبر اعمالها والمقام بها فخلع عليه على رسم الوزارة القباء  
والسيف والمنطقة وما يجري مع ذلك وخرج يوم الاحد ثمان خلون من  
شهر ربيع الاول سنة ٣٦٦ واخذ مؤيد الدولة في التدبير على ابن العميد  
والاحتيال للقبض عليه ولم يكن يقدم على ذلك لحل الرجل في قلوب الديلم  
وانصبابهم بمودتهم اليه واخلاصهم في الموالات له وكان ذلك اقوى الدواعي  
لحتمته وأكد اسباب نكبته فانه كان مقتبل الشباب قليل التجارب غير مفكر  
في المواقف قد ولد في النعمة الفخمة ونشأ فيها وخلف ابيه وله دون ١٥ سنة  
وتولى الوزارة وله احدى وعشرون سنة واعتاد خدمة الامراء والقواد ومشولهم  
بين يديه وتنافسهم في خدمته وكان يركب الى الصيد والى الميدان لضرب  
الصوالة فيتبعه اكثر اكابر الحضرة فيسترجلون له ويمشون بين يديه ثم  
يضيف في اكثر ايامه جماعة منهم فيخلع عليهم انواع الخلع النفيسة ويحملهم  
على الدواب الفره بالمرآكب الثقيلة وكان ركن الدولة يخصص له في ذلك  
ويجب منه فانه كان تربيته وابن من طالت له صحبته وخدمته فلما انتقل  
الامر الى مؤيد الدولة لم يصبر عليه وكانت الامور ايضا بعد على جانب

من الاضطراب فلم يسكن اليه وذلك ان نخر الدولة كان مداجياً لاخويه  
وكان احب الى الديلم منهما فلم يأمنه وكان عز الدولة مكاشفاً بالخلاف وبينه  
ويين ابن العميد ما قدمنا ذكره من المصافاة فاسترا بابه واجتمع الى هذه  
الاحوال ما ذكرناه من حنق عضد الدولة عليه مما قدمه في حقه عند  
كونه ببغداد وامتدت العين الى ضياعه وامواله وخزائنه واسبابه ودوره  
وعقاره وبساتينه فانه كان يملك من ذلك ما يملأ العين ويفوت الوم  
فراسل عضد الدولة اخاه مؤيد الدولة على لسان ابي نصر خواشاده الجومسي  
وكان من ثقاته وامائل اصحابه بالقبض عليه بعد ان يوافق علي بن كامه على  
امره ليؤمن ناحية المسكر ويوتهم بمكانه وجملوا يجيلون الرأي اياماً ويركب  
خواشاده الى علي بن كامه ليلا ويجاريه في ذلك الى ان اتفقوا يوم السبت  
سادس عشر شهر ربيع الآخر على القبض عليه عند بكوره من الغد الى  
الدار وكان عشية هذا اليوم خواشاده عند علي بن كامه ولا بن العميد  
ضيافة قد اجتمع فيها جماعة من القواد فارتاب مؤيد الدولة بالامر وقدتر  
انه قد احس بالسرو جمع الديلم لتدبير عليه وامتناع منه فلما عاد الى عنده  
خواشاده امره ان يلم بابن العميد ليتفرس فيه وفي المجتمعين عنده ما هو  
بصدده فدخل عليه والرجل مشغل بقصفه متوفر على طربه فتأمله وعاد  
واراد ان يجلسه عنده فامتنع ورجع الى الدار فقال لمؤيد الدولة الرجل غار  
غافل فلا يهمنك امره وبكر ابن العميد سحراً الى دار الامارة وكان الرسم  
اذ ذاك ان يحضروها بالشموع والمشاعل قبل الصباح فلما وصل مؤيد الدولة  
تقدم اليه علي بن كامه وكله في حاجة له فوعده بها فقال قد وعدتني بها

غير مرة ولم تقضها واخذ يده فغذبه من مكانه وكان قد كمن له في المر  
 جماعة من خواص الديلم وثقات مؤيد الدولة فماتوه على اخراجه من  
 ذلك البيت وادخله الى حجرة هناك وتقييده وذلك في يوم الاحد سابع  
 شهر ربيع الآخر وادخلت عليه الشهود فشهدوا عليه ببيع املاكه جميعها  
 وضياعه ومستغلاته من مؤيد الدولة فلما حضر العدول اخرج اليهم كتاباً  
 كان كتبه بطلاق امرأته ابنة جستان وأشهدهم طائفاً على نفسه بذلك  
 وقيل انه انما فعل ذلك خوفاً من مؤيد الدولة ان يفضحه فيها فاراد ان  
 ينفصل منها وتبين منه لئلا يلزمه المار فيها ولما حضروا للعقد بالبيع  
 كشف للعدول عن قيده واقرب بالبيع ثم اتفق ان افرج عن عبوس كان  
 في الدار فمدا غلام له مستبشراً وقال قد افرج عن الاستاذ يريد استاذ  
 نفسه وصكت الكلمة اسماع العامة فتباشروا وظنوا انه قد فرج عن ابي  
 الفتح وصارت البلدة صحيحة واحدة واجتمع من اهل البلد على باب السلطان  
 وميدانه وفي داره ما غصت به الاماكن وامتلات منهم الشوارع  
 والمساكن وركب الديلم بأجمعهم مستبشرين وتلقوه على زعمهم في الخدمة  
 فرحين ورأى مؤيد الدولة من ذلك ما هاله وظن ان العسكر قد ركب  
 لاستنقاذه فلما عرف حقيقة الحال سكن وأمر بطرد العامة واركب  
 الحجاب لطرد القواد والديلم وانفذ في تلك الليلة ابن العميد الى قلعة  
 استوناوند وقتل فيها بعد ايام ورد رأسه قال الوزير ابو سعد وسمعت  
 صاحب كافي الكفاة رحمه الله يذكر امره فقال في أثناء كلامه ان مؤيد  
 الدولة قال لي عند خروجي الى اصبهان ان ورد عليك كتاب بخطي او

جاءك اجل حجابي ومآتي للاستدعاء فلا تبرح من اصفهان ولا تقارنها الى ان يجيئك فلان الركابي فانه ان اتجمت لي حيلة على هذا الرجل وامكنتي الله من القبض عليه بادرت به اليك وهو العلامة بيني وبينك قال فاستمظمت لحدائثه سني وغرة الصبي وقلة التجربة ما حكاه صاحب من قول مؤيد الدولة «ان اتجمت لي حيلة على هذا الرجل» وتجت منه وادرت الغض عن ابي الفتح والتقرب بذلك الى صاحب ققلت: وكان لأبي الفتح من القدر ان يصعب حبسه او يحتاج صاحبه الى الاحتيال معه. فانهزني صاحب وقال يا فلان انت صبي تحسب ان القبض على الوزراء سهل فظننت انه يريد الرفع من شأن الوزارة وتفخيم امرها فعدلت عن كلامي الاول الى غيره . قال ابو حيان حدثني ابو الطيب الكيمائي قال قلت لأبي الفضل بعد ان سم الحاجب النيسابوري وبعد ان خطب على حمد ودس الى ابن هند وغيرهم من اهل الكتابة والمرؤة والنعم لو كففت فقد اسرفت فقال يا ابا الطيب انا مضطر قال ققلت واي اضطرار هاهنا والله ان مخادعتنا لانفسنا في ضرنا وقمعنا لأعجب من مكابرة غيرنا لنا في خيرنا وشرنا وهذا والله رين القلوب وصداء العقل وفساد الاختيار وكدر النفس وسوء المادة وعدم التوفيق فقال يا ابا الطيب انت تكلم بالظاهر وانا احترق في الباطن قال ققلت ان كان عذرك في هذه السيرة المخالفة لاهل الديانة واصحاب الحكمة قد بلغ هذا الوضوح والجلاء فانك معذور عندنا ولعلك ايضاً مأجور عند الله مالك الجزاء وان كنت تعلم حقيقة ما تراجعني عليه القول وتناقضني به الحجاج انك من الخاسرين الذين باؤوا بفنصب من الله على مذاهب

الناس اجمعين فبكاء فقلت له البكاء لا ينفع ان كان الاقلاع ممكنا والندم لا يجدي متى كان الاصرار قائماً هذا كله بسبب ابنك ابي الفتح والله ان ايامه لا تطول وان عيشه لا يصفو وان حاله لا يستقيم وله اعداء لا يتخلص منهم وقد دل مولده على ذلك وانك لا تدفع عنه قضاء الله وهو لا ينفي عنك من الله شيئاً فعليك بخويصة نفسك. قال ابو حيان وقد ذكر ابن عباد وابا الفضل بن العميد ثم قال واما ابو الفتح ذو الكفائتين فانه كان شاباً ذكياً متحرراً حسن الشعر مليح الكتابة كثير المحاسن ولم يظهر كل ما كان في نفسه لقصر ايامه واشتغال دولته وطفوها بسرعة. ومن شعره

اني متى اهزرتاني تنتثر اوصالها انبوبة انبوا  
ادعو بعاليها الملى فتجيني واتي بحد سناتها المروها  
وله كلام كثير نظم وثر وله في صفة الفرس ما يوفي على كل منظوم  
ولو ابقته الايام لظهر منه كل فضل كبير ودخل بغداد فتكلف واحتفل  
وعقد مجالس مختلفة للفقهاء يوماً وللادباء يوماً وللمتكلمين يوماً وللمفلسين  
يوماً وفرق اموالاً خطيرة وتقدا ابا سعيد السيرافي وعلي بن عيسى الرماني  
وغيرهما وعرض عليهما المسير معه الى الري ووعدهم ومنام واظهر المباهاة  
بهم وكذلك خاطب ابا الحسن بن كعب الانصاري وابا سليمان السجستاني  
المنطقي وابن البقال الشاعر وابن الاعرج النمرى وغيرهم ودخل شهر  
رمضان فاحتشد وبالع ووصل ووهب فجرت في هذه المجالس غرائب  
العلم وبدائع الحكمة وخاصة ما جرى مع ابي الحسن العامري ولولا طول

الرسالة لرسمت ذلك كله في هذا الكتاب فن ظريف ما جرى وفي سماعه  
فائدة واعتبار خبر ابي سعيد السيرافي مع ابي الحسن العامري وقد ذكرته  
في اخبار السيرافي. قال ابو حيان وحضرت المجلس يوماً آخر مع ابي سعيد  
وقد خص باعلام الدنيا ويرد الافاق فجرى حديث ابي اسحاق الصابي  
فقال ذو الكفائتين ذاك رجل له في كل طراز نسج وفي كل حومة رمح  
وفي كل فلاة ركب ومن كل غمامة سكب الكتابة تدعيه باكثر مما  
يدعيها والبلاغة تحلى به باحسن مما يتحلى هو بها وما احلى قوله

حمراء مصفرة الاحشاء باعثة طيباً تخال به في البيت عطارا  
كان في وجهه تبرأ يخلصه غير يضرم في افئاته النارا

وقوله

ما زلت في سكري المع كفيها وذراعها بالقرص والآثار  
حتى تركت اديهما وكأنيما غرس البنفسج منه في الجمار  
وبلغ المجلس ابا اسحاق فحضر وشكر وطوى ونشر واورد واصدروا وكان  
كاتب زمانه لساناً وقلماً وشمايلاً وكان له مع ذلك يد طويلة في العلم الرياضي  
وسمعت ابا اسحاق يقول هو ابن ابيه لله دره واخذه في تمظيم ابيه [ قال  
عبد الله الفقير اليه وقد ذكر ابو حيان قصة ابي الفتح بن العميد وسبب  
القبض عليه مبسوطه مشروحة وقد نقلها هاهنا عنه بكاملها فاني لم اجد  
احداً ذكرها اكل منه ] قال لما مات ركن الدولة سنة ٣٦٦ اجتمع  
ذو الكفائتين ابو الفتح وعلي بن كامه احد امراء الديلم والاعيان وتماهدا  
وتواثقا وتحالفا وبذل كل واحد منهما الاخلاص لصاحبه في المودة في

السرو والملاية والذب والتوقيف عند الصغير والكبير واجتهدا في الايمان  
 الغامسة والعقود الموثقة ودبرا امر الجيش ووعدا الاولياء وردا النافر وركبا  
 الخطر الحاضر وعاتقا الخطب العافر وباشر كل ذلك ابو الفتح خاصة بمجد  
 من نفسه وصريمة من رأيه وجودة فكره وصحة نيته وتوفيق ربه فلما  
 ورد مويد الدولة الري من اصفهان وصادف الامر متسقا ولحق كل فتق  
 مرتقاً بما تقدم من الحزم فيه ونفذ من الرأي الصائب عنده انكر  
 الزيادة الموجبة للبعد فكرهما ودمدم بذكرها فقال له ابو الفتح بها نظمت  
 لك الملك وحفظت لك الدولة وصنت الحريم فان خالفت هذه الزيادة  
 هواك فاسقطها فاليد الطولى لك وكان ابن عباد قد ورد وحطبه رطب  
 وتنوره بارد وأمره غير نافذ هذا في الظاهر فاما في الباطن فكان يخلو  
 بصاحبه ويوثبه على ابي الفتح بما يجد السبيل اليه من الطعن والقبح  
 فاحس بذلك ابن العميد فالب الاولياء على ابن عباد حتى كثر الشغب  
 وعظم الخطب وهم بقتله وقال للامير ليس من حق كفايتي في الدولة وقد  
 انتكث حبلها وقويت اطماع المفسدين فيها ان اسام الخسف والاحرار  
 لا يصبرون على نظرات الذل وغمرات الهوان فقال له في الجواب كلامك  
 مسموع ورضاك متبوع فما الذي يرد فورتك عنه قال ينصرف الى اصفهان  
 موفوراً فوالله لو طالبتة منصفاً برفع الحساب لما نظر فيه ليعرفن جبينه  
 ولئن احس الاولياء الذين اصطنعهم بمالي وافضالي بكلامه في امري وسعيه  
 في فساد حالي ليكونن هلاكه على ايديهم اسرع من البرق اذا خطف  
 ومن المزن اذا نطف فقال له لا يخالف لرأيك والنظر لك والزمام بيدك

وتلطف ابن عباد في خلال ذلك لابي الفتح وقال له انا انتظم منك اليك  
 واتحمل بك عليك وهذا الاستيحاش سهل الزوال اذا تأملت الشارد من  
 حلك وعطفت على الشائع من كرمك ولني ديوان الانشاء واستخدمني  
 فيه ورتبني بين يديك واحضرنني بين امرك ونهيك وسمني برضاك فاني  
 صنعة والدك واتخذني بهذا صنعة لك وليس يحمل ان تكر على ما بنا  
 ذلك الرئيس فتهدمه وتنقضه ومتى اجبتني الى هذا وآمنتني فاني اكون  
 خادمك بمحضرتك وكاتباً يطلب الزلفة عندك في صغير امرك وكبيره وفي  
 هذا اطفاء النائرة التي قد ثارت بسوء ظنك وتصديقك اعدائي علي فقال  
 في الجواب والله لا تجاورني في بلد السرير وبحضرة التدبير وخلوة الامير  
 ولا يكون لك اذن علي ولا عين عندي وليس لك مني رضى الا بالعود  
 الى مكانك من اصبهان والسواط عما تحدث به نفسك فخرج ابن عباد من  
 الري على صورة قيحة متنكراً بالليل وذلك انه خاف الفتك والغلبة<sup>(١)</sup>  
 وبلغ اصبهان والتي عصاه بها ونفسه تغلي وصدره يثور والخوف شامل  
 والسواس غالب وهم ابو الفتح بانفاذ من يطالبه ويؤذيه ويهينه ويسفه  
 فاحس هو بالامر فحدثني ابو النجم قال عمل على ركوب المفازة الى  
 نيسابور<sup>(٢)</sup> ما ضاق عطنه واختلف على نفسه ظنه وانه لني هذا وما اشبه  
 حتى بلغهم ان خراسان قد ازمنت الدلوف اليهم وتشاورت في الاخلال  
 عليهم فقال الامير لابي الفتح ما الرأي وقد نمي اليها ما تعلم من طمع  
 خراسان في هذه الدولة بعد موت ركن الدولة فقال ابو الفتح ليس

(١) لعله « الغيلة » (٢) يظهر انه قد سقطت جملة او جمل



الرأي اليّ ولا اليك ولا الهن عليّ ولا عليك ها هنا من يقول لك انت خليفتي ويقول لي انت كاتب خليفتي يدبر هذا بالمال والرجال وهو الملك عضد الدولة اخوك قال فاكتب اليه واشعره واشع ما قد منينا به واشهره وسله يداوي هذا الداء فكتب ابو الفتح وتلطف فصدر في الجواب ان هذا الامر عجاب رجل مات وخلف مالا وله ابن فلم يحمل اليه من ارثه شيء زوياً عنه واستيثاراً دونه ثم يخاطب بان يكرم شيئاً آخر من عنده قد كسبه بجده وجمعه بسعيه وكدحه هذا والله حديث لم نسمع بمثله ولئن استفتي الفقهاء في هذا لم يكن عندهم منه بة الا التجب والاستطراف ورحمة هذا الوارث المظلوم من وجعين احدهما انه حرم ماله بحق الارث والاخر انه يطالب باخراج ما ليس عليه وان شاء حاكمت كل من سام هذا الى من يرضى به فلما سمع مؤيد الدولة هذا قال لابي الفتح ما ترى قال قد قلت وليس لي قول سواء هذا الرجل هو الملك والمدير والمال كله ماله والبلاد بلاداه والجند جنده والكل له والاسم والجلالة عنده وليس ها هنا ارث قد زوي عنه ولا مال استوربه دونه والنادرة لا وجه لها في امر الجد وفيما لا تطلق له باللعب اما خراسان فكانت منذ عشرين سنة تطالبنا بالمال وتهددنا بالسير والحرب ونحن مرة نحارب ومرة نسالم وفي خلال ذلك تفرق المال بعد المال على وجوه مختلفة فاحسب ان ركن الدولة حيّ باق هل كان له الا ان يدبر بماله ورجاله وذخائره وكنوزه افليس هذا الحكم لازماً لمن قام مقامه وجلس مجلسه والتي اليه زمام الملك واصدر عنه كل رأي وهل علينا الا الخدمة والنصرة والمناصحة وكلما

سهل وصعب كما كان عليه ذلك بالامس من جهة الماضي فقال مؤيد الدولة ان الخطب في هذا اراه يطول والكلام يتدد والمناظرة تربو والفريضة تعول والفرصة تقوت والمدو يستمكن وارى في الوقت ان نذكر وجهاً للمال حتى نحتج به ثم نستمد في الثاني منه ويرضى الجند في الحال وتعزم في الامر ونظهر المرارة والشكيمة بالاهتمام والاستعداد حتى يطير الخبر الى خراسان بجندا واجتهادنا وحزمنا واعتمادنا فيكون ذلك مكسرة لقلوبهم وحسماً لاطماعهم وباعثاً على تجديد القول في الصلح ورد الحال الى العادة المألوفة فقال نسأل الله بركة هذا الامر فقد نشئت منه رائحة منكورة ما اعرف للال وجهاً اما انا فقد خرجت من جميع ما عندي مرة بما خدمت به الماضي تبرعاً حدثان موت ابي ومرة بما طالبني به سراً وأوعدني بالعزل والاستخفاف من اجله ومرة بما غرمت في المسير الى العراق في نصرة الدولة وهذه وجوه استنفدت قلبي وكثرت واتت على ظاهري وباطني وقد غرمت الى هذه الناية ما ان ذكرته كنت كأني ممتن على اولياء نعمتي وان سكت كنت كالمتم عند من يتوقع عثرتي فهذا هذا واما اموال النواحي فاحسن احوالنا فيها انا نرجئها في نواحيها مع النفقة الواسعة في الوظائف والمهمات التي تنوبنا واما العامة فلا احوج الله اليها ولا كانت دولة لا تثبت الابهام وبواسخ اموالها فقال مؤيد الدولة وكان ملقناً هذا ابن كامه وهو صاحب الذخائر والكنوز والجبال والحصون ويده بلاد وقد جمع هذا كله في دولتنا وحازاه من مملكتنا وایامنا وبدولتنا وهو جام ماشيك ومختوم ما فض مذ كان ما نقول

فيه قال مالي فيه كلام فان بيني وبينه عهداً ما اخيس به ولو ذهبت  
نفسي فقال اطلب منه القرض قال انه يستوحش ويراه باباً من الغضاضة  
وقدر القرض لا يبلغ قدر الحاجة فان الحاجة ماسة الى خمس مئة الف دينار  
على التقريب ونفسي انفع لنا وارد علينا واحسن لنا والينا من موقع ذلك  
المال وبعد رأيه وتديره واسمه وصيته فوق المطلوب منه . قال واذا ليس  
ههنا وجه فليس باس بان يطالع الملك بهذا الرأي ليكون تتيجه من ثم .  
قال انا لا اكتب بهذا فانه غدر . قال يا هذا فانت كاذبي وصاحب سري  
والزام في جميع امري ولا سبيل الى اخراج هذا الحديث الى احد من  
خلق الله فان انت لم تتول حاره وقاره وغشه وسمينه ومحجوبه ومكروهه فن .  
قال يا أيها الامير لا تسمني الخيانة فاني قد اعطيته عهداً يذر الديار بلاقع  
ووع اليوم غد ولعن الله عاجلةً تفسد الآجلة . فقالت اني لست اسومك  
ان تقبض عليه وان تسي اليه اشر بهذا المعنى الى الملك عضد الدواة  
وخلاك ذم فان رأى الصواب فيه تولاه دونك وان ضرب عنه اعاضنا  
راياً غير ما رأيناه وانت على حالك لا تنزل عنها ولا تبدلها وانما الذي يجب  
عليك في هذا الوقت بين يدي كتب حرفين انه لا وجه لهذا المال  
الا من جهة فلان واست اتولى مخاطبته عليه ولا مطالبته به وفاء له  
بالمهد وثباتاً على اليمين وجرياً على الواجب ولا اقل من ان تجيب الى هذا  
القدر وليس فيه شيء مما يدل على النكث والخلاف والتبديل . وما زال  
هذا وشبهه يتردد بينهما حتى اخذ خطه بهذا على ان يصدره الى اخيه  
عضد الدولة بفارس فلما حصل هذا الخط عنده وجن عليه الليل احضر

ابن كامه وقال له اما عندك حديث هذا الخنث فيما اشار به على الملك في بابك واورد عليه في حقك وامرك واطمأعنه في مالك وفسلك وتكثيره عنده<sup>(١)</sup> ماتحت يدك وناحيتك. فقال ابن كامه هذا الفتى يرتفع عن هذا الحديث ولعل عدواً قد كاده به ويبيني وبينه ما لا ينفذ للسحر فيه ولا مساغ لظن سيء به. قال ما قلت لك الا بعد ان حققت ما قلت ودع هذا كله في الریح هذا كتابه الى الملك بما عرفتكم وخطه بيده فيه قال علي بن كامه انا أعرف الخط ولكن هاتوا كتابي فأحضر كتابه الخنثي فشهد ان الخط خطه فقال علي بن كامه عن سجيته وخرج من مسكنه وقال ما ظننت بعد الايمان المخلطة التي بيننا انه يستجيز مثل هذا قال الا يراها الرجل انما اطمعك الملك على سر هذا الغلام فيك لتعرف فساد ضميره لك وما هو عليه من هنات اخر وآفات هي اكبر فانه هو الذي حرك من بخراسان وكاتب صاحب جرجان والقي الى اخينا بهمدان يعنى نخر الدولة اخبارنا وهو عين لبختيار هاهنا وقد اعتقد انه يعمل في تحصيل هذه البلاد ويكون وزيراً بالعراق فقد ذاق من بغداد ما لا يخرج من ضرره الا بنزع نفسه وكان ابو نصر المجوسي قد قدم من عند الملك عضد الدولة وهو يقتل الجبل ويبرم ويهاب مرة ويقدم وكان الحديث قد بيت بليل واهتم به قبل وقته بزمان فقال علي بن كامه فما الرأي الآن قال لا رأي امثل من طاعة الملك في القبض عليه وقد كنا على ذلك قادرين ولكن كرهنا ان يظن بنا اننا هجمنا على ناصحنا ومرتب نعمتنا ونأشئ دولتنا فهدنا عندك العذر

وأوضحنا لك الامر قال فانا اكشفكموه ثم قبض عليه وكان منه ما كان  
واستدعى ابن عباد من اصفهان وولي الوزارة ودبرها برأي وثيق وجد  
رتيق. وذكروا علي مسكويه في بعض كتبه قال: كان حسنويه بن الحسين  
الكردي قد قوي واستفحل امره لما وقع من الشغل بالفتوح الكبار  
لانه كان اذا وقع حرب بين اخراسانية وبين ركن الدولة اظهر عصبية  
الديلم وصار في جللتهم وخدم خدمة يستحق بها الاحسان الا كان مما  
اقطع واغضى عنه من الاعمال التي تبسط فيها والاضافات التي يستولي  
عليها ربما تعرض لاطراف الجبل وطالب اصحاب الضياع وارباب النعم  
بالخفارة والرسوم التي يبدعها فيضطر الناس الى اجابته ولا يناقشه السلطان  
فكان يزيد امره على الايام ويتشغل الولاة عنه الى ان وقع بينه وبين  
سهلان بن مسافر خلاف ومشاجة<sup>(١)</sup> تلاجا فيها الى ان قصده ابن مسافر  
فهزمه حسنويه وكان يظن ابن مسافر انه لا يكشفه ولا يبلغ الحرب  
بينهما الى ما بلغت اليه فلم تقف الحرب بينهما حيث ظن وانتهى الامر  
بينهما الى ان اجتمع الديلم واصحاب السلطان بعد الهزيمة الى موضع شبيه  
بالحصار ونزل الاكراد حوالهم ومنعهم من الميرة وتفرقوا بازلتهم ثم  
زاد الامر وبلغ الى ان امر حسنويه الاكراد ان يحمل كل فارس منهم  
على رأس رمح. ما طاق من الشوك والرمح ويقرب من مسكر سهلان  
ما استطاع ويطرحه هناك ففعلوا ذلك وهم لا يدرون ما يريد بذلك  
فلما اجتمع حول عسكر سهلان شيء كثير في ايام كثيرة تقدم بطرح النار

فيه من عدة مواضع فالتهب وكان الوقت صيفاً وحميت الشمس عليهم مع  
حر النار فأخذ بكظمهم واشرفوا على التلف فصاحوا وطلبوا الأمان ففرق  
بهم وأمسك عمام به وبلغ ذلك ركن الدولة فلم يحتمل ذلك كله وتقدم  
الى وزيره ابي الفضل محمد بن الحسين العميد وهو الاستاذ الرئيس بقصده  
واستئصال شافته وامره بالاستقصاء والمبالغة فانخب الاستاذ الرئيس  
الرجال وخرج في عدة وزينة وخرج ركن الدولة مشيعاً له وخلق على  
القواد ووقف حتى اجتاز به المسكر وعاد الى الري وسار الوزير ومعه  
ابنه ابو الفتح وكان شاباً قد خلف اياه بحضرة ركن الدولة وعرف تدير  
المملكة وسياسة الجند فهو بذلك وحدة ذهنه وسرعة حركته قد نفق  
نفاقاً شديداً على ركن الدولة وهو مع ذلك لقلة حنكته ونزق شبابه وتهوره  
في الامور يقدم على ما لا يقدم عليه ابوه ويجب ان يسير في خواص  
الدلم ويمشون بين يديه ويختلط بهم اختلاط من يستقبل بقلوبهم ويخلع  
عليهم خلماً كثيرة ويحمل رؤساءهم وقوادهم على الخيول القراء بالراكب  
الثقال ويريد بجميع ذلك ان يسلموا له الرئاسة حتى لا يانف احد منهم  
من تقبيل الارض بين يديه والمشي قدامه اذا ركب وكان جميع ذلك مما  
لا يؤثره الاسناد الرئيس ولا يرضاه لسيرته وكان يعظه وينهاه عن هذه  
السيرة ويعلمه ان ذلك لو كان مما يرخص فيه لكان هو بنفسه قد سبق  
اليه . قال مسكويه ولقد سمعته في كثير من خلواته يشرح له صورة  
الدلم في الحسد والجشع وانه ما ملكهم احد قط الا بترك الزينة وبذل  
ما لا يبطرهم ولا يخرجهم الى التحاسد ولا يتكبر عليهم ولا يكون الا في

مرتبة اوسطهم حالا وان من دعاهم واحتشدهم وحمل على حالة فوق طاعته لم يمنهم ذلك من حسده على نعمه والسعي في ازالها وترقب اوقات الفرّة في آمن ما يكون الانسان على نفسه منهم فيفتكون به ذلك الوقت وكان يورد عليه مثل هذا الكلام حتى يظن انه قد ملأ قلبه رعبا وانه سيكشف عن السيرة التي شرع فيها فما هو الا ان يفارق مجلسه ذلك حتى يعاود سيرته تلك فاشفق الاستاذ في سفرته هذه ان يتركه بحضرة صاحبه فيلج في هذه الاخلاق ويعتربا يراه من احتمال ركن الدولة حتى ينتهي الى ما لا يتلافاه فسيره معه واستخلف بحضرة ركن الدولة ابا علي محمد بن احمد المعروف بابن البيع وكان فاضلا اديبا ركيئا حسن الصورة مقبول الجملة حسن الخبر خلقا وادبا فلما كان الرئيس في بعض الطريق وكان يركب العماريات ولا يستقل على ظهور الدواب لافراط علة النقرس وغيره عليه التفت فلم ير في موكبه احداً وسأل عن الخبر فلم يجد حاجبا يخبره ولا من جرت العادة بمسايرته غيري فسألني عن الخبر فقلت له ان الجماعة باسرها مالت مع ابي الفتح الى الصيد فامسك حتى نزل في معسكره ثم سألت عن جرت العادة باستدعائه للطعام وكان يحضره في كل يوم عشرة من القواد على مائدة التي تخصه وعدة من القواد على اطباق توضع لهم وذلك على نوبة معروفة يسمى فيها نقباؤهم فلما كان في ذلك اليوم لم يحضر احد واستقصى في السؤال فقلت ان ابا الفتح اضافهم في الصحراء فاستشاط من ذلك وساءه ان يجري مثل هذا ولا يستأذن فيه وقد كان انكر خلو موكبه وهو في وجه حرب ولم يأمن ان يستمر هذا التشتت من العسكر

فتم عليه حيلة فدعا اكبر حجاجه ووصاه ان يحجب عنه ابنه ابا الفتح وان يوصي النقباء بمنع الديلم من مساريته ومخالطته وظن ان هذا المبلغ من الانكار سيفض منه وينهى المسكر عن اتباعه على هواه فلم يؤثر كلامه هذا كبرائثر وعاد الفتى الى عادته واتبعه المسكر وما لوا معه الى اللعب والصيد والاكل والشرب وكان لا يخليهم من الخلع والالطاف فشق ذلك على الاستاذ الرئيس جدا ولم يحب ان يخرق هيبة نفسه باظهار ما في قلبه ولا المبالغة في الانكار وهو في مثل هذا الوجه فيفسد عسكره ويطمع فيه عدوه فدارى امره وتجرع غيظه واداه ذلك الى زيادة في مرضه حتى هلك بهذان وهو يقول في خلواته ما يهلك آل العميد ولا يحو آثارهم من الارض الا هذا الصبي يعني ابنه وهو يقول في مرضه ما قتلتني الا جرع النيط التي تجرعتها منه فلما حصل بهذان اشتدت علته وتوفي بها رحمه الله في ليلة الخميس السادس من صفر سنة ٣٦٠ وانتصب ابنه ابو الفتح مكان ابيه وكان المسكر كما ذكرت مائلا اليه فزاد في بسطهم وتأيسهم ووعدهم ومنام وبذل لهم طعامه ومنادمتهم واكثر من الخلع عليهم وراسل حسنويه وارغبه وارهبه وحضنه على الطاعة وأوأم الى مصلحته على مال يحمله يقوم بما انفق على المسكر وتوفر بعد ذلك بقية على خزانة السلطان ويضمن اصلاح حاله اذا فعل ذلك مع ركن الدولة وكان ذلك يشق على سهلان بن مسافر لما في نفسه من حسنويه لانه كان يحب الانتقام منه والتشفي به وكان ابو الفتح يرى مفارقة حسنويه والعود الى صاحبه بما به لم يثلم عسكره ولا خاطر بهم وان يلحق بمكانه من الوزارة قبل ان يطمع



فيه اولى واشبه بالصواب وقد كان ابو علي محمد بن احمد بن البيه خليفة  
 ابيه قد تمكن من ركن الدولة وقبل ذلك ما عرفه بالكفاية والسداد  
 وارجف له بالوزارة فسفر المتوسطون بينه وبين حسنويه الى ان تقرر امره  
 على خمسين الف دينار وجي كورة الجبل وجمع من الدواب والبغال وسائر  
 التحف ما بلغ مقداره مائة الف دينار ووردت عليه كتب ركن الدولة بما  
 قوى قلبه وشد متته واحمد جميع ما دبره وامره بالمود الى الحضرة بالري .  
 قال وفي سنة احدى وستين تمكن ابو الفتح بن العميد من الوزارة بعد  
 ابيه وفوض اليه ركن الدولة تدبير ممالكه ومكنه من اعنة الخيل فصار  
 وزيراً وصاحب جيش على رسم والده الا ان والده باشر هذه الامور في  
 كمال من ادواته وتنام من آلاته فدبره بالحزم والحنكة واما ابو الفتح فكان  
 فيه مع رجاحته وفضله في ادب الكتابة وتيقظه وفراسته نزق الحدائث  
 وسكر الشباب وجراة القدرة فاجرى أمره على ما تقدم من اظهار الزينة  
 الكثيرة واستخدام الديلم والأتراك والاحتشاد في المواكب والدعوات حتى  
 خرج به عن حد القصد الى الاسراف فغلب ذلك عليه ضروب الحسد من  
 ضروب السلاطين واصحاب السيوف والاقلام وكان صاحبه ركن الدولة قد  
 شاخ وسئم . لابس الامور الجند واحب الراحة والدعة قهوض اليه الامور ورآه  
 شاباً قد استقبل الدنيا اسقبالا فهو يحب التعب الذي قاساه ركن الدولة  
 ثم مله ويستلذ فيه للانتصاب<sup>(١)</sup> للامر والنهي وغخالطة الجند والركوب الى  
 الصيد ومشى خواص الديلم وكبار الجند بين يديه ثم مشاربهم ومؤانستهم

والاحسان اليهم بالخلع والجلان فاؤل من انكر هذا الفعل عليه عضد الدولة ومؤيد الدولة ابنا ركن الدولة وكتابهما ثم سائر مشايخ الدولة وراوه يركب في موكب عظيم وينشى الدار فاذا خرج تبعه الجميع وملت دار الامارة حتى لا يوجد فيها الا المستخدمون من الاتباع والحاشية ثم تراقى امره في قيادة الجيش والتحقيق به الى ان ندب الى الخروج الى العراق في جيش كثيف من الري والاجتماع مع عضد الدولة لنصرة بختيار بن معز الدولة في خلاف الذي وقع بينه وبين الاتراك المستعصين عليه فاقام هناك واطاعاً بختيار في أمور خالف فيها عضد الدولة وذلك ان عضد الدولة لما عاد من بغداد الى فارس شرط على ابن العميد ان لا يقيم ببغداد بعده الا ثلاثة ايام ثم يلحق بوالده بالري فلما خرج عضد الدولة طابت لابن العميد بغداد فاتبع هوى صباه واحب الخلعة والدخول مع بختيار في افانين لهوه ولعبه ووجد خلوة درع من اشغاله وراحة من تدبير امر صاحبه ركن الدولة مدة وحصلت له زبازب ودور على الشط وستارات غناء محسنات وتمكن من اللذات وعرف بختيار له ما صنع من الجليل في بابيه لانه كان قد جرد الفعل والقول في رد عضد الدولة عن بغداد بعد ان نشبت فيها مخالفة وتملكها وقبض على بختيار واستظهر عليه نخله واعاد ملكه عليه وصرف عضد الدولة عن بغداد فكان يراه بختيار بصورة من خلصه من مخالب الاسد بعد ان اقترسه وان سمعه بين ركن الدولة وعضد الدولة هو الذي رد عليه ملكه فبسطه وعرض عليه وزارته وتمكينه من ممالكه على رسمه والا يعارضه في شيء يدبره ويراه فلم يجبه الى ذلك

وقال لي والده واهل وولد ونعمة قد ربت منذ خمسين سنة وهي كلها في يد ركن الدولة ولا استطيع مفارقتها ولا يحسن بي ان يتحدث عني بخالفته ولا يتم ايضاً لك مما عايناه من الجليل ولكني اعاهدك ان قضى الله عز وجل على ركن الدولة ما هو قاض على جميع خلقه ان اصير اليك مع قطعة عظيمة من عسكره فانهم لا يخالفوني وركن الدولة مع ذلك هامة اليوم او غدا وليس يتأخر امره واستقر بينهما ذلك سر لم يطلع عليه الا محمد بن عمر العلوي فانه توسط بينهما واخذ عهد كل واحد منهما على صاحبه ولم يظهر ذلك لاحد حتى حدثني به محمد بن عمر بعد هلاك ابي الفتح ولكن النملط العظيم كان من ابي الفتح كونه اقام ببغداد مدة طويلة وحصل املاكا اقتناها هناك واقطاعات اكتبها واصول اصلها على المود اليها ثم التمس لقباً من السلطان وخلفاً واحوالاً لا تشبه ما فارقه عضد الدولة عليها ثم استخلف ببغداد بمضى اولاد التناء بشيراز يعرف بابي الحسن بن ابي شجاع الارجاني من غير اختبار له ولا خلطة قديمة تكشف له امره فلما خرج كانت تلك الاسرار التي بينه وبين بختيار والتراجم بينهما تدور كلها على يده ويتوسطها ويهدي الى عضد الدولة جميعها ويتقرب اليه بها فلما عرف عضد الدولة حقيقة الامر ومخالفة ابي الفتح بن العميد له ودخوله مع بختيار فيما دخل فيه مع اللقب السلطاني الذي حصله وهو ذوالكفایتين ولبسه الخلع وركوبه ببغداد مع ابن بقية في هذه الخلع عرف مكاشفته اياه بالمدادة وكنتم ذلك في نفسه الى ان تمكن منه فاهلكه كما ذكرنا. قال ابو سعد السمعاني انشدنا الحسن بن محمد الاصبهاني

بها انشدنا ابو زيد صعلوك بن اميلويه بن ابي طاهر الجيلي قدم علينا قال  
انشدت لمضد الدولة في ابن العميد ومودة

ودادك لازم مكنون سري      وحبك جتتي والمشق زادي  
فان واصلتني ازداد حبا      فان صارمتني زادت سهادي  
وخالك في عذارك في الليالي      سواد في سواد في سواد

فاجابه ابن العميد

دعاني في انبلاج الليل صبح      فتادى ثم فخي على الفلاح  
فقلت له ترفق يا منادي      اليس الصبح مسود النواحي  
فتفري والمدام وحسن وجهي      صباح في صباح في صباح

عبد علي بن محمد الشمشاطي المدوي ابو الحسن

وشمشاط من بلاد ارمينية من الثغور وكان معلم ابي تغلب بن ناصر  
الدولة بن حمدان واخيه ثم نادهما وهو شاعر مجيد ومصنف مفيد كبير  
الحفظ واسع الرواية وفيه تزييد قال محمد بن اسحاق النديم انني كنت  
اعرفه قديماً وبلغني انه قد ترك كثيراً من اخلاقه عند علوسه قال وهو  
يحيى في عصرنا في سنة ٣٧٧<sup>(١)</sup> قال المؤلف وهو الذي روى الخبر الذي  
جرى بين الزجاج وثلث في حق سيويه واستدراكه على ثلث في  
القصص عدة مواضع وقد ذكر ذلك في ترجمة الزجاج رحمه الله تعالى وكان  
رافضياً دجالاً يأتي في كتبه بالاعاجيب من احاديثهم . ولا في القسم  
الرفي المنعم فيه بهجوه

حف خديك دل يا شمشاطي انه دائماً لتسير لواط  
 وانبساط الفلام يلمني اذ لك تحت الفلام فوق البساط  
 وشروط صبرت كرهاً عليها لا لها بل للذة المشراط  
 قال محمد بن اسحاق له كتاب \* النزه والابتهاج وهو مجموع يتضمن غرائب  
 الاخبار ومحاسن الاشعار كالأثمالي . كتاب الانوار مبوب يجرى مجرى  
 الملح والتشبيهات والافصاف عمله قديماً ثم زاد فيه بعد ذلك . كتاب  
 الديارات كبير . كتاب المثلث الصحيح . كتاب اخبار ابي تمام والمختار من  
 شعره . كتاب القلم جيد . كتاب \* تفضيل ابي نواس على ابي تمام . وحدث  
 الشمشاطي في كتابه كتاب النزه والابتهاج قال : كنا ليلة عند ابي تغلب  
 ابن حمدان وعنده جماعة بعضهم يلعب بالنرد فطال الجلوس حتى مضى من  
 الليل مزيج والسماء تهطل فقال ابو البركات لفتح بن نظيف يا فتى كم قد  
 مضى من الليل فقلت له هذا نصف بيت شعر فقال لبعض من في حضرته  
 اتمه فقال هذه قافية صعبة لا يطرد الا ان نجعل بدل الياء واواً فعملت في  
 الوقت واستغلت القافية حتى لا يزداد عليها بيت واحد الا ان تكرر  
 القافية بافظ مؤتلف ومعنى مختلف مثل الغيل الذي يرضع المرأة وهي حامل  
 وقد آتينا بهذه اللفظة ومثلها لفظاً ولم نأت به الغيل الساعد الريان والغيل  
 ما جرى على وجه الارض والغيل الشمع الملتف . ومثل الغيل نصف النهار  
 وقد آتينا به والغيل الملك ونحو ذلك فقلت  
 يا فتى كم قد مضى من الليل قل وتجنب مقال ذي الميل

فعارض النوم مسبل خمرآ وعارض المزن مسبل الذيل  
والليل في البدر كالنهار اذا اخضت وهذا السحاب كالليل  
يسكب دمعاً على الثرى قترى الماء بكل الدروب كالسيل  
والترد تلهي عن المنام اذا الا فصوص جالت لجولة الخيل  
اذا لذيذ الكرى تدافع عن وقت رقاد اضر بالحيل  
ان امير الهيجا في مازق الحرب الهمام الجواد والقيـل  
من حزبه السعد طالع لهم وحزبه موقنون بالويل  
نجيب ام لم تفذه سي القسم ولا أرضعته من غيل  
يحمل اعباء كل معضلة تجل ان تستقل بالـشـيل  
امواله والطعام قد بذلا لآملـيه بالوزن والكيل  
جاوز عمرآ بأساً وقصر عن جود يديه الضحيان والسيل  
لا زال في نعمة مجددة يشرب صفو الغبوق والقيـل  
وحدث الشمشاطي في كتابه هذا أيضاً قال: اخذت من بين يدي أبي  
عدنان محمد بن نصر بن حمدان رمانةً فكسرتها ودفعت منها الى من  
حضر من الشعراء والادباء . وقلت

يا حسن رمانة تقاسمها كل اديب بالظرف منعوت  
كانها قبل كسرها كرة وبعد كسر حبات ياقوت

﴿ علي بن محمد بن اخلال ابو الحسن الاديب الناسخ ﴾

صاحب الخط المليح والضبط الصحيح معروف بذلك مشهور . مات

في سنة ٣٨١

﴿ علي بن محمد بن حمير الثوي الكناني ﴾

يكنى أبا الحسن كان أحد الفضلاء من اصحاب أبي بكر محمد بن الحسن بن مقسم روى عنه أمالي ثعلب في سنة ١٦٤ فسمعه منه الحسن بن أحمد بن البلاج وأبو الفتح بن المقدر

﴿ علي بن محمد بن عبد الرحيم بن دينار الكاتب ﴾

أبو الحسين بصري الأصل واسطي المولد والمنشا قال الحافظ أبو طاهر السلفي وسأته يعني أبا الكرم خميس بن علي الحوزي عن ابن دينار فقال سمع أبا بكر بن مقسم ولقي المتنبي فسمع منه ديوانه ومدحه بقصيدة هي عندنا موجودة في ديوانه أولها

رب القريض اليك الحل والرحل ضاقت الى العلم الانحوى السبل  
تضائل الشعراء اليوم عند فتى صواب كل قريض عنده ذلل  
وكان شاعرا مجيداً شارك المتنبي في أكثر مدوحيه كسيف الدولة بن حمدان وابن الميديد<sup>(١)</sup> وغيرها وكان حسن الخط يقال انه على طريقة ابن مقلة . مات سنة ٤٠٩ هـ حمل الناس عنه الأدب فاكثروا بواسط وغيرها وكان سهل الخلاق جميل الطريقة سأل الناس بواسط بعد موت أبي محمد عبد الله العلوي ان يجلس لهم صدرأ فيقرئهم فامتنع وقال انا اعم مدورة وكفي ضيق وليست هذه حلية اهل القرآن اخذتني سمعت ذلك من أبي الحسن المغازلي الشاهد هذا آخر ما قاله خميس . قلت وقد سمع أبو غالب محمد بن بشران من ابن دينار كثيراً فروى عنه كتب الزجاج عن أبي

الحسن بن علي بن الجصاص عن الزجاج وروي عنه مصنفات ثعلب عن  
 ابي بكر محمد بن الحسن بن مقسم عنه . وروي له كتب ابن الاعرابي  
 عن ابن مقسم عن ثعلب عنه وروي له كتب ابن السكيت جميعها كالاصلاح  
 والالفاظ والنبات وغير ذلك عن ابن مقسم عن المعبدي عن ابن السكيت  
 وروي له كتب ابن قتيبة كتاب غريب الحديث وكتاب ادب الكاتب  
 وكتاب الاشربة وعيون الاخبار وعدد كتب كلها عن ابي القسم الآمدي  
 عن ابي جعفر بن محمد بن قتيبة عن ابيه وروي له كتب الآمدي جميعها عنه .  
 وروي له كتاب ابي الفرج علي بن الحسين الاصفهاني الاغانى الكبير وغيره  
 عنه . وروي له كتاب الجهرة لابن دريد عن ابي الفتح عبيد الله بن احمد الثعوي  
 جمنجمن عن ابن دريد وغير ذلك مما يطول شرحه واخذ ابن دينار عن ابي  
 سعيد السيرافي وابي علي الفارسي ومولد ابن دينار سنة ٣٣٣ و ذكر ابو عبد الله  
 الحميدي في ثبته قال حدثني ابو غالب بن بشران الثعوي قال حدثني  
 ابو الحسين علي بن محمد بن عبد الرحيم بن دينار الكاتب قال قرأت على  
 ابي الفرج علي بن الحسين الاصفهاني جميع كتاب الاغانى

﴿ علي بن محمد النهاوندي الثعوي ﴾

روى عن جنادة ابي اسامة وعن ابي يوسف احمد بن الحسين عن المبرد

﴿ علي بن محمد ابو الحسن الهروي ﴾

والد ابي سهل محمد بن علي الهروي الذي يكتب الصحاح وقد ذكر  
 في بابه وكان ابو الحسن هذا عالماً بالنحو اماماً في الادب جيد القياس  
 صحيح القريحة حسن المنايا بالآداب وكان مقيماً بالديار المصرية و!



تصانيف منها: كتاب الذخائر في التصوف نحو اربع مجلدات وأيته بمصر بخطه . وكتاب الازهية شرح فيه العوالم والحروف وهما كتابان جليلان ابان فيهما عن فضله

﴿ علي بن محمد بن ابي الحسن الاندلسي ﴾

ابو الحسن الكاتب مشهور بالأدب والشعر وله كتاب في التشبيهات من اشعار اهل الاندلس كان في أيام الدولة العامرية وعاش الى أيام الفتنه ذكره الحميدي

﴿ علي بن محمد بن العباس ابو حيان ﴾

التوحيدي شيرازي الاصل وقيل نيسابوري ووجدت بعض الفضلاء يقول له الواسطي صوفي السميت والهيئة وكان يتأله والناس \* على ثقة<sup>(١)</sup> في دينه قدم بغداد فاقام بها مدة ومضى الى الري وصحب صاحب ابا القسم اسماعيل بن عباد وقبله ابا الفضل بن العميد فلم يحكما وعمل في مثالهما كتاباً وكان متفنناً في جميع العلوم من النحو واللغة والشعر والأدب والفقه والكلام على رأي المعتزلة وكان جاحظياً يسلك في تصانيفه مسلكه ويستهي ان ينتظم في سلكه فهو شيخ في الصوفية وفيلسوف الأدباء وأديب الفلاسفة ومحقق الكلام ومتكلم المحققين وأمام البلغاء وعمدة لبني ساسان سخيف اللسان قليل الرضى عند الاساءة اليه والاحسان الذم شأنه والثلب دكانه وهو مع ذلك فرد الدنيا الذي لانظيره ذكاء وفطنة وفصاحة ومكنة كثير التحصيل للعلوم في كل فن حفظه واسع الدراية والرواية وكان مع

ذلك محدوداً محارفاً يتشكى صرف زمانه ويكي في تصانيفه على حرمانه .  
ولم أراحداً من اهل العلم ذكره في كتاب ولا دججه في ضمن خطاب  
وهذا من الصب الحجاب غير ان ابا حيان ذكر نفسه في كتاب الصديق  
والصدقة وهو كتاب حسن نفيس بما قال فيه كان سبب انشاء هذا  
الكتاب الرسالة في الصديق والصدقة اني ذكرت منها شيئاً يزيد بن  
رفاعة ابي الجبر فماه الى ابن سعدان ابي عبد الله سنة ٣٧١ قبل تحمله  
عباء الدولة وتديره امر الوزارة فقال لي ابن سعدان قال لي عنك زيد كذا  
وكذا قلت قد كان ذاك فقال لي دون هذا الكلام وصله بصلاته مما يصح  
عندك لمن تقدم فان حديث الصديق حلو ووصف الصاحب المساعد  
مطرب<sup>(١)</sup> جئمت ما في هذه الرسالة وشغل عن رد القول فيها وبطوت انا  
عن تحريرها الى ان كان من امره ما كان فلما كان هذا الوقت وهو رجب  
سنة ٤٠٠ عثرت على المسودة وبيضتها ( وهذا دليل على بقائه الى بعد  
الاربعمائة ) . وفي كتاب المفضوات لابن الصابي : وحكى ابو حيان قال :  
حضرت مائدة الصاحب ابن عباد فقدمت مضيرة فامعنت فيها فقال لي  
يا ابا حيان انها تضر بالمشايخ فقلت ان رأى الصاحب ان يدع التطلب على  
طعامه فعل فكأنني القمته حجراً ونخل واستحيا ولم ينطق الى ان فرغنا . ولا يبي  
حيان تصانيف كثيرة منها : كتاب رسالة الصديق والصدقة . كتاب  
الرد على ابن جني في شعر المتنبي . كتاب الامتاع والموانسة جزآن .  
كتاب الاشارات الالهية جزآن . كتاب الزلزلة جزء . كتاب المقايسة .

كتاب رياض المارفين. كتاب تقریظ الجاحظ. كتاب ذم الوزیرین .  
 كتاب الحج العقلي اذا ضاق الفضاء عن الحج الشرعي . كتاب الرسالة في  
 صلات الفقهاء في المناظرة . كتاب الرسالة البغدادية . كتاب الرسالة في الحنين  
 اخبار الصوفية . كتاب الرسالة الصوفية أيضاً . كتاب الرسالة في الحنين  
 الى الاوطان . كتاب البصائر وهو عشر مجلدات كل مجلد له فاتحة وخاتمة .  
 كتاب المحاضرات والمناظرات . قال ابو حيان في كتاب المحاضرات : كنت  
 بحضرة ابي سعيد السيرافي فوجدت بخطه على ظهر كتاب اللع في شواذ  
 التفسير وكان بين يديه فاخذته ونظرت قال ذم اعرابي رجلا فقال ليس  
 له اول يحمل عليه ولا آخر يرجع اليه ولا عقل يزكو به عاقل لديه وانشد  
 حسبك انساناً على غير خبرة فكشفت عن كلب اكب على عظم  
 لحي الله رايًا قاد نموك همتي فاعقبني طول المقام على الذم  
 فقال لي يا ابا حيان ما الذي كنت تكتب قلت الحكاية التي على ظاهر هذا  
 الكتاب فأخذها وتأملها وقال تأتي الا الاشتغال بالقدح والذم وثلث  
 الناس فقلت ادام الله الامتاع <sup>(١)</sup> شغل كل انسان بما هو مبتلى به مدفوع  
 اليه . قال ابو حيان وقصدت مع ابي زيد المروزي دار ابي الفتح <sup>(٢)</sup>  
 ذي الكفایتین فنمنا من الدخول عليه اشد منع وذكر حاجبه انه يا كل  
 اخبز فرجعنا بعد ان قال ابو زيد للحاجب اجلسنا في الدهليز الى ان يفرغ  
 من الاكل فلم يفعل فلما انصرفنا خزايا انشأ يقول متملاً  
 على خبز اسميل واقية البخل فقد حل في دار الامان من الاكل

(١) لعله « الاستاذ » (٢) الايات تدل على انه يريد صاحب ابن عباد

وما خبزه الا كآوى يرى ابنه      ولم ير آوى في الخزون ولا السهل  
وما خبزه الا كعتقاء مغرب      تصور في بسط الملوك وفي المثل  
يحدث عنها الناس من غير رؤية      سوى صبرة ما ان تمر ولا تحلي  
قال ابو حيان وانشدنا ابو بكر القومسي الفيلسوف وكان بحراً مجاجاً وسراجاً  
وهاجاً وكان من الضر والفاقة ومقاساة الشدة والاضافة بمنزلة عظيمة عظيم  
القدر عند ذوي الاخطار منحوس الحظ منهم متهم في دينه عند العوام  
مقصود من جهتهم فقال لي يوماً ما ظننت ان الدنيا ونكدها تبلغ من  
انسان ما بلغ مني ان قصدت دجلة لاغتسل منها نضب ماؤها وان  
خرجت الى القفار لاتييم بالصعيد عاد صليداً أملس وكان المطوي ما اراد  
بقصيدته غيري وما عني بها سواي ثم انشدنا للمطوي

من رماه الاله بالاقطار	وطلاب الثنى من الاسفار
هو في حيرة وضنك وافلا	س وبوس ومحنة وصنار
يا أبا القسم الذي أوضح الجو	د اليه مقاصد الاحرار
خذ حديثي فان وجهي مذ بار	ز هذا الانام في ثوب قار
وهو للسامعين اطيب من نة	خ نسيم الرياض غب القطار
هجم الرد مسرعاً ويدي صنة	ر وجسمي عار بغير دثار
فتسترت منه طول التشار	ن الى ان تهكت استاري
ونسجت الاطمار بالخيوط والاب	رة حتى عريت من اطار
وسى القمل في دروز قبصي	من صنار ما بينهم وكبار
يتساعون في ثيابي الى را	سي قطاراً تجول بعد قطار

ثم وافى كأنون واسود وجهي      وآتاني ما كان منه حذاري  
لو تأملت صورتي ورجوعي      حين امسي الى ربوع قفاري  
انا وحدي فيه وهل فيه فضل      جلوس الانيس والزوار  
واخللا لا يراد فيه فإلي      ابداً حاجة الى الحفاري  
بل يراد اخلا لمنحدر التيج      سو وما ذقت لقمة في الدار  
واذا لم تدر على المطعم الاف      واه سدت مثاعب الاحجار

وقلت له يوماً لو قصدت ابن العميد وابن عباد عسى تكون من جملة من  
ينفق عليهما وتحظى لذيهما فأجابني بكلام منه معاناة الضر والبؤس اولى  
من مقاساة الجمال والثبوس والصبر على الوخم الويل اولى من النظر الى  
حيا كل ثقيل ثم انشأ يقول

بيني وبين لثام الناس معتبة      ما تقضي وكرام الناس اخواني  
اذا لقيت لثيم القوم عنفي      وان لقيت كريم القوم حياني

وقلت له هل تعرف في معنى قصيدة المطوي اخرى قال نعم قصيدة  
الحرائي صاحب المأمون فقلت لو تفضت بانشادها فقال خذ في حديث  
من اقبل عليه دنياه وتمكن فيها من مناه ودع حديث الحرف والعسر  
والشؤم والخسر تطيراً ان لم ترفضه تأدباً فقلت له ما اعرف لك شريكاً فيما  
انت عليه وتقلب فيه وتقاسيه سواي ولقد استولى علي الحرف وتمكن  
مني نكد الزمان الى الحد الذي لا استرزق مع صحة نقلي وتقييد خطي  
وتزويق نسخي وسلامته من التصحيف والتحريف بمثل ما يسترزق  
البليد الذي يمسح النسخ ويفسخ الاصل والفرع وقصدت ابن عباد بأمل

فسيح وصدر رحيب فقدم الي رسائله في ثلاثين مجلدة على ان انسحها  
له فقلت نسخ مثله يأتي على العمر والبصر والوراقة كانت موجودة ببغداد  
فاخذ في نفسه علي من ذلك وما فزت بباطل من جهته فقال بلغني ذلك  
فقلت له ولو كان شيئاً يرتفع من اليد بمدة قريبة لكنت لا اتعطل واتوفر  
عليه ولو قرر معي اجرة مثله لكنت اصبر عليه فليس لمن وقع في شر الشباك  
وعين الهلاك الا الصبر. قال ابو حيان ودخلت على الدلجي بشيراز وكنت  
قد تأخرت عنه اياماً وهذا الكتاب يعني كتاب المحاضرات جمعه له بعد  
ذلك ولاجله اتعبت نفسي فقال لي يا با حيان من اين فقلت  
اذا شئت ان تقلى فزر متواتراً وان شئت ان تزداد حباً فزر غباً  
وهذا للمال ظهر لي منه وقليل اعراض اعرض عني في يوم فقال لي ما هذا  
البيت الا بيت جيد يعرفه اخاص والعام وهو موافق لما يذكر ان النبي  
صلى الله عليه وسلم قال زرعاً تزداد حباً فلو كان لهذا البيت اخوات كان  
أحسن من أن يكون فرداً قلت فله اخوات قال فانشدني قلت لا احفظها  
قال فاخرجها قلت لا اهتدي اليها قال فن اين عرفها قلت مرت بي في  
جملة تعليقات قال فاطلبها لا قدم رسمك قلت فقدمه الآن على شريطة  
انه اذا جاء الوقت المعتاد اطلاقه فيه كل سنة اطلقت ايضاً قال افعل قلت  
نغذها الآن سمعت العروضي ابا محمد يقول دخل بعض الشعراء على عيسى بن  
موسى الرافقي وبين يديه جارية يقال لها خلوب فقال لها اقترحي عليه فقالت  
اذا شئت ان تقلى فزر متواتراً وان شئت ان تزداد حباً فزر غباً  
اجزه بأبيات تليق به فانشد

بقيت بلا قلب فاني هائم      فهل من معير ياخلوب لكم قلبا  
 حلفت برب البيت انك منيتي      فكوني لعيني ما نظرت لها نصبا  
 عسى الله يوما ان يرنيك خاليا      فيزداد لحظي من محاسنكم عجا  
 اذا شئت ان تقلى فزد متواترا      وان شئت ان تزداد جبا فزغبنا  
 فأنجزي ما وعد ووفى بما شرط وكان ينفق عليه سوق العلم مع جنون  
 كان يعتربه ويتخبط في اكثر اوقاته فيه وليت مع هذه الحالة خلف لنفسه  
 شكلا او نرى له في وقتنا هذا مثلا بارت البضائع وارت البدائع وكسد  
 سوق العلم وخمد ذكر الكرم وصار الناس عبيد الدرهم بعد الدرهم. وكان أبو  
 حيان قد احرق كتبه في آخر عمره لقلّة جدواها وضنّا بها على من  
 لا يعرف قدرها بعد موته. وكتب اليه القاضي أبو سهل علي بن محمد يعذله  
 على صنيعه ويعرفه فجع ما اعتمد من الفعل وشنيعه. فكتب اليه أبو حيان  
 يستدر من ذلك : حرسك الله ايها الشيخ من سوء ظني بمودتك وطول  
 جفائك واعاذني من مكافأتك على ذلك واجارنا جميعا مما يسود وجه  
 عهد ان رعيناه كنا مستانسين به وان اهلنا كنا مستوحشين من اجله  
 وادام الله نعمته عندك وجعلني على الحالات كلها فداك . وافاني كتابك  
 غير محتسب ولا متوقع على ظمأ برح مني اليه وشكرت الله تعالى على  
 النعمة به عليّ وسأله المزيد من أمثاله الذي وصفت فيه بعد ذكر الشوق  
 اليّ والصبابة نحوي ما نال قلبك والهب في صدرك من الخير الذي  
 نمي اليك فيما كان مني من احراق كتبي النفيسة بالنار وغسلها بالماء  
 فصبغت من انزواء وجه العذر عنك في ذلك كأنك لم تقرأ قوله جل وعزّ

كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ لَهُ الْحُكْمُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ وكانك لم تأبه لقوله  
 تعالى كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ . وكانك لم تعلم انه لا بقاء لشيء من الدنيا وان  
 كان شريف الجوهر كريم المنصر ما دام مقلباً بيد الليل والنهار معروضاً  
 على احداث الدهر وتماود الايام ثم اني اقول ان كان ايدك الله قد نقب  
 خفيك ما سمعت فقد ادمى اظلي ما فعلت فليهن عليك ذلك فما انبريت  
 له ولا اجتأت عليه حتى استغفرت الله عز وجل فيه اياماً وليالي وحتى  
 اوحى الي في المنام بما بعث راقدا العزم واجداً فآثر النية واحيا ميت الراي  
 وحث على تنفيذ ما وقع في الروح وترييع في الخاطر وانا اجود عليك  
 الآن بالحجة في ذلك ان طالبت اوبالعدر ان استوضحت لتثق بي فيما كان  
 مني وتعرف صنع الله تعالى في نفسه لي ان العلم حاطك الله يراود للعمل  
 كما ان العمل يراود للنجاة فاذا كان العمل قاصراً عن العلم كان العلم كلاً على  
 العالم وانا اعوذ بالله من علم عاد كلاً واورث ذلاً وصار في رقبة صاحبه  
 غلاً وهذا ضرب من الاحتجاج المخلوط بالاقتدار ثم اعلم عليك الله الخبير  
 ان هذه الكتب حوت من اصناف العلم سره وعلايته فاما ما كان سرّاً  
 فلم اجد له من يتحلى بحقيقته راغباً واما ما كان علانية فلم امدب من  
 يحرص عليه طالباً على اني جمعت اكثرها للناس ولطلب المثالة منهم ولمقد  
 الرياسة بينهم ولما اجداه عندهم فخرمت ذلك كله ولا شك في حسن  
 ما اختاره الله لي وناطه بناصيتي وربطه بامري وكرهت مع هذا وغيره  
 ان تكون حجة علي لا لي وبما شئذ العزم على ذلك ورفع الحجاب عنه اني  
 فقدت ولداً نجيباً وصديقاً حبيباً وصاحباً قريباً وتاباً ادياً ورئيساً منيباً



فشق عليّ ان ادعها تقوم يتلاعبون بها ويدنسون عرضي اذا نظروا فيها  
ويشتمون بسهوي وغلطي اذا تصفحوها ويتراوون تقصي وعيبي من اجلها  
فان قلت ولم تسهم بسوء الظن وتقرع جماعتهم بهذا العيب فجوابي لك ان  
عياني منهم في الحياة هو الذي تحقق ظني بهم بعد الملمات وكيف اتركها  
لا ناس جاورتهم عشرين سنة فاصح لي من احدم وداد ولاظهر لي من  
انسان منهم حفاظ ولقد اضطرتت يانهم بعد الشهرة والمعرفة في اوقات  
كثيرة الى اكل الخضر في الصحراء والى التكفف القاضع عند الخاصة  
والعامة والى بيع الدين والمروءة والى تعاطي الرياء بالسمعة والنفاق والى  
ما لا يحسن بالحر ان يرسمه بالقلم ويطرح في قلب صاحبه الالم واحوال  
الزمان بادية لعينك بارزة بين مسائلك وصباحك وليس ما قلته بخاف  
عليك مع معرفتك وفطنتك وشدة تتبعك وتفرغك وما كان يجب ان  
ترتاب في صواب ما فعلته وايتته بما قدمته ووصفته وبما امسكت عنه  
وطويته اما هربا من التطويل واما خوفا من القال والقيل وبعد فقد اصبحت  
هامة اليوم او غد فاني في عشر التسمين وهل لي بعد الكبرة والعجز امل  
في حياة لذينة او رجاء لحال جديدة الست من زورة من قال القائل فيهم  
نروح ونغدو كل يوم وليلة وعما قليل لا نروح ولا نغدو  
وكما قال الآخر

تفوت درات الصبي في ظلاله الى ان اتاني بالفظام مشيب  
وهذا البيت للورد الجمدي وتماه يضيق عنه هذا المكان. والله يا سيدي  
لوم اتعظ الا بمن فقدته من الاخوان والاخذان في هذا الصقع من

الثرباء والآداب والاحياء لكفي فكيف بمن كانت العين تفرهم والنفس  
 تستنير بقرهم فقدتهم بالعراق والحجاز والجبل والري وما الى هذه المواضع  
 وتواتر اليّ نعيمهم واستدت الواعية بهم فهل أنا الا من عنصرهم وهل لي  
 محيد عن مصيرهم اسأل الله تعالى رب الاولين أن يجعل اعترافي بما عرفه  
 موصولاً بنزوي عما اقره انه قريب محيب. وبعد فلي في احراق هذه  
 الكتب اسوة بائمة يقتدى بهم ويؤخذ بهديهم ويعشى الى نارهم منهم ابو  
 عمرو بن العلاء وكان من كبار العلماء مع زهد ظاهر وورع معروف دفن  
 كتبه في بطن الارض فلم يوجد لها اثر. وهذا داود الطائي وكان من  
 خيار عباد الله زهداً وفقهاً وعبادة ويقال له تاج الامة طرح كتبه في  
 البحر وقال ينجيها نم الدليل كنت والوقوف مع الدليل بعد الوصول عنه  
 وذهل وبلاء وخمول. وهذا يوسف بن اسباط حمل كتبه الى غار في جبل  
 وطرحه فيه وسد بابه فلما عتب على ذلك قال دلنا العلم في الاول ثم كاد  
 يضلنا في الثاني فهجرتاه لوجه من وصلناه وكرهناه من اجل من اردناه.  
 وهذا ابو سليمان الداراني جمع كتبه في تنور وسجرها بالنار ثم قال والله  
 ما احرقتك حتى كدت احترق بك. وهذا سفيان الثوري مزق الف جزء  
 وطيرها في الريح وقال ليت يدي قطعت من ها هنا بل من ها هنا ولم  
 اكتب حرفاً. وهذا شيخنا ابو سعيد السيرافي سيد العلماء قال لولده محمد  
 قد تركت لك هذه الكتب تكتسب بها خير الاجل فاذا رأيتها تخونك  
 فاجعلها طعمة للنار. وماذا اقول وسأمي يصدق ان زماناً احوج مثلي الى  
 ما بلك لزمان يدمع له العين حزناً وأسى وبتقطع عليه القلب غيضاً

وجوى وضنى وشجى وما يصنع بما كان وحدث وبان ان احتجت الى العلم  
 في خاصة نفسي فقليل والله تعالى شاف كاف وان احتجت اليه للناس ففي  
 الصدر منه ما يملأ القرطاس بعد القرطاس الى ان تفتى الانفاس بعد  
 الانفاس وذلك من فضل الله تعالى علينا ولكن اكثر الناس لا يعلمون  
 فلم تمنى عيني ايدك الله بعد هذا بالخبر والورق والجلد والقراءة والمقابلة  
 والتصحيح وبالسواد واليباض وهل ادرك السلف الصالح في الدين  
 الدرجات العلى الا بالعمل الصالح واخلاص المعتقد والزهد الغالب في  
 كل ما راق من الدنيا وخدع بالزبرج وهوى بصاحبه الى المهبوط وهل  
 وصل الحكماء القدماء الى السعادة المظى الا بالاقتصاد في السعي والا  
 بالرضى بالميسور والا ببذل ما فضل عن الحاجة للسائل والمحروم فاين  
 يذهب بنا وعلى ابي باب نخط رحلتنا وهل جامع الكتب الاكجام مع الفضة  
 والذهب وهل المنهوم بها الا كالخريص الجشع عليها وهل المغمرب بحبها  
 الا كمكآثرهما هيئات الرحيل والله قريب والثواء قليل والمضجع مقص  
 والمقام ممض والطريق مخوف والمعين ضعيف والاغترار غالب والله من  
 وراء هذا كله طالب نسأل الله تعالى رحمة يظللنا جناحها ويسهل علينا في  
 هذه المأجلة غدوها ورواحها فالويل كل الويل لمن بعد عن رحمته بعد  
 ان حصل تحت قدره . فهذا هذا ثم اني ايدك الله ما اردت ان اجيبك  
 عن كتابك اطول جفائك وشدة التوآئك ممن لم يزل على رأيك مجتهداً  
 وفي محبتك على قربك وتأنيك . مما اجده من انكسار النشاط وانطواء  
 الانبساط لتعاود الملل علي وتخاذل الاعضاء . نبي فقد كل البصر وانعقد

اللسان وجد الخطا وذهب البيان وملك الوسواس وغلب الياس من  
جميع الناس ولكنني حرس منك ما اضمته مني ووفيت لك بما لم تف به  
لي ويمر علي ان يكون لي الفضل عليك او احرز المزية دونك وما حدثني  
علي مكاتبك الا ما اتمله من تشوفك الي وتحرقك علي وان الحديث  
الذي بلفك قد بدد فكرك واعظم تعجبك وحشد عليك جزعك  
والاول يقول

وقد يجزع المرء الجليلد ويمتلي عزيمة رأي المرء ناثبة الدهر  
تعاوده الايام فيما ينوبه فيقوى علي امر ويضعف عن امر  
علي اني او علمت في اي حال غلب علي ما فعلته وعند اي مرض وعلى اية  
عسرة وفاقة لعرفت من عذري اضعاف ما ابديته واحتججت لي باكثر  
ما نشرته وطويته واذا انعمت النظر تيقنت ان لله جل وعز في خلقه  
احكاما لا يماز عليها ولا يقالب فيها لانه لا يبلغ كنهها ولا ينال غيبها ولا  
يعرف قابها ولا يقرع بابها وهو تعالى املك لنواصينا واطلع على ادايننا  
واقاصينا له الخلق والامر وبيده الكسر والجبر وعلينا الصمت والصبر الى  
ان يوارينا اللحد والقبر والسلام. ان سرّك جعلني الله فداك ان تواصلني  
بخبرك وتعرفني مقر خطايي هذا من نفسك فافعل فاني لا ادع جوابك  
الي ان يقضي الله تعالى تلاقيا يسر النفس ويذكر حديثنا بالامس  
او بفراق نصير به الى الرمس ونفقد معه روية هذه الشمس والسلام عليك  
خاصا بحق الصفاء الذي بيني وبينك وعلى جميع اخوانك عامّا بحق الوفاء  
الذي يجب عليّ وعليك والسلام. وكتب هذا الكتاب في شهر رمضان

سنة ٤٠٠ . قال ابو حيان في كتاب اخلاق الوزيرين من تصنيفه طلع ابن عباد عليّ يوماً في داره وانا قاعد في كسراوان اكتب شيئاً قد كان كاذبي به فلما ابصرته قت قائماً فصاح بملق . مشقوق اقعده فالوراقون اخس من ان يقوموا لنا فهممت بكلام فقال لي الزعفراني الشاعر اسكت فالرجل رقيق قلب عليّ الضحك واستحال النيط تصيحاً من خفته وسخفه لانه كان قد قال هذا وقد لوى شدقه وشج انفه وامال عنقه واعترض في انتصابه وانتصب في اعتراضه وخرج في تفكك مجنون قد اقلت من دير حنون والوصف<sup>(١)</sup> لا يأتي على كنه هذه الحال لان حقائقها لا تدرك الا بالخط ولا يأتي عليها باللفظ فهذا كله من شمائل الرؤساء وكلام الكبراء وسيرة أهل العقل والرزاة لا والله وترباً لمن يقول غير هذا . وحدث ابو حيان قال قال الصاحب يوماً قُلْ وافعال قليل وزعم التحيويون انه ما جاء الا زند وازناد وفرخ وافراخ وفرد وافراد فقلت له انا احفظ ثلاثين حرفاً كلها فعل وأفعال فقال هات يا مدعي فسردت الحروف ودلت على مواضعها من الكتب ثم قلت ليس للتحيوي ان يلزم مثل هذا الحكم الا بعد النبحر والسماع الواسع وليس للتقليد وجه اذا كانت الرواية شائعة والقياس مطردا وهذا كقولهم فيعل على عشرة اوجه وقد وجدته انا يزيد على اكثر من عشرين وجهاً وما انتهيت في التتبع الى اقصاء فقال خروجهك من دعواك في فعل يدلنا على قيامك في فيعل ولكن لا نأذن لك في اقتصاصك ولا نهب آذاننا لكلامك ولم يف ما اتيت به بجرأتك في

مجلسنا وتبسطك في حضرتنا فهذا كما ترى . قال ابو حيان واما حديثي  
 معه يعني مع ابن عباد فاني حين وصلت اليه قال لي ابو من قلت ابو  
 حيان فقال بلغي انك تأدب فقلت تأدب اهل الزمان فقال ابو حيان  
 ينصرف او لا ينصرف قلت ان قبله مولانا لا ينصرف فلما سمع هذا  
 تتر وكأنه لم يعجبه واقبل على واحد الى جانبه وقال له بالفارسية سفها على  
 ما قيل لي ثم قال الزم دارنا وانسخ هذا الكتاب فقلت انا سامع مطيع  
 ثم اني قلت لبعض الناس في الدار مسترسلا انما توجهت من العراق الى  
 هذا الباب وزاحمت متعجبي هذا الربيع لا تخلص من حرفة الشوم فان  
 الوراقة لم تكن ببغداد كالسدة فمني اليه هذا او بهضه او على غير وجهه  
 فزاده تنكراً . قال ابو حيان وقال لي ابن عباد يوماً يا ابا حيان من كذاك  
 بأبي حيان قلت اجل الناس في زمانه واكرمهم في وقته قال ومن هو  
 ويحك قلت انت قال واتي كان ذلك قلت حين قلت يا ابا حيان من كذاك  
 ابا حيان فاضرب عن هذا الحديث واخذ في غيره على كراهة ظهرت  
 عليه . قال وقال لي يوماً آخر وهو قائم في صحن داره والجماعة قيام منهم  
 الزعفراني وكان شيخاً كثير الفضل جيد الشعر ممتع الحديث والتميمي  
 المعروف بسطل وكان من مصر والافطع وصالح الوراق وابن ثابت وغيرهم  
 من الكتاب والندماء يا ابا حيان هل تعرف فيمن تقدم من يكنى بهذه  
 الكنية قلت نعم من اقرب ذلك ابو حيان الدارمي . حدثنا ابو بكر محمد بن  
 محمد القاضي الدقاق قال حدثنا ابن الانباري قال حدثنا ابي قال حدثنا

ابن ناصح قال دخل ابو الهذيل العلاف على الواثق فقال له الواثق لمن  
تعرف هذا الشعر

سباك من هاشم سليل	ليس الى وصله سبيل
من يتعاط الصفات فيه	فالقول في وصفه فضول
للحسن في وجهه هلال	لا عين اخلق لا يزول
وطرة ما يزال فيها	لنور بدر الدجى مقيل
الاختال في صحن قصر اوس	الا ليسبحى له قتيل
فان يقف فالميون نصب	وان تولى فمن حول

فقال ابو الهذيل يا امير المؤمنين هذا لرجل من اهل البصرة يعرف  
بابي حيان الدارمي وكان يقول بامامة المفضل وله من كلمة يقول فيها  
افضله والله قدمه على صحابته بعد النبي المكرم  
بلا بغضة والله مني لغيره ولكنه اولام بالتقدم  
وجماعة من اصحابنا قالوا انشد ابو قلابة عبد الله بن محمد الرقاشي لابي  
حيان البصري

يا صاحبي دعا الملام واقصرا	ترك الهوى يا صاحبي خساره
كم لمت قلبي كي يفيق فقال لي	لجت يمين ما لها كفاره
الا افيق ولا افتر لحظة	ان انت لم تمسق فانت حجاره
الحب اول ما يكون بنظرة	وكذى الحريق بداؤه بشراره
يا من احب ولا اسمي باسمها	اياك اعني فاسمي يا جاره

فلما وفيت الشعر ورويت الاسناد وريت بليل ولساني طلق ووجهي متهلل

وقد تكلفت هذا وأنا في بقية من غرب الشباب وبعض ريعانه وملأت  
الدار صياحاً بالرواية والقافية فحين انتهيت انكرت طرفه وعلت سوء  
موقع ما رويت عنده قال ومن تعرف ايضاً قلت ابن الجمالي الحافظ يكنى  
بابي حيان رجل صدق وهو يروي عن التابعين . قال ومن تعرف ايضاً  
قلت روى الصولي فيما حدثنا عنه المرزباني ان معاوية لما احتضر انشد  
يزيد عند رأسه متملاً

لو ان حياً نجى لقات ابو حيان لا عاجز ولا وكل

الحول القلب الارب وهل يدفع صرف المنية الحيل

قال الصولي وهذا كان من المعمرين المغفلين وانتهى الحديث من غير  
هشاشة ولا هزة ولا اريحية بل على اكفهرار وجه ونبو طرف وقلة  
تقبل وجرت اتياء آخر كان عقباها اني فارقت بابه سنة ٣٧٠ راجعاً الى  
مدينة السلام بنير زاد ولا راحلة ولم يمضي في مدة ثلث سنين درهماً  
واحداً ولا ما قيمته درهم واحد احمل هذا على ما اردت ولما نال مني هذا  
الحرمان الذي قصدني به واحفظني عليه وجملي من جميع فاشيته<sup>(١)</sup> فرداً  
اخذت املاً في ذلك بصدق القول عنه وسوء الثناء عليه والبادي اظلم  
وللأمر اسباب وللأسباب اسرار والغيب لا يطلع عليه ولا قارع لبابه .  
قال ابو حيان قال لي الصاحب يوماً وهو يتحدث عن رجل اعطاه شيئاً  
قتلكاً في قبوله . ولا بد من شيء يمين على الدهر . ثم قال سألت جماعة  
عن صدر هذا البيت فما كان عندهم ذلك فقلت انا احفظ ذاك فنظر



بنفض فقل ما هو قلت نسيت فقال ما اسرع ذكرك من نسيانك  
قلت ذكرته والحال سليمة فلما استحال عن السلامة نسيت قال وما حيلولتها  
قلت نظر الصاحب بنفض فوجب في حسن الأدب الا يقال ما يثير  
النفضب قال ومن تكون حتى نفضب عليك دع هذا وهات . قلت  
قول الشاعر

الام على اخذ القليل وانما اصادف اقواماً اقل من الذر

فان انا لم آخذ قليلاً حرمة ولا بد من شيء يعين على الدهر

فسكت . قال أبو حيان عند قربيه من فراغ كتابه في ثلب الوزيرين وقد  
حكى عن ابن عباد حكايات واسندها الى من اخبره بها عنه ثم قال  
فما ذنبي اكره لك اذا سألت عنه . مشايخ الوقت واعلام المصر فوصفوه  
بما جمعت لك في هذا المكان على اني قد سترت شيئاً كثيراً من مخازيه  
اما هرباً من الاطالة او صيانة للقلم عن رسم القواحش وبث الفضائح  
وذكر ما يسمج مسموعه ويكره التحدث به هذا سوى ما فاتني من حديثه  
فاني فارقه سنة ٣٧٠ وهاذني ان ذكرت عنه ما جرعنيه من مرارة  
الخشية بعد الأمل وحملي عليه من الاخفاق بعد الطمع مع الخدمة  
الطويلة والوعد المنصل والظن الحسن حتى كأني خصصت بخساسته  
وحدي او وجب ان أعامل به دون غيري . قدم اليّ نحتاج الخادم وكان  
ينظر في خزائنه كتبه ثلاثين مجلدة من رسائله وقال يقول لك مولانا انسخ  
هذا فانه قد طلب منه بخراسان فقلت بعد ارتياح هذا طويل ولكن  
لو اذن لي لخرجت منه فقراً كالفرر وشذوراً كالدرر تدور في المجالس

كالشمامات والدستبويات<sup>(١)</sup> لورقي بها مجنون لأفاق او نفث على ذي  
 حاهة لبرا لا تمل ولا تستغث ولا تعاب ولا تسترك فرفع ذلك اليه وانا لا  
 اعلم فقال طعن في رسائي وعابها ورغب عن نسخها وازرى بها والله لينكرن  
 مني ما عرف وليعرفن حظه اذا انصرف حتى كأني طعنت في القرآن  
 او رميت الكعبة بمحرق الحيض او عقرت ناقة صالح او سلحت في بئر  
 زمزم او قلت كان النظام مأبوتاً او مات ابو هاشم في بيت خمار او كان عباد  
 معلم صبيان وما ذنبي يا قوم اذا لم استطع ان انسح ثلثين مجلدة من هذا  
 الذي يستحسن هذا الكلب حتى اعذره في لومي على الامتناع اينسخ  
 انسان هذا القدر وهو يرجو بعدها ان يتممه الله ببصره او ينفعه ببدنه ثم  
 ما ذنبي اذا قال لي من اين لك هذا الكلام المفوف المشوف الذي تكتب  
 به الي في الوقت بعد الوقت فقلت وكيف لا يكون كما وصف وانا اقطف ثمار  
 رسائله واستقي من قليب علمه واشيم بارقة ادبه واراد ساحل بحره واستوكف  
 قطر مزنه فيقول كذبت وفجرت لا أم لك ومن اين في كلامي الكدية  
 والشخذ والتضرع والاسترحام كلامي في السماء وكلامك في السباد هذا  
 ايدك الله وان كان دليلاً على سوء جدي فانه دليل أيضاً على انخلاعه  
 وخرقه وتسرع ولؤمه وانظر كيف يستحيل معي عن مذهبه الذي كان  
 هو عرقه النابض وسوسه الثابت وديده المألوف وهذا اجراني مجرى  
 التاجر المصري والشاذباشي<sup>(٢)</sup> وفلان وفلان بل ما ذنبي اذا قال لي هل

(١) ق ب كالاستبويات (٢) منسوب الى الشاش او الشاذباش وهو فارسي

وصلت الى ابن العميد ابي الفتح فأقول نعم رأيته وحضرت مجلسه وشاهدت ما جرى له وكان من حديثه فيما مدح به كذا وكذا وفيما تقدم منه كذا وكذا وفيما تكلفه من تقديم اهل العلم واختصاص ارباب الادب كذا وكذا ووصل ابا سعيد السيرافي بكذا وكذا ووهب لابي سليمان المنطقي كذا وكذا وكنى فينزوي وجهه وينكر حديثه وينجذب الى شيء آخر ليس مما شرع فيه ولا مما حرك له ثم يقول اعلم انك انما اتجمعت من العراق فافراً علي رسالتك التي توسلت اليه بها واسهيت مقرظاً له فيها فاتمانع فيأمر ويشدد فافراًها فيتغير ويذهل وانا اكتبها لك ليكون زيادة في الفائدة.

بسم الله الرحمن الرحيم . اللهم هب لي من امري رشداً ووقفني لمرضاة ابداء ولا تجعل الحرمان علي رصداً اقول وخير القول ما انمقد بالصواب وخير الصواب ما تضمن الصدق وخير الصدق ما جلب النفع وخير النفع ما تعلق بالمزيد وخير المزيد ما بدا عن الشكر وخير الشكر ما بدا عن اخلاص وخير الاخلاص ما نشأ عن اتفاق وخير الاتفاق ما صدر عن توفيق . لما رأيت شبابي هراماً بالفقر وفقري غنى بالقناعة وقناعتي عجزاً عند اهل التحصيل عدت الى الزمان اطلب اليه مكاني فيه وموضي منه فرأيت طرفه نايماً وعنانه عن رضاي منثياً وجانبه في مرادي خشناً وارقتاني في اسبابه سبباً فالشامت بي على الحدان متماذيا طمعت في السكوت تجلداً واتحلت القناعة رياضة وتألفت شارد حرصي متوقفاً وطويت منشور ملي منزهاً وجمعت شتيت رجائي سالياً وادرعت الصبر مستمر ولبست العفاف صنا واتخذت الانقباض صناعة وقتت بالملاء

مجتهداً هذا بعد ان تصفحت الناس فوجدتهم احد رجلين رجلا ان نطق  
نطق عن غيظ وذمته وان سككت سككت عن ضمن واحنة ورجل ان  
بذل كدر بامتتانه بذله وان منع حسن باحتياله بخله فلم يطل دهري في  
اثنايه متبرحاً<sup>(١)</sup> بطول الغربة وشظف العيش وكلب الزمان وعجف المال وجفاء  
الاهل وسوء الحال وعادية العدو وكسوف البال منخرفاً من الحق على  
لثيم لا اجد مصرفاً عنه متقطعاً من الشوق الى كريم لا اجد سيلا اليه  
حتى لاحت لي غرة الاستاذ فقلت حل بي الويل وسال بي السيل اين انا  
عن ملك الدنيا والفلك الدائر بالنعمى اين انا عن مشرق الخير ومغرب  
الجميل اين انا عن بدر البدور وسعد السعد اين انا عن يرى البخل كفراً  
صريحاً والافضال ديناً صحيحاً اين انا عن سماء لا تفرعن المظلات وعن  
بحر لا يقذف الا بالؤلؤ والمرجان اين انا عن فضاء لا يشق غباره وعن  
حرم لا يضام جاره اين انا عن منهل لا صدر لقراطه ولا منع اوراده  
اين انا عن ذوب لا شوب فيه وعن صدي لا جدد دونه بل اين انا عن  
اقي بنبوة الكرم وامامة الافضال وشريعة الجود وخلافة البذل وسياسة  
المجد بشيمة البوارق ونفس نفيسة الخلائق اين انا عن الباع الطويل  
والانف الاثم والمشرّب العذب والطريق الام لم لا اقصد بلاده لم لا  
اقتدح زناده لم لا اتبع جنابه وارعى مزاده لم لا اسكن ربه لم لا  
استدعي قعه لم لا اخطب جوده واعتصر عنقوده لم لا استمطر سخابه لم لا  
استسقي ربابه لم لا استميج نيله واستسحب ذيله ولا اجمع كعبته واستلم ركنه

لم لا اصلي الى مقامه موتاً بامامه لم لا اسبح ببنانه متقدساً  
فتى صيغ من ماء الشيبية وجهه      فالفاظه جود وانفاسه مجد  
لم لا اقصد فتى للجود في كفه من البحر عينان نضاختان لم لا ام تري معروف  
فتى لا يبالي ان يكون بجسمه      اذا نال خلوات الكرام محبوب  
لم لا امدح

فتى يشتري حسن المقال بروحه      ويعلم اعقاب الاحاديث في غد  
نم لم لا انتهي في تقيظ فتى لو كان من الملائكة لكان من المقرين  
ولو كان من الانبياء لكان من المرسلين ولو كان من الخلقاء لكان  
نعمته اللائذ بالله او المنصف في الله او المقتصد بالله او المنتصب لله او الناضب  
لله او الغاب بالله او المرضي لله او الكافي بالله او الطالب بحق الله او  
الحمي لدين الله ايها المتجمع قرن كلايته المحتبط ورق نعمته اربع عريض  
البطان متفيثاً بظله ناعم البال متموداً بعره وعش رخي البال معتصماً بحبله  
ولذ بذراه آمن السرب واعض وده بآنية القلب وق نفسك من سطوته  
بحسن الحفاظ وتخيره لطف المدح تفر منه بايمن قدح ولا تحرم نفسك  
بقولك اني غريب المثنوى نازح الدار بعيد النسب منسي المسكان فانك  
قريب الدار بالأمل داني التبحر بالقصد رحيب الساحة بالني ملحوظ الحال  
بالجسد مشهور الحديث بالدرك واعلم علماً يلتم باليقين وتدرأ من الشك  
انه معروف القهر بالمفاخر مأثور الأثر بالما ترقد اصبح واحداً الانام تاريخ الايام  
اسد الغياض يوم الوغى نور الرياض يوم الرضى ان حرك عندكم كرمه حرك  
غصنا تحت بارح وان دعي الى اللقاء دعي ليشاً فوق سابع وقل اذا آتته

بلسان التحكم اصلح اديمي فقد حلم وجدّد شبابي فقد هرم ، انطق لسانني  
بمدحك فقد حصر واقبح بصري بنعمتك فقد سدد وتل سورة الاخلاص  
في اصطناعي فقد شردت صحائف النجح عند انجاعي ورنى عظمي فقد  
براه الزمان واكس جلدي فقد عراه الخدان واياك ان نقول يا ملك الدنيا  
جد لي ببعض الدنيا فانه يحرمك ولكن قل يا ملك الدنيا هب لي الدنيا  
اللهم فأحي به بلادك وانمش برحمته عبك دك وبلغه . مرضانك واسكنه  
فردوسك وأدم له العز النامي والكعب العالي والجد النليد والجد السعيد  
والحق الموروث والخير المبثوث والولي المنصور والشافئ لمبتور ولدعوة  
الشاملة والسجية الفاضلة والسرب المحروس والربع المأنوس والجناب  
الخصيب والمدو الحريب والمنهل القريب واجعل اوليائه باذنين لطاعة  
ناصرين لاعزته ذاين عن حره واتممر المنير بالجمال والجم التائب بالعلم  
والسكوك الوقاد بالجوود والبحر الفياض بالمواهب سقط العشاء بعبدك على  
سرحك فاقره من نعمتك بما يضاهاى قدرك وقدرتك وزوج هبة ربه .  
من الغنى فطالما خطب كفوها من المنى . ثم يقال لي من بعد جنيت على  
نفسك حين ذكرت عدوه عنده بخير وثبت<sup>(١)</sup> عنه وجعته سيد الناس  
فاقول كرهت ان تراني متذرباً على عرض رجل عظيم الخطب غيره . كثر  
بالوقعة فيه ولا نخاء عليه وقد كان يجوز ان شعث . من ذاك شيئاً وبري  
من اثلته جانباً واطير الى جنبه شررة فيقال ايضاً جنيت على نفسك  
وتركت الاحتياط في امرك فانه مقتك وعاقاك ورأى انك في قولك عدوت

طورك وجهلت قدرك ونسيت وزرك وليس مثلك من هجم على ثلب من بلغ رتبة ذلك الرجل وأنت متى جسرت على هذا وزنت به وجعلت غيره في قرنه فإذا كانت هذه الحالات ملتبسة وهذه العواقب مجحولة فهل يدور العمل بعدها إلا على الاحسان الذي هو علة المحبة والمحبة التي هي علة الحمد والاساءة التي هي علة البغض والبغض الذي هو علة الذم فهذا هذا .

قال وكان ابن عباد شديد الحسد لمن احسن القول واجاد اللفظ وكان الصواب غالباً عليه وله رفق في سرد حديث ونبقة في رواية وله شمائل مخلوطة بالمائة بين الاشارة والعبارة وهذا شيء عام في البغداديين وكأشخاص في غيرهم . حدثت ليلة بمحدث فلم يملك نفسه حتى ضحك واستعاده ثم قيل لي بمدى انه كان يقول قاتل الله ابا حيان فانه نكد وانه وانه وانه واكره ان اروي ذمي بقلمي وكان ذلك كله حسداً وغيظاً بجناً وانا اروي لك الحديث فانه في نهاية الطيب وفيه فكاهة ظاهرة وعي عجيب في معرض بلاغة ظريفة في ملبس فهاهة . حدثني القاضي ابو الحسن الجراحي قال لحقتي مرة علة صعبة فمن ظريف ما مر على رأسي ودخل<sup>(١)</sup> في جملة من عاذني شيخ الشونيزية ودوارة الحمار والتوتة وقيهما ابو الجعد الانباري وكان من كبار اصحاب الزهاري فقال اول ما قعد: يقع لي فيما لا يقع لنيري او لمثلي فيمن كان كأنه مني او كأنه كان على سني او كان معروفاً بما لا يعرف به الاي الا اني ارى أنك لا تحتسي الاحمية فوق ما يجب ودون ما لا يجب وبين فوق ما لا يجب وبين دون ما لا

يجب فرق الله يعلم انه لا يعلم احد ممن يعلم اولا يعلم الطب كله ان  
يحتوي حمية بين حيتين حمية كلا حمية ولا حمية كحمية وهذا هو الاعتدال  
والتعديل والتعادل والمعادلة قال الله تعالى وكان بين ذلك قواما . وقال  
النبي صلى الله عليه وسلم خير الأمور اوسطها وشرها اطرافها والملة في  
الجملة والتفصيل اذا<sup>(١)</sup> ادبرت لم تقبل واذا اقبلت لم تدبر وانت من اقبالها في  
خوف من ادبارها في التجب وما يصنع هذا كله لا تنظر الى اضطراب  
الحمية عليك ولكن انظر الى جهل هؤلاء الاطباء الالباء الذين يشقون  
الشمر شقاً ويدقون البعر دقا ويقولون ما يدرون وما لا يدرون زرقاً وحماً  
والى قلة نصمهم مع جهلهم ولو لم يجهلوا اذا لم ينصموا كان احسن عند الله  
والملائكة ولو نصموا اذا جهلوا كان اولى عند الناس واشبه الناس والله  
المستعان وانت في عافية ولكن عدوك ينظر اليك بعين الاست فيقول  
وجهه وجه من قد رجع من القبر بعد غدو على كل حال فالرجوع من القبر  
خير من الرجوع الى القبر لمن الله القبر لا خباز ولا بزاز ولا رزاز ولا كواز  
انا لله وانا اليه راجعون عن قريب ان شاء الله وما تدري نفس ما اذا  
تكسب غدا وما تدري نفس بأي ارض تموت ولا يحيق المكر السيء  
الا بأهله وهو على جمعهم اذا يشاء قدير ومن الجبال جدد بيض وحمر تأمر  
بشيء السنة في العيادة خاصة عيادة الكبار والسادة التخفيف والتلطيف  
وانا ان شاء الله عندك بالعشي والحق والحق اقوام ما يجب على مثلك لمثلي كان  
ليس لك مثل ولا مثلي ايضاً مثل هكذي الى باب الشام والى قنطرة



الشوك وإن المندفة أقول لك المستوي لا أنا ولا أنت اليوم كمثل كثراتين  
إذا اعتقتا على رأس شجرة وكدلوين إذا خلقا على رأس بئر ودع ذا  
التقارورة اليوم لا إله إلا الله وأمس كان سبحانه الله وغدا يكون شيئاً آخر  
وبعد غد ترى من ربك المحب والموت والحياة بعون الله ليس هذا مما  
يباع في السوق أو يوجد مطروحاً في الطريق وذلك أن الإنسان ولا قوة  
لا بالله طريف أعنى كأنه ما صح له منام قط ولا خرج من السارية إلى  
الشط وكأنه ما رأى قدرة الله في البط إذا لفظ كيف يقول قط قط  
والكلام في الإنسان وعنى قلبه وسخنة عينه قل غفر له ولا يسلم في هذه  
الدُّر إلا من عصر نفسه عصرة ينشق منها فيموت كأنه شهيد وهذا صعب  
لا يكون لا بتوفيق الله وبمض خذلانه الغريب على الله توكلنا وإليه  
التفتنا ورضينا به استجبرنا إن شاء أخذنا وإن شاء أطعنا . قال القاضي  
فكدت أموت من الفحك على ضعفي وما زال كلامه بهذا إلى أن خرجت  
على الناس وكان مع هذا لا يميا ولا يقف ولا يكل وكان من عجائب  
الزمان . وختم أبو حيان كتابه في اخلاق الوزيرين بعد أن اعتذر عن  
فعله ثم قال وفي لا احسد الذي يقول

أد خمسين حولاً ما علي يد لا جنبي ولا فضل لذي رحم  
أحمد لله شكراً قد قنعت فلا أشكو ثيباً ولا أطري أحاكرم  
لأنني كنت تمنى أن يكونه ولكن العجز غالب لأنه مبدور في الطينة  
ولقد أحسن ألا آخر حين قال

ضيق العذر في الضراعة أنا لو قنعنا بقسمنا لكفانا

ما لنا ننبذ العباد اذا كان الى الله قفرا ونفكنا  
 وادعوها هنا بما دعي به بعض الناس . اللهم صن وجوهنا باليسار ولا  
 تبذلها بالافتار فسترزق اهل رزقك ونسأل شر خلقك ونبتلي بمحمد من  
 اعطى وضم من منع وانت من دونهم ولي الاعطاء وبيدك خزان الارض  
 والسماء يا ذا الجلال والاكرام . ومن كتاب المحاضرات لأبي حيان : قال  
 قصدت انا والنصيبى رجلا من ابناء النعم والموصوفين بالكرم لا يرد  
 سائليه ولا يخيب آمليه والالسن متفقة على جوده وتطوله والعيون  
 شاخصة الى عطاياه وفضله له في السنة مباركة كثيرة على اهل العلم واهل  
 البيوتات ومن قعد به الزمان وجفاه الاخوان فلم نصافه في منزله  
 وقصدناه ثانياً فنمنا من الدخول اليه وقصدناه ثالثاً فذكر انه ركب  
 وقصدناه رابعاً فقبل هو في الحمام وقصدناه خامساً فقبل هو قائم وقصدناه  
 سادساً فقبل عنده صاحب البريد وهو مشغول معه بهمهم وقصدناه سابعاً  
 فذكر انه رسم ان لا يؤذن لاحد وقصدناه ثامناً فذكر انه يأكل ولا  
 يجوز الدخول اليه بوجه ولا سبب وقصدناه تاسعاً فذكر ان احد ولاده  
 سقط من الدرجة وهو مشغول به عند رأسه ما يفارقه وقصدناه العاشر  
 فذكر انه مستعد لشرب الدواء وقصدناه الحادي عشر فذكر انه تناول  
 الدواء من يومين وما عمل عملاً وقد قواه اليوم بما يحرك الطبيعة وقصدناه  
 الثاني عشر فقبل الى الآن كان جالساً ونهض في هذه الساعة ودخل الى  
 الحجرة وقصدناه الثالث عشر فقبل دعي الى الدار لهم وقصدناه لربيع عشر  
 فالفينا في الطريق يمضي الى دار الامارة وقصدناه الخامس عشر فسهل

لنا الاذن ودخلنا في غمار الناس والناس على طبقاتهم جلوس وجماعة قيام  
يرتبون الناس ويخدمونهم وقد اتفق له عزاء وشغل بغيرنا وبقينا في  
صورة من احتقان البول والجوع والعطش وما اقتنا في جملة من يقام فقال  
لي النصيبي هذا اليوم الذي قد ظفرنا به وتمكنا من دخول داره صار  
عظيم المصيبة علينا ايس لنا الا مهاجرة بابيه والاعراض عنه وقمع النفس  
الدنية بالطمع في غيره فقلت له قد تعبنا وتبدلنا على بابيه والاسباب التي قد  
اتفقت فنمت من رويته كان عذراً واضحاً ويتفق مثل هذا فاذا انقضت  
ايام التعزية قصدها وربما تلنا من جهته ما نأمله قصدها بعد ذلك أكثر  
من عشرين مرة وقلما اتفق فيها رويته وخطابه حتى مل النصيبي فقال  
لو علمت ان داره الفردوس والحصول عنده الخلود فيها وكلامه رضى الله  
تعالى وفوز الابد لما قصده بعد ذلك وانشا يقول

طلب الكريم ندى يد المنكود      كالغيث يستسقي من الجلود  
فافزع الى عز الفراغ ولذ به      ان السؤال يريد وجه حديد  
فاجبته انا وعيناي بالدموع تفرق لما بان لي من حرفتي ونبو الدهر بي وضياح  
سعي وخيبة املي في كل من ارتجيه لملم او مهم او حادثة او نائبة  
دنيا دنت من عاجز وتباعدت      عن كل ذي لب له حجر  
سلحت على اربابها حتى اذا      وصلت الي اصحابها الحضر  
قال ابو حيان في كتاب الوزيرين جرى بيني وبين ابي علي مسكويه شيء  
قال لي مرة لما ترى الى خطأ صاحبنا وهو يعني ابن العميد في اعطائه فلانا  
الف دينار ضربة واحدة لقد أصنع هذا المال الخطير فيمن لا يستحق

قلت بعد ما اطال الحديث وقطع بالاسف ايها الشيخ اسألك عن شيء واحد فاصدق قاه لا مدب للكذب بيني وبينك لو غلط صاحبك فيك بهذا العطاء وباضعافه واضعاف اضعافه ا كنت تخيله في نفسك مخطئاً ومبذراً ومفسداً او جاهلاً بحق المال او كنت تقول ما أحسن ما فعل وليته أربي عليه فان كان الذي تسمع على حقيقة فاعلم ان الذي يرد ورد مقالك انما هو الحسد او شيء آخر من جنسه وأنت تدعي الحكمة وتتكلف في الاخلاق وتزيف الزائف وتختار منها المختار فافطن لا مرك واطلع على شرك وشرك

علي بن محمد بن حبيب الماوردي البصري

يكنى ابا الحسن ويلقب افضى القضاة لقب به في سنة ٤٢٩ هجرى من الفقهاء كأبي الطيب الطبري والصميري انكار لهذه التسمية وقالوا لا يجوز ان يسمى به احد هذا بعد ان كتبوا خطوطهم بمجواز تلقيب جلال الدولة بن بهاء الدولة بن عضد الدولة بملك الملوك الاعظم فلم يلتفت اليهم واستمر له هذا اللقب الى ان مات ثم تلقب به القضاة الى ايماننا هذه وشرط الملقب بهذا اللقب ان يكون دون منزلة من تلقب بقاضي القضاة الى ايماننا هذه على سبيل الاصطلاح والا فالاولى ان يكون افضى القضاة اعلى منزلة. ومات الماوردي في سنة ٤٥٠ هـ وكان عالماً بارعاً مثقناً شافياً في الفروع ومعتزلياً في الاصول على ما بلغني والله أعلم. وكان ذا منزلة من ملوك بني بويه يرسلونه في التوسطات بينهم وبين من يناوهم ويرتضون بوساطته ويقفون بتقريراته. قرأت في كتاب سر السرور لعمود

اليسابوري هذين اليتين منسوين الى الماوردي هذا  
 وفي الجمل قبل الموت موت لاهله فاجسادهم دون القبور قبور  
 وان امرأته يحيي بالعلم صدره فليس له حتى النشور نشور  
 حدث محمد بن عبد الملك الحمداني حدثني ابي قال سمعت الماوردي  
 يقول بسنت الفقه في اربعة آلاف ورقة واختصرته في اربعين يريد  
 بالسر كتاب الحوي وبالمختصر كتاب الاقناع ودرس مكانه  
 خمس سنين قال وله اوراق من ذلك سمع منه مضحكة قط ولا رأيت ذراعه  
 منذ صحبته الى ان فارق الدنيا . قلت وله تصانيف حسان في كل فن منها :  
 كتاب تفسير القرآن . كتاب الاحكام السلطانية . كتاب في التهورايت  
 في حجة الايضاح او اكبر . كتاب قوانين الوزارة . كتاب تحجيل النصر  
 وتسيير النفر . قرأت في مجموع لبعض أهل البصرة تقدم القادر بالله الى  
 اربعة من أئمة المسلمين في ايامه في المذاهب الاربعة ان يصنف له كل  
 واحد منهم مختصراً على مذهبه فصنف له الماوردي الاقناع وصنف له  
 ابو الحسين القدوري مختصره المعروف على مذهب ابي حنيفة وصنف  
 له القاضي ابو محمد عبد الوهاب بن محمد بن نصر المالكي مختصراً آخر  
 ولا تدري من صنف له على مذهب احمد وعرضت عليه فخرج الخادم الى  
 قضى القضاة ما وردني وقال له قال لك امير المؤمنين حفظ الله عليك  
 دينك كما حفظت عايت ديننا . ومن هذا المجموع : كان اقضى القضاة رحمه الله  
 قد سلك طريقه في ذوي الارحام يورث القريب والبعيد بالسوية وهو  
 مذهب بعض المتقدمين فجاءه يوماً السينيزي الى اصحاب القمام فصعد

اليه المسجد وصل ركعتين والتفت اليه فقال له ايها الشيخ اتبع ولا تبتدع  
فقال بل اجتهد ولا اقلد فلبس نعله وانصرف

﴿ علي بن محمد بن الحسن بن دينار الديناري ﴾  
النحوي ابو الحسن من ولد دينار بن عبد الله قال ابن طاهر المقدسي  
مات سنة ٤٦٣ وابوه ابو الفتح محمد من اهل العلم والحديث  
﴿ علي بن محمد ابو الحسن الاهوازي النحوي ﴾  
الاديب رأيت له كتاباً في علل العروض نحو عشر كراريس ضيقة  
الخط جيداً في بابها غاية ولا اعرف من حاله غير هذا  
﴿ علي بن محمد الوزان النحوي الحلبي ﴾

ابو الحسن سمع منه ابو القسم علي بن الحسن التنوخي واظنه كان في  
ايام سيف الدولة بن حمدان وله كتاب في العروض  
﴿ علي بن محمد بن السيد النحوي البجليوسي ﴾  
ابو الحسن ويعرف بالخيطل وهو اخو ابني محمد عبد الله بن السيد  
النحوي روى عن ابي بكر بن الغراب وابي عبد الله محمد بن يونس وغيرها  
اخذ عنه اخوه ابو محمد كثيراً من كتب الآداب وغيرها وكان مقدماً في  
علم اللغة وحفظها وضبطها ومات بقلمه رباح مستقلاً من قبل ابن عكاشة  
قائداً سنة ٤٨٨

﴿ علي بن محمد الاخفش النحوي ﴾  
لم أجد ذكره الا على كتاب القصيم بخط علي بن عبد الله بن اخي  
الشيبه العلوي بما صورته: حذق علي هذا الكتاب وهو كتاب القصيم

ابو القسم سليمان بن المبارك الخاصة الشرفي ادام الله ايامه من اوله الى آخره قراءة فهم وتصحيح وقرأت انا على علي بن عميرة رحمه الله في محلة باب البصرة ببغداد عند المسجد الجامع الكبير وقرأ هو على أبي بكر بن مقسم النحوي عن ابي العباس ثعلب رحمه الله وكتب علي بن محمد الاخفش النحوي سنة ٤٥٧

﴿ علي بن محمد بن ابراهيم بن عبد الله ﴾

القهندزي ابو الحسن الضرير النحوي الاديب النيسابوري من اصحاب ابي عبد الله شيخ فاضل من الادباء سمع الحديث من ابي العباس المناسكي المحاملي وغيره وسمع منه الناس وقرأ عليه الأئمة وتخرجوا به قال ذلك عبد النافر في السياق قرأ عليه ابو الحسن علي بن احمد الواحدي وعده في اعيان مشايخه . وقال الواحدي وكان من ابرع اهل زمانه

﴿ علي بن محمد السعدي البصري ﴾

الاستاذ الاديب ابو الحسن رجل فاضل من اهل بيت الفضل والادب واما سماع الحديث فقليل يخلو عنه اهل الفضل قاله عبد النافر

﴿ علي بن محمد بن علي بن منصور ﴾

الحوري ابو الحسن الاديب بن الاديب السقاء رجل فاضل شاعر كاتب وسمع الحديث من متأخري الطبقة الثانية ثم من مشايخنا ومات كهلاً في الثاني من شهر ربيع الاول سنة ٤٩٧ قال ذلك عبد النافر

﴿ علي بن محمد بن ارسلان بن محمد الكاتب ﴾

ابو الحسن بن ابي علي المتجب من اهل مرو كاتب ملج الخط

فصيح العبارة وله شعر وترسل وبلاغة في غاية الحسن سافر الى العراق  
وجال في بلاده ولعله ما رأى مثل نفسه في فنه سمع بمرو ابا علي اسمعيل  
ابن احمد بن الحسين البيهقي وغيره . قال ابو سعد اجتمعت معه بمقداد  
بالمقتدية وكتب لي شيئاً من شعره وكان حفظة يسمع اربعين بيتاً فيحفظها  
اجتمعت فيه اسباب المنادمة والكتابة وصحبة الملوك له هذا البيت الفرد  
واما الحشا مني فاني امتحنها واذنيت منها الجرفا حترق الجمر  
وله

اذا المرء لم تقن العفاة صلاته ولم يرغم القوم العدى سطواته  
ولم يرض في الدنيا صديقاً ولم يكن شقيقاً له في الحشر منه نجاته  
فان شاء فليهلك وان شاء فليعيش فسيان عندي موته وحياته  
قتل في الواقعة الخوارزمية بمرو في ربيع الاول سنة ٥٣٦ وله كتاب  
تلة المشتاق الى ساكني العراق . وكان ابوه محمد بن ارسلان ايضاً من  
الفضلاء النبلاء وله شعر ورسائل ومدحه الزمخشري ورثاه وكان يلقب  
متجب الملك فلا ادري اهذا تلعب بلقب ابيه ام يعرف بابن المتجب  
وذكر في تاريخ خوارزم ان متجب الملك محمد بن ارسلان مات في سنة ٥٣٤  
او قريباً منها وذكر الزمخشري ان<sup>(١)</sup> شرح مقاماته انشدني الكبير  
المتجب ابو علي محمد بن ارسلان لنفسه بيتاً لو وقع في شعر المتقدمين  
لسيرته الرواة وخلدته الأئمة في كتبهم وكم من اخوات له ضيعت بضياح  
الادب وقلة الثقلة واتضاع الهم وتراجع الامور على اعقابها



وبرداه مسجوران مثل هجيريه كان ليس فيه بكرة وأصيل  
قال وما ظن البردين وقما مثل هذا الموقع منذ نطق بهما واضع العربية.  
ومن شعر متجب الملك محمد بن ارسلان

قل للمليحة في الحمار الاحمر لا تجهري بدمائنا وتستري  
مكنت من حب القلوب ولاية فلاكتها بتسلف وتجير  
ان تنصني فلك القلوب رعية او تمنني حقاً فن ذا يجتري  
سخرتي وسخرتي بنوافث فترقي بمسخر ومسخر  
﴿ علي بن محمد بن علي بن احمد بن مروان ﴾

المراني الخوارزمي ابو الحسن الاديب يلقب حجة الافاضل ونفر  
الشايع مات فيما يقارب سنة ٥٦٠ ذكره ابو محمد بن ارسلان في تاريخ  
خوارزم من خطه فقال المراني حجة الافاضل سيد الادباء قدوة مشايخ  
الفضلاء المحيط باسرار الادب والمطلع على غوامض كلام العرب قرأ  
الادب على نفر خوارزم محمود بن عمر الزخشري فصار اكبر أصحابه  
واوفرهم حظاً من غرائب آدابه لا يشق غباره في حسن الخط واللفظ ولا  
يسمح عذاره في كثرة السماع والحفظ سمع الحديث من نفر خوارزم  
والامام عمر الترجاني ولد الامام ابي الحسن علي بن احمد المخي والامام  
الحسن بن سليمان الخجندي والقاضي عبد الواحد الباقرجي وغيرهم وكان  
ولوعاً بالسمع كتباً وجعل في آخر عمره ايامه مقصورة وواقته موقوفة  
على نشر العلم وافادته لطاليه وافاضته على الراغبين فيه فحول العلماء  
يرجعون اليه ويقرأون عليه ويفزعون في حل المشكلات وشرح المضلات

اليه وهو مع العلم الغزير والفضل الكثير علم في الدين والصالح المتين وانه  
في الزهادة والسداد وحسن الاعتقاد اطهر اقارنه ذيلاً من السيوب  
واقام جيباً عن اقتراف الذنوب وكان يذهب مذهب الرأي والمدل  
وله شعر حسن فمن قوله في صباه في مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم  
وخلفائه الراشدين يمارض قصيدة كعب بن زهير

بانت سعاد قلبي اليوم متبول

اضاء برق وسجف الليل مسدول	كما يهز الياني وهو مصقول
فهاج وجدي بسعدى وهي نائية	عني وقلبي بالاشواق متبول
لم يبق لي مذتولى الظعن بأكرة	صبر ولم يبق لي قلب ومقول
معها تذكرتها فاض الجمان على	خدي حتى نجاد السيف مبلول
ما انس لانس اذ تجلو عوارضها	والجنف بالاعمد الهندي مكحول
ظلمى الموشع ريان مخلفها	عبل موزرها والتمن مجدول
كأنما هي اذ ترخى ذوائبها	بدر عليها رواق الليل مسدول
كأنما ثمرها در اذا ابتسمت	وريقها سحرا بالراح معلول
يا حبذا زمن فيه نسر بها	والشعب ملتئم والحبل موصول

ومنها في مدح النبي صلى الله عليه وسلم

هدى الى دين ابراهيم امته	وكلهم بعقال الشرك معقول
وكل اصحابه اهوى وامتهم	ودي ومبغضهم في الدين مدخول
وصاحب المصطفى في النار يتبعه	وهو الذي ماله في الله مبدول
وتلوه عمر الفاروق ازهر أن	رآه ابليس ولّى وهو مخدول

واقندي بابن عفان الذي فريت      اوداجه وهو بالقرآن مشغول  
 وبالوصي ابن عم المصطفى فله      مناقب حجة في شرحها طول  
 وان اقضاهم قد كان افضلهم      فانظر فذا عن رسول الله منقول  
 محبتي لهم ديني وومتدي      فان ازغ عنهم غالتي القول  
 ولهذا الامام اشعار من هذا النمط ترك الكاغد ابيض خير من تسويده  
 بها . وله تصانيف حسان منها : كتاب المواضع والبلدان . كتاب في  
 تفسير القرآن . كتاب اشتقاق الاسماء . ومن شعره الذي اورده لنفسه  
 في كتاب البلدان

رأيتك تدعي علم العروض      كأنك لست منها في عروض  
 فكم تزري بشعر مستقيم      صحيح في موازين العروض  
 كأنك لم تحط مذكنت علماً      بمجنون الضروب ولا العروض

﴿ علي بن محمد ابو الحسن السخاوي ﴾

وسخا قرية من قرى مصر كان مبداء الاشتغال بالفقه على مذهب  
 مالك بمصر ثم انتقل الى مذهب الشافعي وسكن بمسجد بالقرافة يأم فيه  
 مدة طويلة فلما وصل الشيخ ابو القاسم الشاطبي الى تلك الديار واشتهر  
 امره لازمه مدة وقرأ عليه القرآن بالروايات وتلقف منه قصيدته المشهورة  
 في القراءات وكان يعلم اولاد الامير ابن موسك وانتقل معه الى دمشق  
 واشتهر بها بعلم القرآن وعاود قراءة القرآن على تاج الدين ابي اليمن الكندي  
 ولازمه وقرأ عليه جملة وافرة من سماعته في الادب وغيره وصار له حلقة  
 بالجامع بدمشق وتردد اليه الناس للتأديب وشرع في التصنيف فله كتاب

الوحيد في شرح القصيد يريد قصيدة الشاطبي وبسط القول وطول في مجلدتين . كتاب شرح المفصل : كتاب في تفسير القرآن . وكتبت هذه الترجمة في سنة ٦١٩ وهو بدمشق كهل يحيى

﴿ علي بن محمد بن علي القصيبي ﴾

ابو الحسن من اهل استراباذ وهي مدينة من طبرستان ورأس قصبتها قرأ النحو على عبد القاهر الجرجاني واخذ عنه ابو نزار النحوي والحيص بيص الشاعر . ومات فيما ذكره السلفي الحافظ يوم الاربعاء ثالث عشر ذي الحجة سنة ٥١٦ هـ وقدم بغداد واستوطنها الى حين وفاته ودرس النحو بالنظامية بعد الشيخ ابي زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي ثم اتهم بالتشيع ف قيل له في ذلك فقال لا اجد انا متشيع . من الفرق الى القدم فأخرج من النظامية ورتب مكانه الشيخ ابو منصور موهوب بن احمد بن محمد بن الخضر الجواليقي فكان المتعلمون يقصدون داره التي انتقل اليها للقراءة عليه فقال لهم يوماً داري بكري وخبزي بشري وقد جثم تدحرجون اليّ اذهبوا الى من عزلنا به . وسمي بالقصيبي لكثرة دراسته كتاب القصيبي لعلب وصار له به انس حتى انه دخل يوماً على مريض يعود فقال شفاه وسبق على لسانه <sup>(١)</sup> وارخيت الست لاعتياده كثرة إعادته . وقد روى القصيبي عن ابي الحسن الخطيب الاقطع انشاداً سمعه منه ابن سلفة الاصفهاني الحافظ ببغداد وقال جالسته وسألته عن

(١) في الفصح المطبوع ( ص ١٥ ) وتدعو للرجل اذا وجد علة فتقول لا

اعلك الله . وارخيت عليه الست فهو مرخي

احرف من العربية وروى عنه في مشيخة بغداد وهو الذي عرفنا ان اسم  
ابيه محمد والا فلا يعرف الا ببلي بن ابي زيد القصيمي فقط . قرأت في  
كتاب سرعة الجواب ومداعبة الاحباب تصنيف الحسن بن جعفر بن  
عبد الحميد بن المتوكل بخطه انشدني الشيخ الامام ابو الحسن علي بن ابي  
زيد القصيمي وقد عاتبته على الوحدة فقال

الله احمد شاكرآ فبلاؤه حسن جميل  
اصبحت مستورا ما في بين انمه اجول  
خلوا من الاحزان خفف الظهر يقنني القليل  
حرآ فلا من الخلق علي ولا سبيل  
لم يشقني حرص على الدنيا ولا امل طويل  
سيان عندي ذوالغنى المتلاف والرجل البخل  
ونفيت بالياس المنى عني قطاب لي المقيـل  
والناس كلهم لمن خفت مؤونته خليل

ومن كتابه انشدنا الامام ابو الحسن علي بن ابي زيد في المذاكرة وقد  
رقي اليه كلام قبيح عن بعض اصدقائه فقال مستشهدا

اني اذا ما الخليل احدث لي صرما ومل الصفاء او قطما  
لا احتسي ماءه على رنق ولا يراني لينه جزما  
اهجره ثم يتقضي غير الـ هجران عنا ولم اقل قدما  
احذر وصال اللئيم ان له عضها اذا حبل ذكره<sup>(١)</sup> انقطما

وقرأت بخط الشيخ أبي محمد بن الخشاب قال الشيخ أبو منصور موهوب  
ابن أحمد وقد جرى ذكر الشيخ أبي الحسن بن أبي زيد الاسترأبادي  
المعروف بالنصيحي صاحب عبد القاهر الجرجاني رحمهم الله قال لي الشيخ  
أبو زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي رحمه الله أنه حضر معه أعني  
النصيحي حلقة يباع فيها الكتب فنودي على كتاب فيه شيء من مصنفات  
أبي طالب المفضل بن سلمة بن عاصم وراق القراء وعليه اسم المفضل  
منسوباً إلى النحوقيل النحوي فأخذه النصيحي وناولنيه (يقوله أبو زكريا)  
وقال لي كالمستهزئ النحوي أي قد نسبته إلى النحوي وهو عنده مقصر أي  
لا يستحق هذا الوصف قال قلت تكون أنت نحويّاً ولا يكون المفضل  
منسوباً إلى النحوي. قال الشيخ أبو محمد لا شبهة في أن الذي حمل النصيحي  
على الغض بهذا القول من المفضل أنه قد وقف علي شيء من كلامه في  
بعض مصنفاته مما يتسمح به أهل الكوفة مما يراه أهل البصرة خطأ  
أو كالمخطأ وذلك مما لا يحتمله النصيحي ولا شيخه عبد القاهر ولا شيخه  
ابن عبد الوارث أبو الحسين فيفضوا عليه لأن طريقتهم التي يسلكونها  
في الصناعة منحرفة عن طريقة المفضل ومن جرى في أسلوبه كل  
الانحراف<sup>(١)</sup> قال الشيخ أبو محمد بن الخشاب وعلى أنني قرأت أنا بخط  
المفضل في كتابه الذي سماه البارع في الرد على كتاب العين في اللغة  
أشياء تدل على قصوره في الصناعة وضعفه في قياسها منها أنه ذكر الحروف  
التي جاءت لمعان بعد أن ذكر إبنية الكلام فقال والحد الثالث من الكلام

(١) ب « القادر ولا شيخه ابن عبد الوهاب أبو الحسين كل الاعراب »

الاحداث وهي التي يسميها اهل البصرة حروف المعاني فيها ما هو على ثلاثة احرف نحو ا و ليت وكيف واين فعد كما ترى كيف واين في حروف المعاني وذا سهل عندهم ثم قال ومنها ما هو على اربعة احرف نحو حاشا ولولا ومنها ما هو على خمسة احرف نحو ما خلا وما عدا وجعله الحرفين مع ما واحدا وعده لهما فيما بني من اصول الكلم على خمسة احرف من الخش الخطأ وانزله ولو وفق لذكر لا كن ومثل بها فليس في حروف المعاني ما هو على خمسة احرف سوى لا كن ومرت بي فيما قرأته بخطه اشياء غير هذا تجري في التسميع مجراه. قرأت بخط الشيخ أبي محمد بن الخشاب: كان ابو الحسن علي بن أبي زيد الاسترأبادي المعروف بالفصيح يقول في الشجة التي تعرف عندهم بالمنقلة وهي التي تنقل منها العظام انها المنقلة بكسر القاف ويرى كونها على صيغة الفاعل لا المفعول هو الوجه ولا يجوز غيره ويقول الشجاج كلها انما جاءت على صيغة الفاعل كالخارصة والدامية والدائمة والدائمة والباضعة والمتلاحة والموضحة والمفرشة واشباههن قال وكذا ينبغي ان تكون المنقلة بكسر القاف وكأنها عنده رواية عضدها قياس . قال وكان شيخنا موهوب بن احمد رضي الله عنه يعني <sup>(١)</sup> ذلك عليه ويعدّه تصحيحاً ويضبط اللفظة بفتح القاف على انها صيغة مفعول ويكتب فوق القاف ما هذه صورته (فتح) ويقول اي قياس مع الرواية هذا وهي تنقل منها العظام فيتمتع ايضاً بالتفسير ولعمري ان الاشر فيها الفتح وها كذا ذكره ابو عبيد وابن السكيت عن الاصمعي قال ثم المنقلة

وهي التي يخرج منها العظام<sup>(١)</sup> وكان شيخنا موهوب رحمه الله يرى الكسر في قاف المنقلة تصحيفاً محضاً لا وجه له على ان ابا محمد بن درستويه قد حكى عنه الكسر كما قال الفصيح. قال: وقرأت بخط البدرى واخبرني به في كتابه قال سمعت محمد بن العالى اللغوي يقول رويت بالوجهين جميعاً. وحكى البدرى الكسر عن ابن درستويه ايضاً ولست ادري هل تعلق الفصيح فيما ذهب اليه بقول ابن درستويه او غيره ممن لعله حكى الكسر ام لا وهل رغب شيخنا موهوب عن الكسر بعد ان علم انه قد حكى ولم يعتمد بمكانة من حكاه ام لا والاشبه انه لا يكون بلنه فانه قلما كان يدفع قولاً لمتقدم ولو ضعف وانا اقول ان النزاع في هذه اللفظة وشبهها المرجع فيه الى محض الرواية عنهم والمعول في ذلك على ما يضبطه الابات فيها وقد قدمت من المشهور فيها الفتح كما قال شيخنا موهوب ولا حجة له في انهم فسروها بانها تخرج منها العظام وتنقل فاننا لو خيلنا وهذا الحجاج ووكلنا في اثبات لنة الفتح اليه لكان الخصم أن يقول ان الشجة وهي الضربة التي ادت الى تقل العظام فهي المنقلة لانها حملت على النقل ولا حجة لشيخنا الفصيح ايضاً مع اشتها الفتح فيها في حمله اياها على الفاعل من نظائرها لانهم قالوا في الامة المأمومة كما قال يصف ضربة<sup>(٢)</sup> يحج مأمومة في قعرها لجف فاست الطيب قذاها كالمناريد على انه يمكن ان يتأول المأمومة على معنى يحج هامة مأمومة وقد قالوا في المشجوج نفسه مأموم واميم والظاهر انه اراد الشجة وقد جاء في الشجاج



ما ليس على صيغة فاعل ولا مفعول كالسمحاق فهل هذه الاعمض رواية في التسمية وان كان منقولاً فاعرف ما قال شيخنا رحمهما الله وقتناه ومن الله عز وجل نستمد التوفيق. ومن خط ابن المتوكل حدثني الشيخ الامام القصيبي قال رأيت بعض الموسوسين في المارستان وفي ابهامه اثر الحناء دون اصابه فقلت له ما معنى الحناء في الابهام دون سائر الاصابع فانشدني  
 وخاضبة ابهامها دون غيره      رأيتي وقد اعياني تصبري  
 فقلت لها الابهام ما اسم خضابه      فقالت تسمى عضه المتفكر

﴿ علي بن محمد بن محمد بن علي بن السكون ﴾

الحلي ابو الحسن من حلة بني مزيد بارض بابل كان عارفاً بالنحو واللغة حسن الفهم جيد النقل حريصاً على تصحيح الكتب لم يضع قط في طرسه الا ما وعاه قلبه وفهمه له وكان يجيد قول الشعر وحكى لي عنه القصيبي بن علي الشاعر انه كان نصيرياً قال لي ومات في حدود سنة ٦٠٠ وله تصانيف

﴿ علي بن محمد بن يوسف خروقة ﴾

الاندلسي الرندي الثعوي مشهور في بلاده مذكور بالعلم والفهم . مات فيما اخبرني به الفقيه شمس الدين ابو اسحاق ابراهيم بن يوسف النماري قبيله في سنة ٦٠٦ باشبيلية عن ٨٥ سنة وكان قد تغير عقله حتى مشى في الاسواق مكشوف الرأس والعورة واخذ الثعوب عن الاستاذ ابي الحسن بن طاهر المعروف بالخلدب صاحب الحواشي على كتاب سيبويه بمدينة فارس وكان ابن خروقة خياطاً اذا اكتسب منها شيئاً قسم ما يحصل له

نصفين بينه وبين استاذه وكان في خلقه زعارة وسوء عشرة ولم يتزوج قط وكان يسكن اخانات قال وحديثي ببدء اشتغاله ابو القسم عبد الرحمن ابن يخلف السلاوي (مدينة بالعدوة من المغرب) قال انه اول يوم دخل على ابي طاهر شكى اليه الفقر وقال انك لتأخذ مني اكثر مما تأخذ من الاعيان فقال شرك اعظم من شرهم علي في المجلس وكان يامرني بنقل الماء الى المسجد اذا احتاج الى استعماله فاقول له في ذلك فيقول لا احب ان تجلس بنير شغل ولم يتخذ بلداً موطناً بل كان ينتقل في البلاد في طلب التجارة . وله تصانيف منها كتاب شرح سيبويه حمله الى صاحب المغرب فاعطاه الف دينار وله كتاب شرح الجمل في جلد واحد

﴿ علي بن معقل ابو الحسن ﴾

ذكره الحبال في كتاب الوفيات فقال ابو الحسن بن معقل الاديب الكاتب صاحب ابي علي الفارسي ولم يذكر اسمه فكتبت انا كما ترى بالوهم الى ان يصح قال مات في ربيع الآخر سنة ٤٣٣

﴿ علي بن المغيرة الاثرم ابو الحسن ﴾

كان صاحب كتب مصححة قد لقي بها العلماء وضبط ما ضمنها ولم يكن له حفظ لقي ابا عبيدة والاصمعي واخذ عنهما مات سنة ٢٣٢ وهي السنة التي مات فيها الواثق وله من الكتب . كتاب النوادر . كتاب غريب الحديث . وحدث ابو مسحل عبد الوهاب قال كان اسمعيل بن صبيح الكاتب قد اقدم ابا عبيدة من البصرة في ايام الرشيد الى بغداد واحضر الاثرم وهو يومئذ وراق وجعله في دار من دورها واغلق عليه الباب ودفع

اليه كتب ابي عبيدة وامره بنسخها فكنت انا وجماعة من اصحابنا نصير الى الاثرم فيدفع الينا الكتاب والورق الابيض من عنده ويسألنا نسخته وتحييله ويوافقنا على الوقت الذي نرده اليه فكنا نفعل ذلك وكان الاثرم يقرأ على ابي عبيدة وكان ابو عبيدة من ارض الناس بكتبه ولو علم ما فعله الاثرم لمنعه من ذلك. وكان الاثرم يقول الشعر فن قوله

كبرت وجاء الشيب والضعف والبلى	وكل امرئ يبلى اذا عاش ماعشت
اقول وقد جاوزت تسعين حجة	كان لم اكن فيها وليداً وقد كنت
وانكرت لما ان مضى جل قوتي	ويزداد ضعفا قوتي كلما زدت
كأنني اذا اسرعت في المشي واقف	لقرب خطي ما مسها قصر وقت
وصرت اخاف الشيء كان يخافني	اعد من الموتى لضعفي ومات
واسهر من برد الفراش ولينه	وان كنت بين القوم في مجلس نمت

﴿ علي بن منجب بن سليمان الصيرفي ابو القسم ﴾

حد فضلاء المصريين وبلغائهم مسلم ذلك له غير منازع فيه وكان بوه صيرفياً واشتهى هو الكتابة فهر فيها مات في ايام الصالح بن رزيك مدة ٥٥٠ وقد شتهر ذكره وعلا شأنه في البلاغة والشعر والخط فانه كتب خطاً ايجاً وسلك فيه طريقة غريبة واشتغل بكتابة الجيش والخراج مدة ثم استخدمه لافضل بن امير الجيوش وزير المصريين في ديوان المكاتبات ورفع من قدره وشهره ثم انه اراد ان يزل الشيخ ابن اسامة عن ديوان الانشاء ويضرد ابن الصيرفي به واستشار في ذلك بعض خواصه ومن يانس به فقال له ان قدرت ن تقدي ابن ابي اسامة من الموت يوماً واحداً

بنصف مملكته فافل ذلك ولا تخل الدولة منه فانه جالها قاضرب عن  
ابن الصيرفي ومات الافضل وخدم الحافظ المسمى بالخلافة بمصر ولا بن  
الصيرفي من التصانيف : كتاب الاشارة فيمن قال رتبة الوزارة . كتاب  
عمدة المحادثة . كتاب عقائل الفضائل . كتاب استئزال الرحمة . كتاب  
منائح القرائح . كتاب رد المظالم . كتاب لمح الملح كتاب في السكر وله  
غير ذلك من التصانيف وله اختيارات كثيرة لدواوين الشراء كديوان  
ابن السراج وابي العلاء المعري وغيرها ومن شعره قوله

لما غدوت ملك الارض افضل من      جلت مفاخره عن كل اطراء  
تفايرت ادوات النطق فيك على      ما يصنع الناس من نظم وانشاء  
وله

لا يبلغ الغاية القصوى بهمه      الا اخو الحرب والجرد السلاهي  
يطوي حشاه اذا ما الليل عانقه      على وشيح من الخطي مخضوب  
وله

هذي مناقب قد اغناه اسرها      عن الذي شرعت آباؤه الاول  
قد جاوزت مطلع الجوزاء وارتفعت      بحيث يخط عنها الحوت والحمل  
ولا بن الصيرفي رسائل انشأها عن ملوك مصر تزيد على اربع مجلدات

﴿ علي بن منصور بن عبيد الله الخطيبي ﴾

المعروف بالاجل اللغوي يكنى ابا علي الاصبهاني الاصل بندا دي المولد  
والنشأ عالم فاضل لغوي فقيه كاتب مقيم بالنظامية قرأ على ابن العصار  
وابي البركات الانباري وغيرها وتفقه على مذهب الشافعي بالنظامية ولا

اعلم له في زمانه نظيرا في علم اللغة فانه حدثني انه كان في صباه يكتب كل يوم نصف جزء خمس قوائم من كتاب مجمل اللغة لابن فارس ويحفظه ويقراه علي بن عبد الرحيم السلمي المعروف بابن المصار حتى انهى الكتاب حفظا وكتابة وحفظ اصلاح المنطق في ايسر مدة وحفظ غير ذلك من كتب اللغة والفقه والنحو وطالع اكثر كتب الأدب وهو حافظة لكثير من الاشعار وال اخبار ممتع المحاضرة الا انه لا يتصدى للاقراء ولقد سألته في ذلك وخضمت اليه بكل وجه فلم يتقد لذلك ولا يكاد احد يراه جالسا انما هو في جميع اوقاته قائم على رجله في النظامية ولو جلس للاقراء لاحيا علوم الادب ولضربت اليه اباط الابل في الطلب بلغني ان مولده سنة ٥٤٧ هـ انشدني ابو الحسن علي بن الحسين بن علي السنجاري

يعرف بابن ذنابة قال انشدني الاجل علي بن منصور اللغوي لنفسه

فواد معنى بالميون القوائر وصبوة بادٍ منرم بالحواضر

سميران اذا عن جفون مقيم كراها وبانا عنده شر سامر

وانشدني قال انشدني لنفسه

لمن غزال باعلا رامة سنحا فعاود القلب سكر كان منه صحا

مقسم بين اضداد فطرته جنح وغرته في الجنح ضوء ضحا

﴿ علي بن منصور بن طالب الحلبي الملقب دوخلة ﴾

يعرف بابن القارح وهو الذي كتب الى ابي العلاء المعري رسالة مشهورة تعرف برسالة ابن القارح واجابه عنها ابو العلاء برسالة الغفران يكنى ابا الحسن قال ابن عبد الرحيم هو شيخ من اهل الادب شاهدناه

يبنّاد راوية للاخبار وحافظاً لقطعة كبيرة من اللغة والاشعار قزوماً بالبحر  
 وكان ممن خدم ابا علي الفارسي في داره وهو صبي ثم لازمه وقرأ عليه  
 على زعمه جميع كتبه وسماعاته وكانت معيشته التعليم بالشام ومصر وكان  
 يحكي انه كان مؤدباً لابي القسم المغربي الذي وزر يبنّاد لقاء الله سيء  
 افعاله كذا قال وا فيه هجو كثير وكان يذمه ويعدد معايه وشعره يجري  
 مجرى شعر المعلمين قليل الخلاوة خايباً من الطلاوة وكان آخر عهدي به  
 بتكرت في سنة ٤٦١ فانا كنا مقيمين بها واجتاز بنا واقام عندنا مدة ثم  
 توجه الى الموصل وبلغني وفاته من بعد وكان يذكر ان مولده بحلب سنة  
 ٣٥١ ولم يتزوج ولا اعقب وجميع ما اورده من شعره مما انشدني لنفسه  
 فنه في الشمة

لقد اشبهتني شمة في صبايتي وفي طول ما التقي وما اتوقع  
 نحول وحرقت في فناء ووحدتي وتسهد عين واصفرار وادمع  
 ومنه في هجو المغربي

لقت بالكلام ستر على نقصك كالباني على الخص  
 فصرت كالكنف اذا شيدت يبيض اعلان بالخص  
 يا عرة لنديا بلا غرة ويا طويس الشوم والحرص  
 قتلت اهليك وانبت يبيت الله بالموصل تستعصي

وله في المدح

ابن من كان موضع لابر جلا لا على لرأس عنده ويباس  
 ابن من كان عارف بمقدير لا بور الكبار مات الناس

وله

يارحمها العسال بل ياسيفها السقصال نارك ليس تنجو  
يا عاهد المئن الرضا ب على الرقاب لمن سحب  
كفروك ما اوليتهم والرب يشكر ما ترب

وسئل ان يميز قول الشاعر

لعل الذي تخشاه يوماً به تنجو ويأتيك ما ترجوه من حيث لا ترجو

فقال

فتق بحكيم لا مرد لحكمه قالك في المقدور دخل ولا خرج

وكان بينه وبين الكسروي مهارة ومهاجاة ومماثلة فن قوله فيه

اذا الكسروي بدام قبلاً وفي يده ذيل دراغته

وقد لبس الحب مستنوكا يته ويمتثال في مشيته

فلا يمنحك باواؤه ضارطاً يقمقع في لحيته

وله

الصميري دقيق الفكر في اللقم يقول كم عندكم لون وكم وكم

يسمى الى من يرى اكثاره وكذا يراه ذاك وما هذاك من عدم

يلقى الوعيد بما يلقي الحشوش به وذاك والله بخل ليس باللام<sup>(١)</sup>

قال وحديثي قال كنت اؤدب ولدي الحسين بن جوهر القائد بمصر وكاننا  
مختصين بالخاكم وآنسين به فعملت قصيدة وسألت المسمي منهما جعفرآ

(١) قد وردت أكثر هذه الابيات في ترجمة ابن الفارح المقدمة على رسالة

وكان من احسن الناس وجهاً ويقال ان الحاكم كان يميل اليه ان يوصلها  
 قفل وعرضها عليه فقال من هذا فقال •ؤدبي قال يعطى الف دينار واتفق  
 ان المعروف بابن •قشر الطيب كان حاضرا فقال لا تحملوا على خزائن امير  
 المؤمنين يكفيه النصف فأعطيت خمس •ثة دينار وحدثني ابن جوهري  
 بالحديث وكانت القصيدة على وزن منهوكة ابي نواس اقول فيها

ان الزمان قد نصر      بالحاكم الملك الاغر  
 في كفه غضب ذكر      فقد غدا على القصر  
 من غرة على الفرر      يمضي كما يمضي القدر  
 في سرعة الطرف نظر      او السحاب المنهر  
 بادر اتفاق البدر      بدر اذا لاح بهر

وهي طويلة واتفق ان الطيب المذكور لحقته بمد هذا بايام شقفة وهي  
 التي تسمى التراقي ويقال لها قلة النسر أيضاً فأت منها وكان نصرانياً قتل

لما غدا يستخف رضوى      تها وكبراً لجحد ربه  
 اصماه صرف الردى بسهم      عاجله قبل وقت نجه  
 بشقفة بين •نكبه      رشاؤها في قلب قلبه

﴿علي بن مهدي بن علي بن مهدي الكسروي﴾

ابو الحسن الاصفهاني •علم ولد ابي الحسن علي بن يحيى بن المنجم  
 احد الرواة العلماء الثميين الشعراء مات في ايام بدر المتضدي على اصبهان  
 قال حمزة : علي بن مهدي الكسروي وهو ابن اخت علي بن عاصم بن  
 الحريس وكان متصلاً ببدر المتضدي وفي اياه مات يعني اياه على





عما الياس منه كل ذكر قلم تكد  
 بابعدي عندي من أناس وان دنوا  
 ويشغل عني القصف والراح لمضهم  
 اذا طار بين العود والنائي ميرة  
 قال فأجابه علي بن مهدي

ايا سيدي عفوا وحسن افلة  
 لعدي لو أن الصين ادني محلي  
 ثنائي لكم صمري وعحض مودتي  
 فوالله ما استبهجت بمدك مجلساً  
 ولست كمن يثنيه<sup>(١)</sup> اهل صفائه  
 وكيف تناسى سيد لي ثناؤه  
 فلم يحو اقعار العلي مثل غافر  
 لما كنت الا غائباً مثل حاضر  
 تؤثر آثار الغبوث البواكر  
 ولا بقيت لذاته في ضماثري  
 سماع الحسان واصطحاب الزاهر  
 منزط بأحشائي وسمي وناصري

وحدث عن عبد الله بن يحيى العسكري عن محمد بن سعيد له شقي قال  
 كتب عبد الله بن المعتز لي علي بن مهدي الكسروي

يا باخلا بكتبه ورسوله  
 ردت نجوم في النمر في فرقا  
 ان العهد نموت ن لم تحيا

قال فكتب اليه علي بن مهدي

لا ولاني انت اسنى من مجده  
 عندني وودج عهداً ويشاقا  
 ما حلت عن خيره، ما كنت نعومه  
 ولا نبذت بعد انثاي اخلاقا

وحدث عن علي عن عبد الله بن المعتز قال كتب الي علي بن مهدي  
الكسروي في يوم ١٠ هرجان

نعمت بما تهوى ونلت لذي رضى      ولقيت ما ترجو ووقيت ما تحشى  
ولست بما التى من الخير كله      اسر واحظى سيدي بالذي تلقى  
ويعلم علام الخفيات اني      اعدك ذجراً للمات وللصبا  
واني لو اهدي على قدر نيتي      لكان الذي اهديه حظي من الدنيا  
وحدث عن المسكري عن بن سعيد الدهشقي قال كتب عبد الله بن  
المعتز الي علي بن مهدي

اباحسن انت ابن مهدي فارس      فرققا بنا لست ابن مهدي هاشم  
وانت اخي في يوم لمو ولذة      ولست اخاً عند الامور العظام  
فاجابه علي

اي سيدي ان بن مهدي فارس      فدآء ومن يهوى لمهدي هاشم  
بلوت اخافى كل امر تحبه      ولم تبله عند الامور العظام  
وانك لو نبهته للملة      لانساك صولات الاسود الضراغم  
قال وفل محمد بن دود كان عي بن مهدي يودب وهو واحد الرواة للاخبار  
وهو قاتل

ولا بني ن يسفيه ومسته      على حاشيه مكرهاً غير طائع  
حذاراً عليه ن يميل بوده      قابلي بقلب لست عنه بنازع  
فاصبح كالظمان يريق مآءه      كضوء سراب في الماهة لامع  
فلا الماء اتقى للحياة ولا اتى      على منهل يجدي عليه بنافع

وله

ومودع يوم الفراق بلحظة  
متقلب نحو الحبيب بطرفه  
نطق الضمير بما اراداهما  
وقال علي بن مهدي يصف العود

تجري اناهما على  
خرس اصم ونحن من  
فدم صموت ليس يـ  
ميت ولكن الا كـ  
وكانه في حجره  
تومي اليه بناتها  
فيرى النفوس مطلقا  
فاذا لوت آذانه  
قالت له قل مطربا  
فاجابها من حجرها

وله من الكتب . كتاب الخصال وهو مجموع يشتمل على اخبار وحكم  
وامثال واشعار . كتاب مناقضات<sup>(١)</sup> من زعم انه لا ينبغي ان يقتضي<sup>(٢)</sup>  
القضاة في مطامعهم بالائمة خلفاء وقد عزي هذا الكتاب الى الكسروي  
الكتاب . كتاب لاعباد والنوريز . كتاب مراسلات لاخوان ومحاورات

(١) ق مناقعات (٢١) كذا في النسختين : وفي المهرست ( ص ١٥٠ ) بقدي

اخللان . وقال الكسروي في شرطة وهب بن سليمان

ان وهب بن سليم — ان بن وهب بن سعيد  
حمل الضرط الى الرمي على ظهر البريد  
في مهمات امور منه بالركض الشديد  
استه ينطق يوم الحفل بالامر الرشيد  
لم يجد في القول فاحتاج الى دبر مجيد

ومن كتاب اصبهان : قال هرون بن علي بن يحيى اجتمعنا مع ابي الفضل  
احمد بن ابي طاهر عند علي بن مهدي فلما اردنا الانصراف انشأ ابو  
الفضل يقول

لولا علي بن مهدي وخته لما اهتدينا الى ظرف ولا ادب  
اذا سرت متربع الكاسات وحننا بان غساننا خير من العرب

هو علي بن نصر النصراني يعرف بابن الطيب ابو الحسن \*  
الكتاب ذكره محمد بن اسحاق النديم<sup>(١)</sup> وقال كان اديباً مصنفات  
في سنة ٣٧٧ وله عدة كتب قال وكان يذاكرني بها واحسبه لم يتم اكثرها  
فن كتبه : كتاب البراعة . كتاب صحة السلطان اكثر من الف ورقة .  
كتاب اصلاح الاخلاق نحو من الف وخمس مئة ورقة يشتمل على  
حكم وامثال

هو علي بن نصر بن سليمان الريني اللغوي \*  
ابو الحسن احد الادباء رأيت بخطه كتباً ادبية لغوية ونحوية

(١) في الفهرست ( ص ١٣١ ) ورواية ابوulf اكمل

فوجدته حسن الخط متقن الضبط وكان مقامه بمصر ولعله من اهلها  
 قرئ عليه كتاب الهمز لابي زيد الانصاري بجامع مصر في سنة ٣٨٤  
 ﴿ علي بن نصر بن سعد بن محمد الكاتب ﴾

ابو تراب ولد بمكبرا ونشأ بها ثم انحدر بعد ان بلغ الى بغداد وقرأ  
 الأدب والنحو على ابن برهان النحوي ثم انحدر الى البصرة وصار كاتباً  
 لنقيب الطالبين بها واقام هناك مدة ثم رجع الى بغداد في سنة ٤٩ واقام  
 بالكرخ وولى الكتابة لنقيب الطالبين . الى ان مات وكان من اهل  
 الادب والفضل مولده في محرم سنة ٤٢٨ وتوفي في جمادى الآخرة سنة  
 ٥١٨ وابنه علي بن علي بن نصر بن سعد ابو الحسن بن ابي تراب كان  
 كاتب نقيب الطالبين أيضاً وكان شاعرا ولد بالبصرة سنة ٤٨٢ ومن  
 شعر ابي تراب هذا

حالي بحمد الله حال جيد	لكنه من كل خير عاطل
ما قلت للايام قول معاتب	والرزق يدفع راحتي ويماطل
الا وقالت لي مقالة واعظ	الرزق مقسوم وحرصك باطل

﴿ علي بن نصر بن محمد بن عبد الصمد الفندورجي ﴾

ابو الحسن الاسفرائني وفندورج قرية بنواحي نيسابور سكن  
 اسفرائين وكان يرجع الى فضل وافر ومعرفة تامة باللغة والادب وخط  
 وبلاغة وله شعر مليح رائق ويد بأسطة في الكتابة والرسائل ورد بغداد  
 سنة ٥٢٨ واقام بها مدة واقتبس من فضلائها ورجع الى خراسان وصار  
 ينشئ الكتب عن ديوان الوزارة وسئل عن مولده فقال ولدت سنة ٤٨٩

بنيسابور . قال السماي ومات في حدود سنة ٥٥٠ ومن شعره  
 تحية مزن يتحف الروض سحرة بصوب الحيا في كل يوم عليكم  
 فحسي معي لكن قلبي اكرموا بلطفكم مشواه فهو لديكم  
 قال السماي انشدني القندورجي لنفسه

سقى الله في ارض اسفرائين عصبتي فما تنتهي العلياء الا اليهم  
 وجريت كل الناس بعد فراقهم فما زدت الا فرط ضن عليهم  
 قال السماي وانشدني لنفسه ببلغ املاء ونقلته من خطه

قد قص اجنحة الوفاء وطار من وكرو الداد المحض والاخلاص  
 والحر في شبك الجفاء وماله من اسر حادثة رجاء خلاص  
 كان في آخر جزء بخط السماي ما صورته : لكتابه ابي الحسن القندورجي  
 حم الحبيب وآذاه السقام ولم امت كما شاء سلطان الهوى حزنا  
 باي عين اذا ما الوصل يجمعنا بالطالع السعد التي وجهه الحسنات  
 والجفن مني دام لا يصالح اذ ناغي الكرى في الدجى جفن الورى الوسنا  
 وكاد عن بدني ينسل روحي اذ مس الاذى منه تلك الروح والبدنا  
 وله أيضا في المعنى نقلته من خطه

حم الحبيب وما حم انفصالي عن روح وعن بدن يحيا بذكراه  
 بأي وجه اذا ما الوصل يجمعنا ومقلة اتلقاه والتقاء  
 وقرأت بخط ابي سعد سمعت علي بن نصر النيسابوري مذاكرة بمرور  
 يقول كنت ببغداد فرأيت اهلها تستحسن هذه الايات التي لا بي  
 اسماعيل المنشي

ذكرتكم عند الزلال على الظما      قلم انتفع من برده ببلال  
فانشأت قصيدة في ثقيب النقباء ابي القسم علي بن طراد الزيني على هذا  
الروي اولها

خليلي زمت للرحيل جمالي      فقد ضاق في ارض العراق مجالي  
وقوداً عتاقاً كالاهلة انما      ديار الندى والمكر مات حوالي  
وما اوجبت بغداد حق وغادرت      بلابل بعد الطاعنين يبالي  
﴿ علي بن وصيف الملقب بمخسكنا نجة الكاتب ﴾

من اهل بغداد وكان اكثر مقامه بالركة ثم انتقل الى الموصل وكان من  
البلغاء والف عدة كتب ونحلها عبدان صاحب الاسماعيلية قال محمد بن  
اسحق النديم وكان لي صديقاً وائيساً ومات بالموصل وله من الكتب  
كتاب الافصاح والتثقيف في الخراج ورسومه <sup>(١)</sup>

﴿ علي بن هبة الله بن مأكولا ﴾

هو علي بن هبة الله بن جعفر بن علكان بن محمد بن دلف بن أبي  
دلف القسم بن عيسى بن ادريس بن معقل بن عمرو بن شيخ بن معاوية  
ابن خزاعي بن عبد العزيز بن دلف بن جشم بن قيس بن سعد بن عجل  
ابن لجيم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن افصى  
ابن دهمي بن جديلة بن اسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان . ابو  
نصر المعروف بابن مأكولا وهو ابن الوزير ابي القسم هبة الله بن مأكولا  
وزير جلال الدولة بن بويه وكان عمه ابو عبد الله الحسن بن جعفر قاضي

(١) الكتب المذكورة في الفهرست (ص ١٣٩) غير هذه : ورواية المؤلف اصح



القضاة ببغداد . الحافظ اصله من جرباذقان بلدة بين همدان واصفهان  
يلقب بالامير من بيت الوزارة والقضاء والرئاسة القديمة كان ليديا عارفا  
عالماً عارفاً ترشح للحفاظ حتى كان يقال له الخطيب الثاني . قال ابن  
الجوزي سمعت شيخنا عبد الوهاب يمدح في دينه ويقول العلم يحتاج الى  
دين . صنف كتاب المختلف والمؤتلف جمع فيه بين كتب الدارقطني وعبد  
الغني والخطيب وزاد عليهم زيادات كثيرة وكان نحوياً مجوداً وشاعراً  
مبرزاً جزل الشعر فصيح الكلام صحيح النقل ما كان في البغداديين في  
زمانه مثله سمع ابا طالب بن غيلان و ابا بكر بن بشران و ابا القاسم بن  
شاهين و ابا الطيب الطبري وسافر الى الشام والسواحل وديار مصر  
والجزيرة والثغور والجلال ودخل بلاد خراسان وما وراء النهر وطاف في  
الدنيا وجول في الافاق . قال محمد بن طاهر المقدسي سمعت ابا اسحاق  
ابراهيم بن سعيد الجبال المصري يمدح ابن مأكولا ويثني عليه ويقول دخل  
مصر في ذي الكتبة فلم نرفع به رأساً فلما عرفناه كان من العلماء بهذا الشأن  
ورجع الى بغداد فاقام بها ثم خرج الى خوزستان فقتل هناك كان في صحبته  
جماعة من مماليك الاتراك . قال ابن ناصر قتل ابو نصر بن مأكولا  
بالاهواز من نواحي خوزستان اما في سنة ٦ او ٧ وقال ابن الجوزي في  
سنة ٤٨٥ ومولده بمكبرا في شعبان من سنة ٤٢٢ . ومن مستحسن شعره  
في التبنيس

ولما تفرقنا تباكت قلوبنا      فمسك دمع عند ذاك كساكه  
فيا نفسي الحر البسي ثوب حسرة      فراق الذي تهوينه قد كساكه به

ومنه

تري زمني يدني سليبي فلتقي  
وهيئات ما بعد الذي قد طلبته

ومنه

فؤاد ما يفيق من التصابي  
وقالوا لو تصبر كان يساو

ومنه

اليس وقوفنا بديار هند  
وهند قد غدت داء لقلبي

ومنه

وهيج اشواقي وما كنت ساليا  
ذكرت به عيش التصابي وطيه

ومن شعره

علمتي بهجرها الصبر عنها  
وارادت بذلك قمع صنيع

انشدني ابو عبد الله محمد بن سعيد بن الديهي قال انشدنا عمر بن طبرزد  
قال انشدني ابو الحسن علي بن هبة الله بن عبد السلام قال انشدنا الامير  
ابو نصر علي بن هبة الله لنفسه

قوض خيامك عن ارض تهان بها  
وارحل اذا كانت الاوطان منقصمة

وجانب الذل ان الذل محتجب  
فالمنذل الرطب في اوطانه الحطب

قرأت بخط أبي سعد ابنانا أبو نصر يحيى بن خلف الخلقاني ابنانا أبو ثابت  
بخيبر بن علي ابنانا أبو نصر بن مأكولا الحافظ انشدنا أبو الفرج هبة الله  
ابن الحسن بن محمد المسقلاني بها انشدنا أبو علي الحسن بن أحمد بن أبي  
الناس المسقلاني في صورتين كانتا على كنيسة تعرف بكنيسة ابن مريم  
على شرقي محملها والكنيسة عند باب الصوارف بمسقلان

لو دقما طم العناق لغافست	شخصيكما الدنيا بوشك فراق
لم تغفل الايام حالكما بها	عمداً لترفيه ولا اشفاق
بل للامور نهاية علفت بها	حجرت اوامرها عن الطراق
فاذا انقضت ايامها عادت لها	تلك الوقاحة اضيق الاطواق
وكأنني والدهر قد اجرا كما	كبينه تفريقاً بغير تلاقي

قال فما مضى لهذا الشعر الا سنة او نحوها حتى امر الحاكم بهدم  
الكنائس فهدمت وهدمت هذه الكنيسة وازيل الشخصان فانشدني  
نفسه ابياتاً في ذلك يرثيها بها

طوباً كما من دميمين تعانقا	وتفرقا من بعد طول عناق
طال اعتناقهما فما نعا به	وكذاك ما الما لوشك فراق
اجرتهما الدنيا بها اذ مثلت	بثابة الاولاد في الاشفاق
صاتهما عن كل طارق حادث	عند الغروب ومبتدا الاشراف
حتى اذا بلغا نهاية موعده	فلت عناقهما عن الاعناق
ومعت رسومهما كان لم تمثلا	للتاظرين صراحي الاحداق
حسبي من الايام معرفتي بها	وتصرف الحدنان في الآفاق

قال شجاع بن فارس الذهلي انشدني الامير ابو نصر علي بن هبة الله  
ابن مأكولا الحافظ لنفسه

طالبنا ظالماً تجنّي بحبي عاد عاد عن فته عن فيه

قال قال فارك فارك هجر هجر حب خب نبیه بته

صاد صاد اعلی علی ما احلا ما خلا من بلیة من یله

قال وانشدني الامير لنفسه في الشمعة

اقول وما لي مسعد غير شمعة على طول ليلى ما تريد نزوعا

كلانا نحيل ذو اصفرار معذب بنار اسالت من حشاه نجيعا

الا ساعدني طول ليلك اننا سنفتنا اذا جاء الصباح جميعا

(١) قال ابو عبد الله محمد بن ابي نصر الحميدي ما راجعت ابا بكر الخطيب

في شيء الا واحالي على الكتاب وقال حتى ابصره وما راجعت الامير ابا

نصر علي بن هبة الله بن مأكولا في شيء الا واجاني حفظاً كانه يقرأ

من كتاب. قال وبلغ ابا بكر الخطيب ان ابن مأكولا اخذ عليه في كتابه

المؤتلف وصنف في ذلك تصنيفاً وحضر عنده ابن مأكولا وساله الخطيب

عن ذلك فانكره ولم يقر به وقال تسبني الناس الى ما لا احسنه من

الصنعة واجتهد الشيخ ابو بكر ان يعترف بذلك وحكى له ما كان من عبد

الغني بن سعيد في تتبعه اوهام الحاكم ابي عبد الله في كتاب المدخل

وحكايات عدة من هذا المعنى قال ارني اياه فان يكن صواباً استغفرتك منك

ولا اذكره الا عنك فاصر علي الانكار وقال لم يخطر هذا ببالي قط ولم

ابلق هذه الدرجة او كما قال فلما مات الخطيب اظهر كتابه وهو الذي سماه كتاب تهذيب مستمر الاوهام على ذوي التمني والاحلام ابي الحسن الدارقطني وابي بكر احمد بن علي الخطيب وهو في عشرة اجزاء لطاف . وله من التصانيف سوى ما ذكرنا كتاب الوزراء . كتاب الاكمال في المؤلف والمختلف

﴿ علي بن هارون بن نصر القرميسيني ﴾

التحوي ابو الحسن اخذ عن علي بن سليمان الاخفش واخذ عنه عبدالسلام البصري ومات في سنة ٣٧١ في خلافة الطائع ومولده في سنة ٢٩٠

﴿ علي بن هرون بن علي بن يحيى بن ابي منصور ﴾

النجم ابو الحسن قد ذكرنا اياه هرون واجداده في مواضعهم من الكتاب قال محمد بن اسحق النديم رأيناه وسمعنا منه وكان راوية شاعراً اديباً ظريفاً متكلياً حبراً نادماً جماعة من الخلفاء وقال لي مولدي سنة ٢٧٧ وقال ثابت مولده في صفر سنة ست وسبعين . ومات سنة ٣٥٢ عن ست وسبعين سنة وله من الكتب : كتاب النوروز والمهرجان . كتاب الرد على الخليل في العروض . كتاب الرسالة في الفرق بين ابراهيم بن المهدي واسحق بن الموصلي في الغناء . كتاب ابتداء فيه بنسب اهله عمله للهلي<sup>(١)</sup> الوزير ولم يتم . كتاب اللفظ المحيط ببعض ما لفظ به اللقيط عارض به كتاب ابي الفرج الاصبهاني . كتاب الفرق والمعيار بين الاوغاد والاحرار . كتاب القوافي عمله لمعصد الدولة . وحدث ابو القسم اسمعيل بن عباد في كتاب الروزنامة قال فيه استدعى بي الاستاذ ابو محمد<sup>(٢)</sup> فحضرت وابنا

المنجم في مجلسه وقد اعدوا قصيدتين في مدحه فنعما من النشيد لاحضره فانشدا وجودا بمد تشيب كبير وحديث طويل (قال المؤلف اراه المهلي<sup>(١)</sup>) كان لابي الحسن رسم (اخشى تكذيب سيدنا ان شرحتة وعتابه ان طويته ولان احصل عنده في صورة متزيد احب الي من ان احصل عنده في رتبة مقصر) يبتدىء فيقول بجة عجيبة بمد ارسال دعوه وتردد الزفرات في حلقه واستدعائه من خود غلامه مندبل عبراته والله والله والا فاما ان البيعة تلزمه بحلها وحرامها وطلاقها وعتاقها وما يتقلب اليه حرام وعبيده احرار لوجه الله تعالى ان كان هذا الشعر في استطاعة احد مثله او اتفق من عهد ابي دواد الايادي الى زمان ابن الرومي لاحد شكله بل عيبه ان محاسنه تتابعت وبدائعه ترادفت وقد كان في الحق ان يكون كل بيت منه في ديوان يحمله ويسود به شاعره . ثم ينشد فاذا بلغ بيتا يجب به ويتمجب منه وقال ايها الوزير من يستطيع هذا الا عبدك علي بن هارون بن علي ابن يحيى بن ابي منصور بن المنجم جليس الخلفاء وائيس الوزراء ثم ينشد الابن والاب يعوده ويهزله ويقول ابو عبد الله استودعه الله ولي عهدي وخليفتي بعدي ولو اشجر اثنان من مصر وخراسان لما رضيت لفصل ما بينهما سواه امتعنا الله به ورعاه وحديثه عجيب وان استوفيته ضاع الغرض الذي قصدته على انه ايد الله مولانا من سعة النفس وخلق ووفور الادب والفضل وتمام المروة والظرف بحال اعجز عن وصفها واذل عن مجلتها انه مع كثرة عياله واختلال احواله طلب سيف الدولة جاريته المغنية بعشرين

(١) هذه الكلمات حذفها ق : وقد حصل في الاصل اضطراب ولعله سقط «قال»

الف درهم احضرها صاحبه فاه تتع من بيعها واعتقها وتزوجها . ومن شعر  
 علي بن هارون وكتب بها الى ابي الحسن علي بن خلف بن طياب  
 يني وبين الدهر فيك عتاب سيطول ان لم يمحه الاعتاب  
 يا غائباً بوصاله وكتابه هل يرجي من غيتيك اياب  
 لولا التعلل بالرجاء تقطعت نفس عليك شمارها الاوصاب  
 لا يأس من روح الاله فربما يصل القطوع ويحضر الغياب  
 واذا دنوت مواصلا فهو المنى سعد المحب وساعد الاحباب  
 واذا نأيت فليس لي متعلل الا رسول بالرضى وكتاب

وحدث ابو علي الحسن بن علي التنوخي القاضي في نشوار المحاضرة قال  
 حدثني ابو الفتح احمد بن علي بن هارون بن المنجم قال حدثني ابي قال :  
 كنت وانا صبي لا أقيم الراي في كلامي واجعلها غيباً وكانت سني اذ ذاك  
 اربع سنين اقل او اكثر فدخل ابو طالب الفضل بن سلمة او ابو بكر  
 الدمشقي (شك ابو الفتح) الى ابي وانا بحضرته فتكلمت بشي فيه راء فلفتت  
 فيها فقال له الرجل يا سيدي لم تدع ابا الحسن يتكلم هكذا فقال له ما اصنع  
 وهو التلعن فقال له (وانا اسمع واحصل ما جرى واضبطه) ان اللثنة لا تصح مع  
 سلامة الجارحة وانما هي عادة سوء تسبق الى الصبي اول ما يتكلم لجملة  
 بتحقيق الالفاظ وسماعه شيئاً يحذيه فان ترك على ما يستعجه من ذلك  
 مرن عليه فصار له طبعاً لا يمكنه التحول عنه وان اخذ بتركه في اول نشوه  
 استقام لسانه وزال عنه وانا ازيل هذا عن ابي الحسن ولا ارضى فيه  
 بتركك له عليه ثم قال لي اخرج لسانك فأخرجته فتأمله وقال الجارحة

صحيحة قل يا بني را واجمل لسانك في سقف حلقك فقلت ذلك فلم يستولي فما زال يرفق بي مرة ويخشن بي أخرى ويتقل لساني من موضع الى موضع من في ويأمرني ان اقول الراء فيه فاذا لم يستولي نقل لساني الى موضع آخر دفعات كثيرة في زمان طويل حتى قلت راء صحيحة في بعض تلك المواضع وطالبني واوصى معلمي بالزاي ذلك حتى مرز لساني عليه وذهبت عني اللثغة . ومن كتاب الروزنامة : قال صاحب وتوفرت على عشرة فضلاء البلد فاول من كثرني اولاد المنجم لفضل ابي الحسن علي بن هارون وغزارته واستكثار من روايته وطيب سماعه ولذيذ عشرته فسمعت منه اخباراً عجيبية وحكايات غريبة ومن ستارته اصواتاً نادرة مشنفة مفرطة يقول في كل منها الشعر لفلان والصنعة لفلان اخذته هذه عن فلان او فلانة حتى يتصل النسب باسمحاق او غيره من ابناء جنسه وكان اكثر ما يجب به مولاها ابيات له اولها

ضل الفراق ولا اهتدى ونأت فلا دنت النوى

وهوى فلا وجد القرا ر معنف اهل الهوى

فاتفق ان سألت اول ما سمعت اللحن فيه عن قائله فغضب واستشاط وتنكر واستوفز ونفر وتمر وقال تقول لمن هذا اما يدل على قائله اما يعرب عن جوهره اما ترى اثر بني المنجم على صفحته اما يحميه لآلاؤه او لودعته من ان يذال<sup>(١)</sup> بمن ومن هو الرجل . وذكره المرزباني في المعجم فقال (المنجم) وهو القائل



واني لاتي النفس عما يريها      وانزل من دار الهوان بمزل  
 بهمة نبل لا يرام مكانها      تحل من العلياء اشرف منزل  
 ولي منطق ان الجلع القول صائب      بتكشيف الباس وتطبيق مفصل  
 وله يمدح امير المؤمنين علي بن ابي طالب عليه السلام

وهل خصلة من سود لم يكن لها      ابو حسن من بينهم ناهضا قدما  
 فما قاتم منها <sup>(١)</sup> به سلوا له      وما شاركوه كان او فرم قسما  
 وفي كتاب ابي علي التنوخي: كان ابو احمد الفضل بن عبد الرحمن بن جعفر  
 الشيرازي الكاتب خصيصاً بالوزير ابي علي بن مقلة وكان يعشق مغنية  
 وكان ينفق عليها جميع ما يتحصل له وله معها اخبار وكانت هذه الجارية  
 صفراء واسمها لهجة فشرب معها ليلة واصبح غموراً قائراً الجلوس معها واراد  
 الاعتذار الى الوزير ابن مقلة من التأخر عن الخدمة وان يخفي خبره عنه  
 فكتب رقعة يعتذر فيها ويقول ان الصفراء تحركت علي فتأخرت فوقع  
 على ظهر الرقعة بخطه « انت تحركت على الصفراء ليس الصفراء تحركت  
 عليك ». قال وهذا التوقيع يشبه ما انشدنا علي بن هارون المنجم لنفسه  
 في جاريته صفراء وقد شكا الى الطيب مرة صفراء ولا ادري ايها اخذه  
 من صاحبه

جس الطيب يدي وقال مخبراً      هذا الفتى اودت به <sup>(٢)</sup> الصفراء  
 فحييت منه اذ اصاب وما درى      قولاً وظاهر ما اراد خطأ  
 قلت انا وقريب من هذا قول الوزير المهلب

وقالوا للطبيب اشر فانا نمدك للعظيم من الامور  
فقال شفاؤه الرمان مما تضمنه حشاه من السمير  
فقلت لم اصاب بغير قصد ولكن ذاك رمان الصدور  
وكان لملي بن هارون ولد يقال له ابو الفتح احمد بن علي بن هارون  
المنجم كان ادباً فاضلاً الا اني لم اقف له على تصنيف فلم افرد به بترجمة  
والمقصود ذكره وقد ذكرها هنا روى عنه ابو علي التنوخي في نشواره  
فاكثر وقال انشدني ابو الفتح احمد بن علي بن هارون لنفسه

ما انس منها لانس موقفها وقلها للفراق ينصدع  
وقولها اذ بدا الصباح لها قول فزوع اظله الجزع  
ما اطول الليل عند فرقتنا واقصر الليل حين نجتمع  
قال التنوخي وانشدني ابو الفتح لنفسه وكتب بها الى ابي الفرج محمد بن  
المباس فسانجس في وزارته وقد عمل على الاعداء الى الاهواز<sup>(١)</sup>  
قل للوزير سليل المجد والكرم ومن له قامت الدنيا على قدم  
\* علي بن هلال الكاتب المعروف بابن البواب \*

ابو الحسن صاحب الخط المليح والاذهاب الفائق . وجدت بخط  
ابن الشبيه العلوي الكاتب صاحب الخط الفائق في آخر ديوان ابي  
الطمحان العتيبي بخطه ما صورته : وكتب في صفر سنة ٤٢٠ من خط  
ابي الحسن<sup>(٢)</sup> علي بن هليل الستري مولى معاوية بن ابي سفيان صخر  
ابن حرب الاموي وهذا قد كان بغير شك معاصره . بلغني انه كان في

(١) ق تحمل على الاعذار الى الاحذار (٢) ق الحسين

اول امره مزوقاً يصور الدور ثم صور الكتب ثم تعانى الكتابة ففاق فيها المتقدمين واعجز المتأخرين وكان يعظ بجامع المنصور ولما ورد نغر الملك ابو غالب محمد بن خلف الوزير واليا على العراق من قبل بهاء الدولة ابي نصر ابن عضد الدولة جمعه من ندمائه وفي الجملة انه لم يكن له في عصره ذاك التفاق الذي له بعد وفاته وذاك اني وجدت رقعة بخطه قد كتبها الى بعض الاعيان يسأله فيها مساعدة صاحبه ابن منصور وانجاز وعد وعده به لا يساوي دينارين وقد بسط القول في ذلك استطلتها فانها كانت نحو السبعين سطراً فالتفت اثباتها وقد بيعت بسبعة عشر ديناراً امامية وبلغني انها بيعت سرّة اخرى بخمسة وعشرين ديناراً. مات فيما ذكره هلال ابن الحسن بن الصابي في جمادى الاولى سنة ٤١٣ ودفن في جوار قبر احمد بن حنبل وذلك في خلافة القادر بالله ورثاه المرتضى بشعر اذ كره فيما بعد ان شاء الله تعالى . وحدث في كتاب المفاوضة قال : حدثني ابو الحسن علي بن هلال المعروف بابن البواب الكاتب قال : كنت اتصرف في خزانة الكتب لبهاء الدولة بن عضد الدولة بشيراز على اختياري واراعيها له وامرها مردود اليّ فرأيت يوماً في جملة اجزاء منبودة جزءاً مجلداً باسود قد السكري ففتحته واذا هو جزء من ثلثين جزءاً من القرآن بخط ابي علي بن مقلة فاعجبني وافردته فلم ازل اظفر بجزء بعد جزء مختلط في جملة الكتب الى ان اجتمع تسعة وعشرون جزءاً وبقي جزء واحد استغرقت تفنيش الخزانة في مسدة طويلة فلم اظفر به فعلت ان المصحف ناقص فافردته ودخلت الى بهاء الدولة وقلت يامولانا هاهنا رجل يسأل حاجة

قريبة لا كلفة فيها وهي مخاطبة ابي علي الموفق الوزير على معونه في  
 منازعة بينه وبين خصم له ومعه هدية ظريفة تصلح لمولانا . قال اي  
 شيء هي . قلت مصحف بخط ابي علي بن مقلة . فقال هاته وانا اتقدم بما  
 يريد فاحضرت الاجزاء فاخذ منها واحداً وقال اذكر وكان في الخزانة  
 ما يشبه هذا وقد ذهب عني . قلت هذا مصحفك وقصصت عليه القصة  
 في طلبتي له حتى جمعتي وقلت هكذا يطرح مصحف بخط ابي علي الا انه  
 يتقص جزءاً . فقال لي فتمه لي . قلت السمع والطاعة ولكن على شريطة  
 انك اذا ابصرت الجزء الناقص منها ولا تعرفه ان تعطيني خلة ومائة  
 دينار . قال افعل . واخذت المصحف من بين يديه وانصرفت الى داري  
 ودخلت الخزانة اقلب الكاغد المتيق وما يشابه كاغد المصحف وكان فيها  
 من انواع الكاغد السمرقندي والصيني والعتيق كل ظريف عجيب  
 فاخذت من الكاغد ما وافقني وكتبت الجزء وزهبت وعقمت ذهبه  
 وقلمت جلداً من جزء من الاجزاء فجلدته به وجلدت الذي قلمت منه  
 الجلد وعقمتة ونسي بهاء الدولة المصحف ومضى على ذلك نحو السنة فلما كان  
 ذات يوم جرى ذكر ابي علي بن مقلة فقال لي ما كتبت ذلك . قلت  
 بلى . قال فاعطنيه فاحضرت المصحف كاملاً فقم يزل يقبله جزءاً جزءاً وهو  
 لا يقف على الجزء الذي بخطي ثم قال لي ايما هو الجزء الذي بخطك . قلت  
 له لما لك تعرفه فيفتري عينك هذا مصحف كامل بخط ابي علي بن مقلة  
 ونكتم سرنا . قال افعل وتركه في ربة عند رأسه ولم يعده الى الخزانة  
 واقت مطالباً بالخلة والدنانير وهو يطلبني ويعمدني فلما كان يوماً قلت يامولانا

في الخزانة بياض صيني وعتيق مقطوع وصحيح فتمطيني المقطوع منه كله دون الصحيح بالخلمة والدنانير . قال مرة خذه . ففضيت واخذت جميع ما كان فيها من ذلك النوع فكتبت فيه سنين . ووجدت في تاريخ ابي الفرج ابن الجوزي قال : اجتاز ابو الحسن البتي الكاتب وكان مزاحاً ( وله في هذا الكتاب باب ) وعلي بن هلال <sup>(١)</sup> جالس على باب الوزير فخر الملك ابي غالب محمد بن خلف ينتظر الاذن فقال له البتي جلوس الاستاذ على العتب رعاية للنسب فغضب ابن البواب وقال لو انني اتي امرأ ما مكنتك من دخول هذه الدار . فقال البتي لا يترك الاستاذ صنعة الوالد بحال .

ولبعضهم يهجو ابن البواب

من ذا رأيتم من النساخ متخذاً      سبال لص على عشون محتال  
هذا وانت ابن بواب وذو عدم      فكيف لو كنت رب الدار والمال  
وكان ابن البواب يقول شعراً لنا منه ( ونقلته من خط الجويني أيضاً قال ونقلت من خطه أيضاً في ضمن رسالة )

ولو أني اهديت ما هو فرض      للرئيس الاجل من أمثالي  
لنظمت النجوم عقدا اذا رص      مع غيري جواهرآ بلا لي  
ثم اهديتها اليه واقرر      ت بعجزني في القول والافعال  
غير اني رأيت قدرك يملو      عن نظير ومشبه ومثال  
فتفألت في الهدية بالافلام      علماً مني بصدق الفال  
فاعتقدها مفاتيح الشرق والغرب      ب سريماً والسهل والاجبال

فهي تستن ان جرين على القر طاس بين الارزاق والآجال  
 فاخترها موقعا برسوم السبر والمكرمات والافضل  
 واحظ بالمهرجان وابل جديد السدر في نعمة بنير زوال  
 وابق للمجد صاعد الجدة عزاً والرئيس الاجل نجم المعالي  
 في سرور وغبطة تدع الحاسد منها مقطع الاوصال  
 عضدتها السمود واستوطن الاقـبال فيها وسالمتها الليالي  
 ايها الماجد الكريم الذي يبدأ بالعارفات قبل السؤال  
 ان آلاءك الجزيلة عندي شرعت لي طريقة في المقال  
 امتني لديك من هجئة الر د وفرط الاضجار والاملال  
 وحقوق العبيد فرض على السا دة في كل موسم للمعالي  
 وحياة الثناء تبقى على الدهر اذا ما اقتضت حياة المال  
 وكان تحت هذا الشعر بخط الجويني ما صورته : هذا شعر ابن البواب  
 وهو عورة سترها ذلك الخط ولولا ان الاجماع واقع في ان الرجل يفتن  
 بشعره وولده لكان صاحب تلك الفضيلة يرتفع عن هذه النقيصة .  
 وكتب تليذه حسن بن علي الجويني . ولقد عجبت ممن يزري على ذلك  
 الشعر وهو القائل ونقلته من خطه فقال : كتبت الى المولى القاضي الاجل  
 شرف الدين السيد عبد الله بن علي امتع الله الدنيا واهلها ببقائه وقد ابليت  
 من مرضة صعبة

عبد الاله السيد حقاً بنير زور وغير مين  
 ياشرف الدين يا فريداً شرف بالفضل دولتين

ياتاج نخري وكنز فقري      ويا معيني ونور عيني  
 قد كدت اقضي نحبي وامضي      وكدت تبقى بلا جوني  
 وكتب حسن بن علي الجوني في ذي القعدة سنة ٥٦٦ بالديار  
 المصرية صرّها الله تعالى بدوام العز. وقال المري وضرب علي بن هلال. مثلاً  
 طربت لضوء البارق المتعالي      ببغداد وهنا ما لمن ومالي  
 فيا برق ليس الكرخ داري وانما      رمى بي اليه الدهر منذ ليالي  
 فهل فيك من ماء المرة نغبة      تغيث بها ظمآن ليس بسالي  
 ولاح هلال مثل نون اجادها      بماء النضار الكاتب ابن هلال  
 منها

اذا لاح ايامض سترت وجوها      كاتي عمرو والمطي سالي  
 هذا بيت مشكل التفسير بعيد المرمى<sup>(١)</sup> وذاك ان عمرو بن تميم بن  
 صر بن اد بن طابخة ولد العنبر والمهجم ومازن تقول العرب ان هؤلاء  
 الاخوة الثلاثة امهم السعلاة وهي القولة وان عمرو بن تميم تزوجها فولدت  
 له هؤلاء الثلاثة ويقولون ان السعلاة اذا رأت البرق طلبته وكان عمرو  
 يحفظها من البرق اذا لاح فينطي وجهها فتفل عنها مرة فلاح البرق  
 فطلبته وقالت يا عمرو اوصيك بولدك خيراً ومضت ولم تعد اليه فهذا معنى  
 بيت المري . وقد ضربه بعض المتأخرين ايضاً مثلاً فقال يمدح رجلاً  
 يعرف بابن بدر بجودة الخط فقال  
 يا ابن بدر علوت في الخط قدراً      حين ما قايسوك بابن هلال

ذاك يحكي اياه في النقص لما جئت تحكي اباك عند الكمال  
قرأت بخط سلامة بن عياض : رأيت بالري بخط علي بن هلال  
كتاب من نسب من الشعراء الى امة لابي عبد الله بن الاعرابي وم  
خسون شاعراً وعلى ظهوره « كتبه علي بن هلال في شهر ربيع الاول  
سنة ٣٩٠ » وبعد البسملة « يرويهِ ابن عرفة عن ثعلب عن ابن الاعرابي »  
وفي آخره بخطه « نقلته من نسخة وجدت عليها بخط شيخنا ابي الفتح  
عثمان بن جني التحوي ايده الله بلغ عثمان بن جني نسخاً من اوله وعرضاً » .  
وكان لابن البواب يد باسطة في الكتابة اعني الانشاء وفصاحة وبراعة  
ومن ذلك رسالة انشأها في الكتابة وكتبها الى بعض الرؤساء ونقلتها من  
خط الحسن بن علي الجويني الكاتب اولها : قد افتتحت خدمة سيدنا  
الاستاذ الجليل اطال الله بقاءه وادام تمكينه وقدرته وتمييده وكتب عدوه  
المثال<sup>(١)</sup> المقترن بهذه الرقعة افتتاحاً يصحبه العذر الى جليل حضرته من  
ظهور التقصير فيه والخلل البادي لتأمله وقد كان من حقوق مجلسه  
الشريف ان يخدم بالغايات المرضية من كل صناعة تادياً لسودده وعلائه  
وتصدياً للفوز بجميل رأيه ولم يمدني عن هذه القضية جهل بها وقصور  
عن علمها لكي هاجر لهذه الصناعة منذ زمن طويل هجرة قد اورثت  
يدي حبسة ووقفة حائلتين بينها وبين التصرف والافتنان والوفاء بشرط  
الاجادة والاحسان ولا خفاء عليه ادام الله تأييده بفضل الحاجة ممن تعاطى  
هذه الصناعة الى فرط التوفر عليها والانصراف بجملة العناية اليها والكلف



الشديد بها والولوع الدائم بمزاوتها فاتها شديدة النفار بطيبة الاستقرار  
 مطعمة الخداع وشيكة النزاع عزيزة الوفاء سريمة الغدر والجفاء نوارقيدها  
 الاعمال شموس قهرها الوصال لا تسمح ببعضها الا لمن اثرها بحملته واقبل  
 عليها بكلية ووقف على نالها سائر زمنه واعتاضها عن خله وسكنه ولا  
 يؤيسه حيادها ولا يفره اقيادها يقارعها بالشهوة والنشاط ويوادعها عند  
 الكلل والملال حتى يبلغ منها الغاية القصية ويدرك المنزلة العلية ويتقاد  
 الانامل لتضييع ازهارها وجلاء انوارها وتظهر الحروف موصولة ومفصولة  
 ومهامة ومفتحة في احسن صيغها وابهج خلقها منخرطة الحاسن في سلك  
 نظامها متساوية الاجزاء في تجاورها والتياء لها لينة المعاطف والارداق  
 متناسبة الاوساط والاطراف ظاهرها وقور ساكن ومفتشها رهج فاتن  
 كاتما كاتبها وقد ارسل يدها وحث بها قلبه رجع فيها فكره ورويته ووقف  
 على تهذيبها قدرته وهمته القلب بها في حجر ناظره والمعنى بها مظلوم بلفظه<sup>(١)</sup>  
 وما ذهبت في هذه الخدمة مذهب المطرف المغرب بها ولا المولى على  
 شوافعها لكن نهجت بها سبيلاً لامثالها اقامة لرسم الخدمة المفروضة  
 للسادة المنعمين على خدمهم وصنائعهم فان سعدت بنفاقها عليه وارتضاها  
 لديه والا سلمت من وصمة التضجيع والاهمال وهجنة التقصير في شكر  
 الانعام والافضال ولسيدنا الاستاذ الجليل اطال الله بقاءه علو الرأي في  
 الامر بتسلم ما حذمت به وتصريفه بين عالي امره ونبيه ان شاء الله  
 تعالى . وحدث غرس النعمة محمد بن هلال بن الحسن بن ابراهيم بن

هلال الصابني في كتاب المغفوات قال : كان في الديوان كاتب يعرف بابي نصر بن مسعود فلقي يوماً أبا الحسن علي بن هلال البواب الكاتب ذا الخط المليح في بعض المرات فسلم عليه وقبل يده فقال له ابن البواب الله الله ياسيدي ما أنا وهذا فقال لو قبلت الأرض بين يديك لكان قليلاً قال لم ولم ذاك ياسيدي وما الذي أوجبته واقتضاه . قال لآنك تفردت بأشياء ما في بغداد كلها من يشاركك فيها منها الخط الحسن وأنه لم أر من عمري كاتباً من طرف عمامته إلى طرف لحيته ذراعان ونصف غيرك . فضحك أبو الحسن منه وجزاه خيراً وقال له أسألك أن تكتم هذه الفضيلة عليّ ولا تكرمني لأجلها . قال له ولم تكتم فضائلك ومناقبك . فقال له أنا أسألك هذا فبعد جهد ما أمسك وكانت حلية ابن البواب طويلة جداً . قال المؤلف وأما الشعر الذي رثاه به المرتضى فهو

رديت يا بن هلال والردى عرض	لم يحم منه على سخط له البشر
ما ضر فقدك والايام شاهدة	بان فضلك فيه الانجم الزهر
اغنيت في الارض والاقوام كلهم	من المحاسن ما لم يغنه المطر
فللقلوب التي ابهجتها حزن	وللعيون التي اقررتها سهر
وما لعيش اذا ودعته ارج	ولا لليل اذا فارقت سحر
وما لنا بعد ان اضحت مطالعنا	مسلوبة منك اوضح ولا غرر

﴿ علي بن الهيثم الكاتب المعروف بجونفا ﴾

كان أحد الكتاب المستخدمين في ديوان المأمون وغيره من الخلفاء وكان فاضلاً اديباً كثير الاستعمال للتقدير والتقصيد لمويص اللغة حتى قال

المأمون فيما حدث به الفضل بن محمد اليزيدي عن ابيه قال : قال المأمون  
انا اتكلم مع الناس اجمعين على سببتي الا علي بن الهيثم فاني اتحفظ اذا  
كلمته لانه ترقق في الاعراب . ونقلت من خط الصولي في اخبار شعراء  
مصر قال : وممن دخل مصر خالد بن ابان الكاتب الانباري اخو عبد  
الملك بن ابان حدثني الحسين بن علي الباقلاني انه شخص الى مصر فبلغه  
اتساع حال علي بن الهيثم وكانت بينهما حرة وكيدة فكتب اليه من مصر  
بشعر طويل منه وكتب بماء الذهب

علي الخالق الباري توكلت انه	يدوم اذا الدنيا ابادت قرونها
فداؤك نفسي يا علي بن هيثم	اذا اكلت عصف السنين سمينها
رميتك من مصر بام فلائدي	تزف وقد اقسمت الا تهينها
بايات شعر خط بالبر وشيها	اليك وقدم حال حولان دونها

ويذكر فيه خبره مع غرمائه والقاضي فبعث اليه بسفينة بالف دينار  
وكتب الى عامل مصر في استماله فحسن حاله . وقال الجهمياري كان  
لخالد بن ابان الكاتب لابنباري الشاعر حرة بعلي بن الهيثم وبأبيه  
ايام مقامهم بالانبار ثم شخص خالد بن ابان الى مصر وتزوج بها وولد له  
واضاق واختلت حاله وتدين من التجار ما انفق فكثر غرماءه وقدموه الى  
القاضي فحبسه ثم فلسه واطلقه واقام بمصر وساءت حاله وبلغه ان عليا قد  
عظم قدره وتقلد ديوان الخراج للفضل بن الربيع لما استوزره الرشيد بعد  
البرامكة وارتفع مع المأمون بعد ذلك فكتب اليه قصيدة نحواً من سبعين  
بيتاً في رق بالذهب وبعث بها اليه اولها : « علي الخالق الباري » الايات

فوجه اليه بالف دينار . قال ابو بكر محمد بن خلف بن المرزباتي حدثنا ابو علي الحسن بن بشر حدثني ابي قال : دخل علي بن المهيم الى سوق الدواب فلقية نخاس فقال له هل من حاجة . قال نعم الحاجة اناختنا بمقوتك اردت فرسا قد انتهى صدره وتقلقت عروقه يشير باذنيه ويتماهدني بطرف عينيه ويتشوف برأسه ويمقد عنقه ويخطر بذنبه ويناقل برجليه حسن القميص جيد الفصوص وثيق القصب تام العصب كانه موج لجة اوسيل حدور . فقال له النخاس هكذا كان صلى الله عليه وسلم . وقال المرزباتي في المعجم : علي بن المهيم التغلبي كاتب الفضل بن الربيع كان لسنا فصيحاً شاعراً عاتبه الفضل يوماً على تأخره عنه وزاد عليه فقال

وجدني الفضل رخيصاً جداً      فقني وازور عني صدأ  
وظن والظنون قد تعدا      اني لا اصيب منه بدأ  
أعد منه ألف بدءاً

وانصرف فلم يعمل للسلطان عملاً . حدثنا محمد اليزيدي قال : شهدت المأمون وهو جالس على دكة الشماسية وعنده احمد بن الجنيد الاسكافي وجماعة من الخاصة اذ دخل عليه علي بن المهيم المعروف بجوقا فلما قرب منه قال يا عدو الله يا فاسق يا لص يا خيث سرت الاموال اتبعتها والله لا فرق بين لحك وعظمك ولا فلن ولا فلن ثم سكن غضبه قليلاً فقال احمد بن الجنيد نعم والله يا امير المؤمنين انه وانه ولم يدع شيئاً من المسكروه الا قاله فيه فقال له المأمون وقد هدأ غضبه يا احمد ومتى اجترأت علي هذه الجرأة رأيتني وقد غضبت فاردت ان تزيد في غضبي أما

اني ساؤدبك فاؤدب بك غيرك يا علي بن الهيثم قد صنعت عنك ووهبت لك كل ما كنت اقدر ان اطالبك به ثم رفع رأسه الى الحاجب وقال لا يريح ابن الجنيد الدار حتى يحمل الى علي بن الهيثم مائة الف درهم ليكون له بذلك عقل فلم يريح حتى حملها . الجعشاري : امر المأمون ان يؤذن للناس اذناً عاماً وان يجلسوا على مراتبهم كانت قديماً الى ان تعرض عليه فيأمر فيها بأمره ففعلوا ذلك ودخل علي بن الهيثم فجلس في مجلس العرب وتغامز الكتاب عليه واقبل عبيد الله بن الحسن العلوي فقال ابراهيم بن اسماعيل بن داود الكاتب للكتاب اطيعوني وقوهوا معي فمضوا بأجمعهم مستتبين لعبيد الله بن الحسن فسلموا عليه فرد عليهم فقالوا لنا حاجة فقال مقضية قالوا تجلس في مجلسنا فقال سبحان الله ينكر ذلك أمير المؤمنين . قالوا هي حاجة تقضيها لنا ونحتمل ما ينالك فيها . قال افعل لعلمي بموقع الكتاب من قلوب السلاطين وقدرتهم على اصلاح قلوبهم اذا فسدت وافسادها اذا صحت . ومال الى ناحيتهم فجلس معهم وكتب صاحب المراتب الى المأمون فلما وقف على الموضع الذي جلس فيه عبيد الله انكره وبعث اليه ما هذا المجلس الذي جلست فيه فقال ابراهيم بن اسماعيل للرسول بلغ أمير المؤمنين عنا السلام وقل له خدمك وعبيدك الكتاب يقولون العدل والانصاف موجودان عندك وعند اهلك اخذتم منا رجلاً من وجوه التبط فاخذنا مكانه وجهاً من وجوه اهلك ذلك علي بن الهيثم جالس مع العرب فردوا علينا رجلنا وخدوا رجلكم ففصمك جميع من في داره وتشور علي بن الهيثم وضحك المأمون وقال لقدمني علي بن الهيثم من

ابراهيم بن اسماعيل ببلاء عظيم. وكان ابو يعقوب اسحاق بن حسان الخزيمي قد اغري بهجاء علي بن الهيثم الانباري الكاتب وكان السبب في ذلك انه وقع لابي يعقوب عنده ميراث فدافعه فهجاء وكان علي بن الهيثم متشدقا متفهما يدعي المرية ويقول انه تغلي وكان من قرية يقال لها اقوريا في ذلك يقول الخزيمي

اقوريا قرية مباركة      قلب نخارها الى الذهب

محمد بن علي العباسي عن ابيه : قال شهدت علي بن الهيثم جوتقا وقد حضره منارة صاحب الرشيد فقال له يا منارة استلبت لوطي فقال اصلحك الله ما ظننتك تتلقاني بمثل هذا شيخ مثلي يلعب بالصبيان فضحك جميع من في المجلس ( اللوط الازار كانه اراد انك لم تحسن عشرتي وانك اخذت ثيابي ) . وذكر حماد بن اسحاق عن بشر المريسي قال حضرت المامون انا وثمانة ومحمد بن ابي العباس الطوسي وعلي بن الهيثم فناضروا في التشيع فنصر محمد بن ابي العباس مذهب الامامية ونصر علي بن الهيثم مذهب الزيدية وشرق الامر بينهما الى ان قال محمد بن ابي العباس لملي بن الهيثم يا نبطي ما انت والكلام فقال المامون وكان متكيا فجلس الشتم عي والبذا لوم وقد ابحنا الكلام وظهرنا المقالات فن قال بالحق حمدناه ومن جهل وقفناه ومن ذهب عن الامر حكمنا فيه بما يجب فاجعلا بينكما اصلا فان الكلام الذي اتم فيه من الفروع فاذا اقرعما شيئا رجعتما الى الاصول ثم مادا الى المناظرة فاعاد محمد بن ابي العباس لملي بن الهيثم مثل مقالته الاولى فقال له علي والله لولا جلالة المجلس وما وهب الله من رافة أمير

المؤمنين وانه قد نهانا لاعرت جبينك وحسبنا من جهلك غسلك المنبر  
 بالمدينة فاستشاط المامون غضبا على محمد واصر باخراجه فعاذ بطاهر حتى  
 شفع فيه فرضي عنه . ميمون بن هارون بن مخلد بن أبان : حدثني ابي قال  
 ادخلني ابي مخلد بن ابان مع القاسم بن احمد بن الجنيد وكان مخلد واحمد  
 متواخين في شراء غلات السواد فاشرفنا على ربح عشرة آلاف الف  
 درهم ثم اتضع السعر فحصل علينا وضیعة ستة آلاف الف درهم فطولبنا بها  
 اشد مطالبة واشتد كتاب المامون علينا فيها وكان المامون يستاك في كل  
 يوم ساعتين كاملتين فدعاني المامون يوما وهو يستاك وكلمني بشيء ثم قال لي  
 مامني قول الخزي في علي بن المهيم فدبتنا لذلك الحديث دبنا فقلت له انا  
 اتكلم بالنبطية ولا اعلم ما معنى هذا واحمد بن الجنيد ارطن بها مني فاوما  
 الي بمسواكه ان انصرف فانصرفت فما بلغت الستر حتى لقيني احمد بن  
 الجنيد داخلا وكان اذا خرج من الدار قبلي انتظرتني واذا خرجت قبله  
 انتظرته فوقفت منتظرا له فاذا به قد خرج فقلت له ما كان خبرك فاخرج  
 الي توقيع المامون بخطه بترك ما كنا نطالب به من الستة آلاف  
 الف عن ابني وابنه وقال قال لي ما معنى قول الخزي فدبتنا لذا الحديث  
 دبنا فقلت ضرطا لذا الحديث ضرطا فضحك وقال لي اني سألت مخلدا  
 عنها فلم يعرفها فاسأل حاجة فقلت ابتاع ابني وابن مخلد غلات السواد  
 وقدرنا للربح نخسرنا ستة آلاف الف درهم ولا حيلة لنا فيها وضيعتي بجلولا  
 يساوي ثلاثة آلاف الف درهم فيأمر أمير المؤمنين بأخذها عن ابن مخلد

وتسبب ما على ابني \* علي \* لاحتاله اولاً اولاً<sup>(١)</sup> فقال ويحك تبذل نفسك وضيعتك عن ابن مخلد قلت نعم انا غررتي واملت الربح ومنعته ان يعقده على التجار ويتجمل فصله وقد كانوا يذلوا لنا فيه ربحاً كبيراً فقال لي اي نبطي انت هات الدواة قدمتها اليه فوقع بآرائنا جميعاً من المال وترك ضيعتي علي . وقال المامون يوماً بباني رجلان احدهما اريد ان اضمه وهو يرفع نفسه وهو علي بن الهيثم والاخر اريد ان ارفعه وهو يضع نفسه وهو الفضل بن جعفر بن يحيى بن خالد بن برمك

\* علي بن يحيى بن ابي منصور النجم \*

ابو الحسن . كان ابوه يحيى اول من خدم من آل النجم الخلفاء واليه ينسبون وهو النجم واول من خدم المامون وقد ذكر في بابيه وندام ابنه علي هذا المتوكل وكان من خواصه وندمائه والمتقدمين عنده وخص به وبمن بعده من الخلفاء الى ايام المعتمد على الله وكان شاعراً راوية علامة اخباريا . مات سنة ٢٧٥ ودفن بسر من رأى في آخر ايام المعتمد واخذ ابو الحسن هذا عن جماعة من العلماء منهم اسحاق بن ابراهيم وشاهده وكان يجلس بين يدي الخلفاء ويأمنونه على اسرارهم وكان حسن المروءة ممدحاً واتصل بمحمد بن اسحاق بن ابراهيم المصعبي ثم اتصل بالفتح بن خاقان وعمل له خزانة نقل اليها من كتبه ومما استكتبه للفتح بن خاقان اكثر ما اشتملت عليه خزانة حكمة قط وله تصانيف منها: كتاب الشعراء القدماء والاسلاميين . كتاب اخبار اسحاق بن ابراهيم . كتاب الطبخ . قال عبيد الله بن ابي طاهر



كَانَ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ يَحْيَى مُشْتَهَرًا بِالْأَدَبِ كُلِّهِ مَائِلًا إِلَى أَهْلِهِ مَعْتَنِيًا  
بِأُمُورِهِمْ وَكَانَ نَزْلُهُ مَائِلًا لَهُمْ وَكَانَ يُوَصِّلُ كَثِيرًا مِنْهُمْ إِلَى الْخُلَفَاءِ وَالْأُمَرَاءِ  
وَيُسْتَفْرَجُ لَهُمْ مِنْهُمْ الصَّلَاتُ وَإِنْ جَرَى عَلَى أَحَدٍ مِنْهُمْ حَرَمَانٌ وَصَلَهُ  
مِنْ مَالِهِ وَكَانَ يُلَبِّغُ مِنْ عَنَائِهِ بِهِمْ وَرَغْبَتِهِ فِي نَفْعِهِمْ أَنَّهُ كَانَ رَبَّمَا أَهْدَى  
إِلَى الْخُلَفَاءِ وَالْأُمَرَاءِ عَنْهُمْ الْهَدَايَا الظَّرِيفَةَ الْمَلِيحَةَ لِيُسْتَفْرَجَ لَهُمْ بِذَلِكَ مَا  
يَحْبُونَ. قَالَ حَدَّثَنِي أَبُو أَحْمَدَ يَحْيَى بْنُ عَلِيٍّ بْنُ يَحْيَى قَالَ قَدِمَ عَلَى أَبِي إِدْرِيسَ  
ابْنُ أَبِي حَفْصَةَ فِي أَيَّامِ التَّوَكُّلِ وَتَوَسَّلَ إِلَيْهِ فَأَوْصَلَ شَعْرَهُ إِلَيْهِ وَكَلَّمَهُ فِيهِ  
فَاسْتَفْرَجَ لَهُ مِنْهُ عَشْرَةُ آلَافِ دَرَاهِمٍ فَقَالَ إِدْرِيسُ بْنُ أَبِي حَفْصَةَ

أَضْحَى عَلِيُّ بْنُ يَحْيَى وَهُوَ مُشْتَهَرٌ بِالصَّدَقِ فِي الْوَعْدِ وَالتَّصَدِيقِ فِي الْأَمَلِ  
لَوْ زِيدَ بِالْجُودِ فِي رِزْقٍ وَفِي أَجَلٍ زَادَ جُودُكَ فِي رِزْقِي وَفِي أَجَلِي  
ثُمَّ وَصَلَهُ مِنْ مَالِهِ لَمَّا عَزَمَ إِدْرِيسُ عَلَى الْإِنْصِرَافِ إِلَى بَلَدِهِ بِجَمَلَةٍ جَلِيلَةٍ وَلَمْ  
يَزَلْ إِدْرِيسُ مُقِيمًا عِنْدَهُ فِي ضِيَافَتِهِ إِلَى وَقْتِ ارْتِحَالِهِ فَقَالَ إِدْرِيسُ عِنْدَ  
وَدَاعِهِ أَيُّهَا

مَا مِنْ دَعْوَةٍ وَلِبَاقِي بِنَائِلَةٍ كَمَنْ دَعَوْتَ فَلَمْ يَسْمَعْ وَلَمْ يَجِبْ  
أَنِّي وَجَدْتُ عَلَيْهَا إِذْ نَزَلَتْ بِهِ خَيْرًا مِنَ الْفِضَّةِ الْبَيْضَاءِ وَالذَّهَبِ  
وَحَدَّثَ عَلِيُّ بْنُ هَرُونَ بْنُ يَحْيَى بْنُ النُّجُمِ فِي كِتَابِ الْأَمَالِيِّ لَهُ قَالَ:  
حَدَّثَنِي عَمِّي أَبُو أَحْمَدَ يَحْيَى بْنُ عَلِيٍّ حَدَّثَنِي أَبِي عَلِيُّ بْنُ يَحْيَى قَالَ: وَفَدَّ  
عَلِيٌّ عَافِيَةَ بْنَ شَيْبٍ بْنَ خَاقَانَ بْنَ الْأَهَمِّ السَّعْدِيِّ مِنَ الْبَصْرَةِ فَانْزَلَتْهُ  
عَلِيٌّ وَاحْسَنْتَ ضِيَافَتَهُ وَرَعَيْتَ لَهُ حَرَمَةَ الْأَدَبِ الَّذِي تَوَسَّلَ بِهِ فَأَقَامَ مَعِيَ  
مُدَّةً فِي كِفَايَةِ وَكِرَامَةِ وَحَسَنِ ضِيَافَةٍ وَحَمَلْتُهُ عَلَى فَرَسٍ وَاسْتَوْصَلْتُ لَهُ

جماعة من اخواني فاخذت له منهم ما تأثت به حاله واصلح به شأنه ثم  
 ذكرته للتوكل رحمة الله عليه ووصفت له ادبه وان معه ظرفاً يصلح به  
 لمجالسته فامرني باحضاره ودخل اليه فوصله واجرى عليه رزقاً وجالسه  
 فكث مدة على ذلك ثم انفرجت الحال بيني وبينه وكفر ما كان من  
 احساني اليه وبسط لسانه يذكرني بما لم استحقه منه وكان المتوكل يغريه  
 بي لما رأى منه فيضك المتوكل مما يجري ويجيني ذلك فيه وهو لا يدري.  
 قال ابو الحسن فاهدى في يوم من ايام النواير الى المتوكل فرساً فنظر  
 اليه المتوكل فاستحسنه ثم اقبل على الفتح بن خاقان فقال اما ترى الى هذا  
 الفرس الذي اهداه عافية ما احسنه واعتقه هذا خلاف ما يصنف به علي  
 ابن يحيى من صغر الهمة وضيق النفس والخصاسة من تبلغ همته الى ان  
 يهدي مثل هذا الفرس لا يوصف بالخصاسة ولا بضيق النفس وهو في  
 ذلك كله ينظر اليّ ويقصدني بالكلام ويريد العبث بي فتركته حتى  
 اظنبت في هذا المعنى وبلغ منه ما اراد ثم قلت له يا امير المؤمنين اليس من  
 اهدى مثل هذا الفرس عندك ذا همة وقدر . قال بلى . قال قلت فابعد  
 همة وارفع قدراً من حمله عليه . قال ومن حمله عليه . قال قلت انا حملته  
 عليه . قال فقال يا عافية ما يقول علي . قال فقال صدق يا امير المؤمنين هو  
 حملني عليه . قال فانكسر عني ثم اقبل على الفتح خجلاً فسيرت الحال بيني  
 وبين عافية حتى هجاء من كان يطيف به من الشعراء فقال فيه ابو عبد  
 الله احمد بن ابي قتن وكنت ادخلته على المتوكل وجالسه وشكر لي ذلك  
 اذ كفره عافية

ستسلم ان لؤم بني تميم  
وما إن ذاك انك من نعيم  
سيظهر منه للناس الخفي  
ولكن ربما جر الدعي

وقال فيه ابو هفان

لو كنت عافية لكنت محيياً  
في العالمين كما تحب العافية

وقال فيه ابو الحسن البلاذري

من رآه قد رأى  
عربياً مدلساً

ليس يدري جلسه  
افسا ام تنفساً

وقال فيه ابو المنبس الصميري

ابا حسن بمنصبك الصميم  
اتأذن في السلاح على التميمي

فوالرحمن لولا انك سوط  
لفارق روحه روح النسيم

وهجاه ابو الحسن علي بن يحيى النجم فقال

اهجو تيمياً ان تعرض ملصق  
اليها دعي قد نفته قرومها

فأخذها طراً بذنب دعيها  
فاين نهي قومي واين حلومها

وما في دعي القوم ثار لثائر  
ولم يقترب ذنباً فيهبها صميمها

اعافني ان اللؤم منك سجية  
وشر خلال الادعياء قديمها

قال ابو الحسن وترقى به الامر في منابذتي الى ان ادعى في يوم

من الايام بحضرة المتوكل انه احسن مروءة مني فقال افتح محنة هذا

سهلة يوجه امير المؤمنين الى منزلها من يحضره مما يجده من الطعام حاضراً

فدعا المتوكل بقائد من قواده وقال امض الى منزل علي بن يحيى فانظر

ما تجد فيه من الطعام حاضراً فاحضره وامنعهم من ان يشتروا شيئاً او

يملوه وافعل مثل ذلك بمنزل عافية فصار الى منزل علي بن يحيى فوجد فيه طعاماً عتيداً فحمل جونة حسنة وصار الى منزل عافية فلم يجد فيه غير سفرة خلقة معلقة في مجلسه فامر فانزلت فوجد فيها كسراً من خبز خشكار وطحاً من ملح السوق وقطعة جبن يابس وقطعة من سمك مالح وقصعة مكسورة فيها ذلك المالح وخرقة وسخة منقطعة فحمل السفرة بحالها وصار الى المنوكل فعرض عليه الجونة فاستحسنها وقال لافتح اما ترى ما انظف هذا الطعام واحسنه واحضر السفرة فقال ما هذا قال هذا هو الذي وجدته في منزل عافية قال افتحوها ففتحت فاستقدر ما رأى فيها وعجب منه وقال يا فتح اظننت ان رجلاً يجالسني وقد وصلته بعدة صلوات فيكون هذا مقدار مروءته فقال لا والله يا امير المؤمنين ما له عذر فدعا بخادم من خدمه وقال امض الى عبيد الله بن يحيى فقل له اخرج الي ما وصل الى عافية من مالي من رزق وصلة منذ خدمني الى هذا الوقت فضى الخادم فلم يكن باسرع من ان وافى برقعة من عبيد الله وفيها مبلغ ما صار الى عافية فاذا هو ثلثمائة الف درهم فقال المنوكل يا فتح اما كان يجب ان يتبين اثر النعمة على من وصل اليه هذا المال ما في هذا خير ولا يصلح مثله لمجالستي فاخرجه من المجالسة وامر بنفيه الى البصرة وهي بلده فلما حضر خروجه طالبته صاحبة المنزل باجرته فدفع اليها بقية ما لها عليه حبا كان في الدار خلقتا واتصل الخبر بابن النخعي . قال فصرت الى المتوكل فعرفته ذلك فعجب منه وامر باحضار المرأة ومساالتها فاخبرت به فامر لها بصلة وتقدم الى عبيد الله في اخذ الحب وانفاذه مع رسول قاصد خلف

عافية يلحقه بالبصرة وامره ان يكتب الى صاحب المعونة وصاحب الصدقة  
والخراج والقاضي وصاحب البريد بحضور الجامع والتقدم الى وجوه اهل  
البصرة في الحضور واحضار عافية وتسليم الحب اليه بحضورهم واشهادهم  
عليه وتعريفهم ما كان من خبره مع المرأة صاحبة داره ففعل ذلك وصار به  
عافية شهرة في بلده . وحدث هارون عن عمه عن ابيه علي بن يحيى قال  
كنت انا دم المتوكل في ليلة من الليالي فغلب علي النبيذ فاطرقت كالمهموم  
وانا منتصب قال فدعا المتوكل بنصر سلهب وقال امض الى منزل علي بن  
يحيى فانظر ما تجد فيه من الطعام فاحمله علي واعجلهم غاية الاعمال ولا  
تدعهم يبيتون شيئاً قال ففسي نصر فاهم مثل امره وحمل جونة مملوءة من  
ضروب الطعام وجاء بها الى المتوكل فتحت بين يديه فقاحت برائحة شوقته الى  
الطعام واستحسن ما رأى فيها فأكل منها وفتح معه ثم قال له أما ترى ما احسن  
هذا الطعام واطيبه وانظفه ولو كان علي أعد هذا لمثل ما كان منا ما زاد  
علي حسن هذه الجونة وطيب ما فيها . قال فقال له الفتح هذا يا امير  
المؤمنين يدل علي مروءته وانه ليجب ان يعان عليها . قال فصاح بي يا علي  
فقمت قائماً وقلت لبيك يا امير المؤمنين . قال تعال فقربت منه فقال  
انظر الى هذه الجونة وما فيها قال فنظرت اليها فقال كيف تراه . قلت ارى  
طعاماً حسناً . قال فتدري من اين هو . فقال قلت لا يعلم الغيب الا الله .  
قال فاتها من منزلك واني فعلت كذا وكذا وقص علي القصة وقال قد والله  
سرتني ما رأيت من مروءتك وسروك وكذا فليكن من خدم الملوك ثم  
قال لي ما تحب ان اهب لك قال قلت مائة الف دينار . قال انت والله

تستحقها وما هو أكثر منها وما ينبغي من دفعها إليك الا كراهة الشبهة  
وان يقال وصل جليسا من جلسائه في ليلة بمائة الف دينار ولكني اوصلها  
إليك متفرقة واضمن فتحاً اذكاري بذلك حتى تستوفيها وقد وصلت بمائة  
الف درهم على غير صرف فانصرف بها ملك . قال وامر باحضارها  
فاحضرت عشر بدر وحملت معي الى منزلي ثم لم يزل يتابع لي الصلوات  
حتى وفاني مائة الف دينار . قال علي بن يحيى واحصيت ما وصل الي من  
أمير المؤمنين المتوكل من رزق وصلة فكان مبلغه ثلثمائة الف دينار . قال  
ولما مات علي بن يحيى قال ابن بسام يرثه

قد زرت قبرك يا علي مسلماً      ولك الزيارة من اقل الواجب  
ولو استطعت حملت عنك ترابه      فطالما عني حملت نواثي  
وفي كتاب النورين للحصري : وقال علي بن النجم ( فلا ادري اهو هذا  
ام علي بن هارون بن علي بن يحيى بن النجم )

ومن طاعتي اياه امطر ناخري      اذا هو ابدى من ثناياه لي برقا  
كان جفوني تبصر الوصل هاربا      فن اجل ذا تجري لتدركه سبقا  
ولعلي هذا ابن يكنى ابا عيسى واسمه احمد كان ادبياً وهو مذكور في بابيه .  
وقال علي بن يحيى يرثي المأمون ويمدح المعتصم

من ذا على الدهر يمدني فقد كثرت      عندي جنايته يا مشر الناس  
اخني على الملك المأمون كل كفه      فصار رهنا لاجبار وارماس  
قد كان يهد ركن الدين حين نوى      ويترك الناس كالفضى بلا راس  
حتى تداركهم بالله معتصم      خير الخلائف من اولاد عباس

ودخل ابو علي البصير على علي بن يحيى وقد أصيب ببعض اهله وكان قد  
بمث اليه يتر قبل ذلك فقال له بلغني مصابك ووصل الي ثوابك فاحسن  
الله جزاءك وعزاءك . قال المرزباني وهو القائل في نفسه

علي بن يحيى جامع لحاسن من العلم مشغوف بكسب المحامد  
فلو قيل هاتوا فيكم اليوم مثله لزعليكم ان تجيئوا بواحد

وله

سيعلم دهري اذ تنكر اتني صبور على نكرانه غير جازع  
واني اسوس النفس في حال عسرها سياسة راضٍ بالمعيشة قانع  
كما كنت في حال اليسار اسوسها سياسة عف في الغنى متواضع  
وامنعها الورد الذي لا يليق بي وان كنت ظمآنًا بعيد الشرائع

وله

بابي والله من طرقا كابتسام الصبح اذ خفقا  
زادني شوقاً برويته وحشا قلبي به حرقا  
من لقلب هاشم كلف كلبا سحكتته قلقا  
زارني طيف الحبيب فما زاد ان اغرى بي الارقا

ولما مات علي بن يحيى قال علي بن سليمان احد شعراء المسكر يرثيه<sup>(١)</sup>  
قد زرت قبرك يا علي مسلماً ولك الزيارة من اقل الواجب  
ولو استطعت حملت عنك ترابه فلطالما عني حملت نوائي  
ودمي فلو اني علمت بانه يروي تراك مقام صوب الصائب

لسفكته اسفاً عليك وحسرة      وجعلت ذاك مكان دمع ساكب  
فلئن ذهبت بملء قبرك سودداً      لجليل ما ابقيت ليس بذاهب  
حدث ابو علي التنوخي في نشواره : حدثني ابو الحسن بن ابي بكر  
الازرق قال حدثني ابي قال : كان بكر كر من نواحي القفص ضيعة نفيسة  
لعلي بن يحيى بن المنجم وقصر جليل فيه خزانة كتب عظيمة يسميها خزانة  
الحكمة يقصدها الناس من كل بلد فيقيمون فيها ويتعلمون منها صنوف  
العلم والكتب مبدولة في ذلك لهم والصيانة مشتملة عليهم والثففة في ذلك  
من مال علي بن يحيى فقدم ابو معشر المنجم من خراسان يريد الحج وهو اذ  
ذاك لا يحسن كبير شيء . من النجوم فوصفت له الخزانة ففضى وراها فها له  
أمرها فاقام بها واضرب عن الحج وتعلم فيها علم " النجوم وأغرق فيه حتى  
الحد وكان ذلك آخر عهده بالحج وبالدين والاسلام أيضاً وذكر لحظة في  
اماليه : حدثنا ابن حميد قال : قال المتوكل لعلني بن يحيى المنجم اهج مروان  
ابن ابي الجنوب . فقال يا أمير المؤمنين ومن مروان حتى اهجوه . قال  
مروان مولى بني امية ومولى القوم منهم وبعد فانهم بنو عمي واتت العداوة  
بيننا فانت من انت . قال انا . وولاك يا أمير المؤمنين . قال دعنا من هذا البرد  
اهج الرجل والا امرته ان يهجوكم . فوقف ساعة متفكراً فاندفع مروان يقول  
الا ان يحيى لا يقاس الى ابي      وعرض علي لا يقاس الى عرضي  
أناس من الانباط أكثر نفراً      اذا غر الاشراف بعض على بعض  
نحل اصلاً في الجوس ودعوة      اليهم نفاها من بحكمهم يقضي



ابي ذاك آذرباذ<sup>(١)</sup> فيكم قائم من السفلى الارذال والنبط المحض  
حديثكم غث وقربكم اذى وادابكم ممزوجة المقت بالبنض  
تسوقتم عند الامام بحبه وسوفكم عند الروافض بالرفض  
مضى ما تعاظم المجد والفخر اهله فلستم من الارام فيه ولا النقص  
اخال علياً من تكامل مقته يطاحروجي وهو يمشي على الارض

قال احمد بن ابي طاهر كنت يوماً عند ابي الحسن يحيى المنجم في  
ايام المعتمد فدخل عليه ابنه هرون فقال له يا أبت رأيت في النوم امير  
المؤمنين المعتمد وهو في داره على سريريه اذ بصري فقال اقبل علي يا هرون  
يزعم ابوك انك تقول الشعر فانشدني طريد هذا البيت

اسالت على الخدين دمعاً لو أنه من الدر عقد كان ذخراً من الذخر  
فلم ارد عليه شيئاً واتبعت . قال فرجف عليه علي بن يحيى غضباً  
وقال ويحك فلم لم تقل

فلما دنا وقت الفراق وفي الحشا لفرقتها لذع احمر من الجمر  
اسالت على الخدين دمعاً لو أنه من الدر عقد كان ذخراً من الذخر  
قال ابن ابي طاهر فانصرفنا متعجبين من حفظ هارون لما هجس في  
خاطره وبإدارة علي بن يحيى وسرعته في القول . قال جحظة في اماليه :  
حدثت عن يزيد بن محمد المهلبى قال : كنت ارى علي بن يحيى المنجم فارى  
صورته وصنفر خلقته ودقة وجهه وصنفر عينيه واسمع بمجمله من الواثق  
والتوكل فاعجب من ذلك واقول باي سبب يستظرفه الخليفة وبماذا حظي

عنده والقرد املح منه قباحة فلما جالست المتوكل رأيت علي بن يحيى قد  
دخل على المتوكل في غداة من الغدوات التي قد سهر في ليثها بالشرب  
وهو مخمور يفور حرارة يستثقل لكل امرئ يخف دون ما يثقل فوقف بين  
يديه وقال يا مولاي اما ترى اقبال هذا اليوم وحسنه واطباق النسيم على  
شمسه وخضرة هذا البستان وروثه وهو يوم تعظمه القرس وتشرب فيه  
لانه هرمرز روز وتعظمه غلمانك واكرئك مثلي من الدهاقين ووافق ذلك  
يا سيدي ان القمر مع الزهرة فهو يوم شرب وسرور وتخل بالفرح فمش  
اليه . وقال ويحك يا علي ما اقدر ان افتح عيني فخارا فقال ان دعا سيدي  
بالسواك فاستعمله وغسل بماء الورد وجهه وشرب شربة من رب الحصرم  
او من متنة مطيبة مبرداً ذلك بالثلج انحل كلما يجد قاصر باحضار كلما اشار  
به فقال علي يا سيدي والى ان تفعل ذاك تحضر مجلايتان بين يديك  
مما يلائم الحار ويفيق الشهوة ويمين على تخفيفه فقال احضروا علياً كلما  
يريد فاحضرت المجلايتان بين يديه وفراريج لسكر قد صفقت على اطباق  
الخلاف وطبخ حماسية وحصرمية ومطجئة لها مريقة فلما فاحت روائح  
القدور هش لها المتوكل فقال له يا علي اذقني فجعل يذيقه من كل قدر  
بحرف يشرب فيها فمش الى الطعام وامر باحضاره فالتفت علي الى صاحب  
الشراب فقال لهم ينبغي ان يختار لامير المؤمنين شراب ريحاني ويزاد في  
مزاجه الى ان يدخل في الشرب فيهته الله اياه ان شاء الله . قال فلما  
اكل المتوكل واكلنا نهضنا ففسلنا ايدينا وعدنا الى مجالسنا وغنى المننون  
فجعل علي يقول هذا الصوت لفلان والشعر لفلان وجعل يغني معهم وبعدهم

غناه حسناً الى ان قرب الزوال فقال المتوكل اين نحن من وقت الصلوة  
فاخرج علي اصطرلاباً من فضة في خفه ققاس الشمس واخبر عن الارتفاع  
وعن الطالع وعن الوقت فلم يزل يعظم في عيني حتى صار كالجبل وصار  
مقابع وجهه محاسن فقلت لامرأاً قدّمت فيك الف خصلة طيب  
ومضحك واديب وجايس وحذق طباخ وتصرف ومن فكر منجم وفطنة  
شاعر ما تركت شيئاً مما يحتاج اليه الملوك لا ملكته. قال جمحظة وحذني  
رذاذ غلام المتوكل قال شهدت علي بن يحيى النجم وقد امره المتوكل ان  
يغنيه وكنت جالساً الى جانبه فقال لي قد وقعت وان تمنعت جدّي حتى  
اغني ثم لا يكون له موقع والمبادرة الى امره وسرعة الطاعة له اصبوب  
اضرب عليّ فضربت عليه وغني

زار من سلى خيال موهناً حبذا ذاك اغتيال الطارق  
جاد في النوم بما ضنت به ربما يغني بذاك العاشق  
فقال زه اجدت والله يا علي فقال له علي قد فرحتك ياسيدي ففرحتني  
فدعاه وحياه بمشمة عنبر كانت بين يديه في صينية ذهب عليها مكبة منها  
وامر له بالف دينار وتحت ثياب فقال لي يا ابا شريك اناصفك فقلت  
لا والله لا قبلت من ذلك لا السكل ولا النصف فبارك الله فيه. قال جمحظة  
فحذني علي بن يحيى النجم قال قلت مرة وقد اخذ مني النيسب بين يدي  
الواثق لمن كان يسقيني ويملك اجهزت والله عليّ سقيتني الكاس حية  
فالا قتلها فسمع الواثق فقال لم يعد بك قول حسان

ان التي ناولتني فرددتها قُلت قُلت فهاتها لم تقتل

الا تراه انكر عليه . زجها . قلت حسان اعراي لا يحسن يشرب الخمر  
 وكان ايضاً يشربها تغماً لبعده عهده بها ولكن اردت . من ساقى ان يأخذ  
 بقول افقي الخلق والمعلم اداً واعلمهم بادب الشرب . قال ومن هو . قلت  
 ابو نواس . قال حين يقول ماذا . قلت حين يقول

لا تجعل الماء لها قاهراً ولا تسلطها على ملثها

ف قيل لي لما حضرت من الغدا ان الواثق قال لله دره ما اسرع جوابه  
 واحسن انتزاعه لكنه اخرج عربده كلها على حسان بن ثابت فلما  
 حضرت بين يديه قال لي هيه يا علي سكرت امس فقلت يا سيدي . من  
 شرب سكر ومن كان امره الى نفسه في نبذته رفق ومن كان امره الى  
 غيره خرق . قال فعربت علي حسان وثلبته وما يستحق ذلك وانه لطب  
 يشرب الكاس مداح لشاريها اليس هو الذي يصف ربيعة بن مكرم  
 فبلغ من ذلك احسن ما يكون الفتى عليه بقوله

نفرت قلوصي من حجارة حرة بنيت على صلق اليمين وهوب

لا تنفري ياناق منه فانه شريب خمر مسمر بحروب

وهو ايضاً من المعدودين في وصف الخمر وشربها اليس هو القائل

اذا ما الاشربات ذكرن يوماً فهن لطيب الراح الفداء

نوليها الملازمة اذ المنا اذا ما كان ممت او لحاء

ونشربها فتركنا ملوكاً واسداً ما ينهنها اللقاء

ويبك اليس هو الذي يقول

وممسك بصداع الرأس من سكر ناديته وهو مغلوب فقداني

لما صحا و تراخى العيش قلت له ان الحياة وان الموت سببان  
فاشرب من الخمر ما وانا لك مشربه واعلم بان كل عيش صالح فان  
فقلت له لو حضرك والله يا سيدي لا قرأتك احفظ لعيون شعره منه  
قالويل لجليسك بما ذا يتفق عندك وروايتك هذه الرواية . فقال ويحك  
يا علي انما الويل لجليسي اذا جالس من لا يعرف قدر ما يحسن . قال  
احمد بن ابي طاهر اجتمعنا عند ابي الحسن علي بن يحيى انا وابو هفان  
عبد الله بن احمد المبيدي وابو يوسف يعقوب بن يزيد التمار على نبذ فقال  
ابو هفان

وقائل اذ رأى عزبي عن الطلب تهت ام نلت ما ترجو من النشب  
قلت ابن يحيى علي قد تكفل لي وصان عرضي كصون الدين للحسب  
فقال التمار

يذكي لزواره نارا . منورة  
على يفاع ولا يذكي على صبيب  
من فارس الخير في ايات مملكة  
وفي الذوائب من جرثومة الحسب

قال احمد بن ابي طاهر فقلت

له فلائق لم تطيع على طبع ونائل وصلت اسبابه سبي  
كالغيث يمطيك بعد الري وابله وايس يمطيك . اعطيك عن طلب  
قال فوصلهم وخلع عليهم وحلمهم . قال عبيد الله حدثني ابو احمد يحيى بن  
علي بن يحيى قال اتصل ابي بأمر المؤمنين المتوكل على الله فغلب عليه وعلى  
الفتح بن خاقان بخدمة وادبه واقتنانه وتصرفه في كل ما تشبه الملوك وكان  
الفتح بن خاقان هو الذي وصفه للمتوكل وكان بعد موت محمد بن اسحاق

ابن ابراهيم بن مصعب لان ابي كان متصلا به وشديد الاختصاص  
بخدمته حتى لقد مات محمد بن اسحاق ويده في يده فلما مات دخل على  
الفتح بن خاقان فانشده يمدحه قصيدة اولها

سأختار من حر الكلام قصيدة	الفتح بن خاقان تفوق القصائد
يلد بأفواه الرواة نشيدها	ويشئ بها من كان للفتح حاسدا
لمرك ان الفتح مذ كان يافعا	ليسمو الى اعلا ذرى المجد صاعدا
قريع الموالي ساد في خمس عشرة	موالي بني العباس لم يبق واحدا
وبذم طرّا ندى وشجاعة	فالتقوا اليه مذعنين المقالدا

قال فلم أر الفتح اهتز لشيء من الشعر اهتزازه لهذه القصيدة ولا  
سراً باحد قدم عليه سروره بعلي بن يحيى ثم قام الفتح من فوره فدخل  
على المتوكل فعرفه مكانه فاذن له واستجلسه وامر ان يخلع عليه فخلع عليه  
خلع المجالسة فكان آنس خلق الله به واغلبهم عليه وعلى الفتح وتقدم  
الجلساء جميعاً عنده ووثق به حتى عزم على ادخاله معه الى الحرم اذا  
جلس معهم وذلك انه شكا الى الفتح انه اذا قدم مع الحرم لم يكن له من  
يسترجه اليه ويأنس به وقال قد عزمت ان ادخل علي بن يحيى فاستريح  
اليه فقال له الفتح ما يصلح لذلك غيره فبلغ ذلك علي بن يحيى فقال للفتح  
انا قدرت ان اتخلص من هذا بك فوكدت علي الامر فيه ليس افعل .  
فقال له الفتح ان هذا الذي ندبك اليه امير المؤمنين منزلة ليس فوقها  
منزلة في الخصوص فقال قد علمت ذلك وشكرت تفضل امير المؤمنين  
علي فيه ولكن في الامر شيء يسمعه امير المؤمنين وتسمعه ثم يتفضل

بالاعفاء منه. قال وما هو. قال قد علمت ان امير المؤمنين اشد الناس غيرة  
وان التبيذ ربما اسرع اليّ ولست آمن بمض هذه الاحوال وان ينسى عند  
غلبة التبيذ ما كان منه فيقول ما يصنع هذا معي عند حرمي فيجمل علي بشيء  
لا يستدرك وليس بيني وبين هذا عمل. قال فقال المتوكل تخلصت يا علي مني  
بالطف حيلة واعفاء. قال يحيى وحدثني ابي قال: قال امير المؤمنين المتوكل  
يوماً من الايام يا علي لك عندي ذنب قال هذا ونحن بدمشق قال فاكبرت  
ذلك وقت قائماً بين يديه وقلت اعوذ بالله من سحق امير المؤمنين  
ما الذنب يا امير المؤمنين فلعله كذب كاشح او بني حاسد. فقال لا خير  
فمين اثق به قال فقلت يتفضل عليّ امير المؤمنين بتعريف الذنب فان كان  
لي عذر اعتذرت والا اعترفت وعدت بعفو امير المؤمنين فقال احتاج الى  
شيء وتسال غيري. فقلت وما ذاك يا امير المؤمنين. قال اخبرني بختيشوع  
انك وجهت اليه واستقرضت منه عشرين الف درهم فلم فعلت ذلك وما  
ذلك وما منعك ان تسألني فاصلك انا من مسألتي فقلت يا امير  
المؤمنين ما منعت ذلك وان صلات امير المؤمنين متتابعة عندي من غير  
مسألة ولكن بختيشوع ممن آنس به فاستعرت منه هذه الدراهم على  
ثقة مني بان تفضل امير المؤمنين غير متأخر عني فاردها من ماله. قال  
فقال لي قد عفوت لك عن هذه المرة فلا تعد الى مثلها وان احتجت فلا  
تسال غيري او تبذل وجهك له. ثم خدم علي بن يحيى المتصرب المتوكل  
فقلب عليه ايضاً وقدمه المتصرب على جماعة جلسائه وقلده اعمال الحضرة  
كلها العمارات والمستغلات والرمات والخطائر وكل ما على شاطئ

دجلة الى البطيخة من القرى ثم خدم المستعين بالله قدمه واجبه واحله محله من الخلفاء ممن<sup>(١)</sup> كان قبله واقره المستعين على ما تقلده من اعمال الحضرة ثم حدث الفتنة وانحدر مع المستعين الى مدينة السلام فلم يزل معه الى ان خلع المستعين فاقام علي بن يحيى يفتدو ويروح اليه بعد الخلع الى ان حله<sup>(٢)</sup> من البيعة التي كانت في عنقه ولم يكن المستعين قبل الخلع بسنة يأكل الا ما يحمل اليه من منزل علي بن يحيى في الجون الى دار ابي العباس محمد بن عبد الله بن طاهر فيفطر عليه وكان يصوم في تلك الايام . قال يحيى بن علي قال لي ابي : صرت الى المستعين لما صير به الى قصر الرصافة فوجدت عنده قرب داية المعز وعيسى بن فرخانشاه وهم يسألونه عن جوهر الخلافة . فقالت لي قرب يا ابا الحسن بس ما كان لنا منك نصيب يا هذا كاتبنا الناس كلهم غيرك . قال قلت اما ان ذاك ليس لتقصير فيما يجب علي من حق امير المؤمنين المتوكل رحمه الله ومن حق ولده ولكن كان في عنقي طوق يحظر علي ذلك . قال قالت بارك الله فيك . قال ثم خلع الامر للمعز فكان اول من طالبه للنادمة علي بن يحيى فشخص الى سر من رأى فلقاه امير المؤمنين المعز حين قدم عليه لاجل لقاء وخلع عليه ووصله وقلده الاسواق والعمارات وما كان يتقلده قبل خلافته وخص به وغلب عليه حتى تقدم عنده على الناس كلهم . قال فاخبرني ابي انه حسب ما وصل اليه من المعز من صلته ورزقه منذ خدمه الى ان تصرمت ايامه فكان مبلغه ثلثة وثلثون الف دينار وقلده المعز



القصر الكامل قبناه ووصله عند فراغه منه بخمسة آلاف دينار واقطعه  
ضبعة . وفي المعتز يقول علي بن يحيى

بدا لابساً برد النبي محمد	باحسن مما اقبل البدر طالما
سمي النبي وابن وارثه الذي	به استشفعوا اكرم بذلك شافما
قل علا الاعواد قام بخطبة	تزيدهدى من كان الحق تابما
وكل عزيز خشية منه خاشعا	وانت تراه خشية الله خاشعا

فاما المهدي فانه حقد عليه اشياء كانت تجري بينه وبينه في مجالس الخلفاء  
فانحرف عنه المهدي ليله الى المتوكل فكان المهدي يقول لست ادري  
كيف يسلم مني علي بن يحيى اني لاهم به فكأنني أصرف عنه ووهب  
الله له السلامة من المهدي الى ان مضى لسبيله وكانت ايامه قصيرة . ثم  
افضى الامر الى المعتمد على الله فخل منه محله ممن كان قبله من الخلفاء  
وقدمه على الناس جميعاً ووصله وقلده ما كان يتقلده من اعمال الحضرة  
وقلده بناء المشوق فبنى له أكثره وكان الموق من محبته وتقديمه وجميل  
الذكر له في مجلسه اذا ذكر على افضل ما يكون ولي نعمة وكان يذكره  
كثيراً في مجالسه ويصف ايامه مع امير المؤمنين المتوكل واحاديثه  
ويحكىها لجلسائه ويحبهم من ذكائه ومعرفته وفضله . وتوفي في آخر ايام  
المعتمد سنة ٢٧٥ ودفن بسامرا وشعره كثير ومشهور . رأيت العلماء  
القدماء يكثرون الحب به وليس عندي كذلك فلذلك اقللت من الاتيان  
به الا ما كان في ضمن خبر<sup>(١)</sup> . وله من الولد المذكور احمد بن علي

وكنيته ابو عيسى وابو القاسم عبد الله وابو احمد يحيى وابو عبد الله  
هرون<sup>(١)</sup>

— علي بن يوسف بن ابراهيم بن عبد الواحد —

ابن موسى بن احمد بن محمد بن اسحاق بن محمد بن ربيعة بن الحرث  
ابن قريش بن ابي اوفى بن ابي عمرو بن عادية بن حيان بن معاوية بن تيم  
ابن شيبان بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل ابو  
الحسن القفطي يعرف بالقاضي الاكرم احد الكتاب المشهورين المبرزين  
في النظم والنثر وكان ابوه القاضي الاشرف كاتباً ايضاً ومنشئاً وكانت امه  
امرأة من بادية العرب من قضاة وامها جارية حبشية كانت لاخت ابي  
عزيز قتادة الحسيني امير مكة تزوجها احد بني عمها العلويين وجاءت منه  
باولاد ثم مات عنها فتزوجها رجل من بني بجلاء منه يمين وبنات منهم  
ام القاضي الاكرم ادام الله علوه وكان والده الاشرف خرج<sup>(٢)</sup> يشترى<sup>(٣)</sup>  
فرساً من تلك البوادي وقد قاربوا ارض مصر للنجدة فراها فوقعت منه  
بموقع فتزوجها ونقلها الى اهله وكانت ربما خرجت في الاحيان الى البادية  
استرواحاً على ما الفتة ونشأت عليه<sup>(٤)</sup> ويخرج ابنها<sup>(٥)</sup> منها مدة قال<sup>(٦)</sup>

(١) ب - (٢) ب - (٣) ق : ب يشري (٤) ق - (٥) ب وخرج هو

ادام الله علوه (٦) ق - : وكثر الاختلاف بين النسخين في هذا الموضع

زاد صاحب حاشية ق : وتوفي علي بن يوسف القفطي صاحب الترجمة في شهر رمضان

سنة ٥٤٦ (يريد ٦٤٦) بحلب ودفن بظاهر حلب مقام ابراهيم عليه السلام

وكانت امرأة صالحة مصلية حسنة العبادة فصيحة اللهجة وكانت اذا ارادت سفراً اشتغلت بما يصلح اموري في السفر وهي تبكي وتقول  
اجز زيدا للرحيل واتني تجهيز زيد للرحيل ضنين

وحدثني اطال الله بقاءه قال : كنت وانا صبي قد قدمت من مصر واستصحبت سنورا اصبهانيا على ما تقتضيه الصبوة واتفقت ان ولدت عدة من الاولاد في دارنا فنزل سنور ذكر فاكل بعض تلك الجراء فقمي ذلك واقسمت ان لا بد لي من قتل الذي اكلها فصنعت شركا ونصبته في علية في دارنا وجلست فاذا بالسنور قد وقع في الحباله فصعدت اليه ويسدي عكاز وفي عزمي هلاكه وكان لنا جيرة وقد خرب الحائط بيننا وبينهم ونصبوا فيه بارية الى ان ينحصر الصناع وكان لرب تلك الدار بنتان لم يكن فيما اظن احسن منهما صورة وجمالا وشكلا ودلا لا وكانتا معروفتين بذلك في بلدنا وكانتا بكرين فلما هممت بقتله اذا قد انكشف جانب البارية فوقعت عيني على ما بهر المشايخ فكيف الشبان حسنا وجمالا واذا هما تومثان الي بالاصابع تسألاني اطلاقه . قال فاطلقته ونزلت وفي قلبي ما فيه لكوني كنت اول بلوغي والوالدة جالسة في الدار لمرض كان بها فقالت لي ما اراك قتلته كما كان عزمك فقلت لها ليس هو المطلوب انما هو سنور غيره فقالت ما اظن الامر على ذلك ولكن هل اومئ اليك بالاصابع حتى تركته . فقلت من يومئ الي ولا اعرف . معنى كلامك فقالت على ذلك يا ابني اسمع مني ما اقول لك

ثنتان لا ارضى انتهاكهما عرس الخليل وجارة الجنب  
وكان مع هذا البيت بيت آخر انسيته . قال فوالله لكان ماء وقع على نار  
فاطفها فما صعدت بعد ذلك الى سطح ولا غرفة الى ان فارقت البلاد  
ولقد جاء الصيف فاحتملت حره ولم اصعد الى سطح في تلك الصيفية . ثم  
وجدت هذا البيت في ايات الاحوص بن محمد منها

قالت وقلت تخرجني وصلي حبل امرئ كلف بكم صب  
صاحب اذا بعلي قتل لها القدر امر ليس من شعبي  
ثنتان لا اصبو لوصلهما عرس الخليل وجارة الجنب  
اما الخليل فلست خائنه والجار أوصاني به ربي  
الشوق اقتله برويتكم قتل الظما بالبارد المذب  
قال لي ولدت في احد ربيعي سنة ٥٦٨ بمدينة فقط من الصعيد الاعلى  
احد الجزائر الخالدات حيث الارض الاربعة وعشرون في اول الاقليم الثاني  
وبها قبر قبط بن مصر بن سام بن نوح ونشأ بالقاهرة اجتمعت بخدمة  
في حلب فوجدته جم الفضل كثير النبل عظيم القدر سمح الكف طلق  
الوجه حلو البشاشة وكنت الازم منزله ويحضر أهل الفضل وأرباب العلم  
فما رأيت احداً فاتحه في فن من فنون العلم كالنحو واللغة والفقه والحديث  
وعلم القرآن والاصول والمنطق والرياضة والنجوم والهندسة والتاريخ  
والجرح والتعديل وجميع فنون العلم على الاطلاق الا وقام به احسن قيام  
وانظم في وسط عقدهم احسن انتظام . وله تصانيف اذكرها فيما بعد  
ان شاء الله تعالى . انشدني لنفسه بحلب في جمادى الآخرة سنة ٦١٣

ضدان عندي قصرًا همي      وجه حيي ولسان وقاح  
 ان رمت امرأختي ذوالحيا      ومقولي يعطمني في النجاح  
 فأنثي سيفي حيرة منهما      لي غلب ماضٍ وما من جناح  
 شبه جبان فر من معرك      خوفًا وفي يمينه غضب الكفاح  
 وأنشدني ادم الله علوه في اعور لنفسه

شيخ لنا يعزى الى منذر      مستبج الاخلاق والمين  
 من عجب الدهر فحدث به      بفرد عين ولسانين  
 ومما املاه علي ادم الله علوه من منشور كلامه من فصل : واما سؤاله عن  
 سبب التأخر والتجمع والتوقف عن التطاول في طلب الرياسة والتوسع  
 والتجرب من التزامي قصر البيت وارتضائي بعد السبق بان اكون السكيت  
 فلا تنسني في ذلك الى تقصير وكيف ولساني في اللسن غير الكن وبنائي  
 في البيان غير قصير ولقد اعددت للرياسة اسبابها ولبست لكفاح اهلها  
 جلبابها وملكت من مواذها نصابها وتسحت لاحلاسها وضاربت اضرابها  
 وباريتهم في ميدان الفضائل فكنت السابق وكانوا الفسكل وظننت اني  
 قد حلت من الدولة امكن مكانها واصبحت انسان عينها وعين انساها  
 فاذا الظنون مخلقة وشفار عيون الاعداء رهفة والفرقة المظنونة بالانصاف  
 غير منصفة وصار ما اعتمدته من اسباب التقريب مبعداً ومن اعتقدته لي  
 مساعداً غداً علي مسعداً واصبح لثالي مؤرداً من اعدته لمرادي مؤرداً  
 وجست مقاصد المرشد فوجدتها بهم مقفلة ومتى اظهرت فضيلة اعتمدوا  
 فيها تمطيل المشبهة وشبه المعطلة واذا ركبت اشهب النهار لنيل مرام ركبو

ادم الليل لنقض ذلك الابرام وان سمعوا مني قولاً اذاعوا وان لم يسمعوا  
 اختلقوا من الكذب ما استطاعوا وقد صرت كالقيم وسط افاع لا يأمن  
 لسعها وكالحاور لنار يتي شررها ويستكني لدعها والله المسؤول توسيع  
 الامور اذا ضاقت مسالكها وهو المرجو لاصلاح قلوب الملوك على  
 ممالكهم اذ هورب المملكة ومالكها وها أنا جاثم جثوم الليث في عربته  
 وكامن كومن الكمي في كينه واعظم ما كانت النار لها اذا قل دخانها  
 واشد ما كانت السفن جريا اذا سكن سكانها والجياد تراض ليوم السباق  
 والسهام تكن في كنانها لاصابة الاحداق والسيوف لا تنفضى من  
 الاغمد الا ساعة الجلاذ والآلئ لا تظهر من الاسفاط الا للتعلق على  
 الاجياد وبينما انا كاتهار المانع طاب يرداه اذ تراني كالسيف القاطع خشن  
 حدها ولكل اقوام اقوال ولكل مجال ابطال نزال وسيكون نظري  
 بمشيئة الله الدائم ونظرم لحمة وريحى في هذه الدولة المنصورة عادية  
 وريحهم فيها قفحة وها انا مقيم تحت كنف انعامها راج وابل اكرامها  
 من هاضل غمامها منتظر لمدوي وعدوها انكأ سهامها من ويل انتقامها  
 واملئ علي قال : كتبت الى ابي القاسم بن ابي الحسن شيث وكان قد  
 انصرف عن الملك الظاهر ثم رجع اليه بامر من الملك الظاهر : مقدم  
 سعد مؤذن بسمو ومجد للجلس الجمالي لا زال غادياً في السعادة ورائحاً  
 ممنوحاً من الله بالنعم مائحاً ميسراً له ارجع الاعمال كما لم يزل على الامائل  
 راجحاً موضحاً له قصد السبيل كوجه الذي ما برح مسفراً واضحاً قد رد  
 الله بأوبته ما نزع من السرور واعاد بمودته الجبر الى القلب المكسور

ولأُمّ بالمامه صدوعاً في الصدور والواجب التفاؤل بالعود اذ العود احمد  
والا يخطر الطيرة يال اذا نهي عن التطير احمد بل يقال انقلب الى اهله  
مسروراً وتوطن من النعمة الظاهرية جنة وحريرا ودعا عدوه لعوده  
ثبورا وصلي من نار حسده سميرا اسعد الله مصادره وموارد ووفر  
مكارمه وعامده وايد ساعده ومساعدته . وانشدني لنفسه ادام الله علوه  
من قصيدة قالها في الملك الظاهر غازي بن يوسف بن ايوب صاحب  
حلب مطلعها

لا مدح الا للمليك الزمان	من المني في بابه والامان
غياث دين الله في ارضه	ان اخلف البرق وضمن العنان
في كفه ملحمة للندی	مثل التي تمهد يوم الطمان
فالسر مصروع بساحاته	واليسر سام في ظهور الرعان
وراحتاه راحة للورى	على كريم اخلق مخلوقتان
فكفه اليمنى لبسط الغنى	وكفه اليسرى لقبض العنان

ومنها

تعرب في الهيجاء اسيافه	عن حركات مثل لفظ اللسان
كسر وفتح ببلاد العدى	وبعده ضم لمال مهان

ومنها في صفة ولديه

بكران بل بدران ما يكسفان	روحان للملك وريحانسان
لؤلؤتا بجر وان شئت قل	ياقوتتا نجر وعقدان لبان
فرعان في دوحة عن سمت	غيثان بل بحران بل رحمان

سيلكان الارض حتى يرى لي منعا حران والرقان  
ومنها

فاسلم على الدهر شديد القوى ذا مرة ما شد كف بنان  
واستوطن الشبهاء في عزرة واخس بغمدان وقعي لبان

وانشدني ادم الله علوه لنفسه من قصيدة

اذا اوجفت منك اخيول لغارة فلا مانع الا الذي منع العهد  
نزلت بانطاكية غير حافل بقلة جند اذ جميع الوري جند  
فكم اهيف حازته هيف رماحكم وكم ناهد اودي بها فرس نهد  
لئن حل فيها ثعلب الندر لا ون فسيحاله قد جاءه الاسد الورد  
وكان قد اغتر العيين بليكنم واعظم نار حيث لا لهب يبدو  
جنى التحل مغترآ وفي التحل آية فطورآ له سم وطورا له شهد  
تمدك اجناد الملوك تقربا وجند السفين العيين (جزر) ولا مد  
تهن بها بكرآ خطبت ملاكها فاعطت يد المخطوب وانتظم المقد  
فجيشك مهر والبنود حمولة واسهمكم ثر وسمر القنا نقد

وله من التصانيف: كتاب الضاد والطاء وهو ما اشبه في اللفظ واختاف  
في الخط . كتاب الدر الثمين في اخبار المتيمين . كتاب من الوت الايام  
عليه فرفته ثم التوت عليه فوضعت . كتاب اخبار المصنفين وما صنفوه .  
كتاب اخبار الثعوبين كبير . كتاب تاريخ مصر من ابتدائها الى ملك  
صلاح الدين اياها في ست مجلدات . كتاب تاريخ المغرب ومن تولاها



من بني تومرت . كتاب تاريخ اليمين منذ اختطت والى الآن . كتاب  
المجلى في استيعاب وجوه كلا . كتاب الاصلاح لما وقع من الخلل في  
كتاب الصحاح للجوهري . كتاب الكلام على الموطأ لم يتم الى الآن .  
كتاب الكلام على الصحيح البخاري<sup>(١)</sup> لم يتم . تاريخ محمود بن سبكتكين  
وبنيه الى حين انفصال الامر عنهم . كتاب اخبار السلجوقية منذ ابتداء امرهم  
الى نهايته . كتاب الايناس في اخبار آل مرداس . كتاب الرد على النصارى  
وذكر مجامعهم . كتاب مشيخة زيد بن الحسن الكندي . كتاب نهضة  
الخطا ونهضة الناظر في احسن ما نقل من على ظهور الكتب<sup>(٢)</sup> . وكان  
الاكرم القاضي المذكور جماعة للكتب حرصاً عليها جداً لم ارمع اشتغالي  
على الكتب ويبي لها وتجارتي فيها اشد اهتماماً منه بها ولا اكثر حرصاً  
منه على اقتنائها وحصل له منها ما لم يحصل لاحد وكان قيمياً بحلب وذلك  
انه نشأ بمصر واخذ بها . من كل علم بنصيب ولي والده القاضي الاشرف  
النظر بالبيت المقدس من قبل الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين بن  
ايوب وصحبه القاضي الاكرم وذلك في سنة ٥٩١ هـ واقام بها مع والده مدة  
فأنس ولادة المقدس من القاضي الاكرم ادام الله عزه شرف نفس وعلو  
همة فاحبوه واشتملوا عليه وكانوا يسالونه ان يتسم بخدمة احد منهم فلم يكن  
يفعل ذلك مستقلاً وانما كان يسأم العمل ويعتمد على رأيه في تدبير الاحوال

(١) ق صحاح البخاري : ب الصحيح البخاري (٢) بقية ترجمة القاضي

القفطي ليست في ب ويظهر مما ذكر من التواريخ ان المؤلف اضافها بعد الفراغ  
من الكتاب

وكان لا يدخل معهم الا فيما لا يقوم غيره فيه مقامه واتفق ما اتفق بين  
 الملك العادل ابي بكر بن ايوب وبين ابن اخيه الملك الافضل علي بن  
 صلاح الدين يوسف بن ايوب والاكرم حينئذ بالبيت المقدس فاقترضت  
 الحال لاتسامه بخدمة في حيز الملك ان خرج من القدس فبين خرج  
 منها من المساكر في سنة ٦٠٨ وصحب فارس الدين ميمونا القصري والي  
 القدس ونابلس فالتحقا بالملك الظاهر غازي بن يوسف بن ايوب بحلب  
 في قصة يطول شرحها فلما حصل بحلب كان مع ميمون القصري على سبيل  
 الصداقة والمودة لا على سبيل الخدمة والكتابة واتفق ان كاتب ميمون  
 ووزيره مات فالزم ميمون خدمته والآتسام بكتابته فعمل ذلك على مضض  
 واستحياء ودبر اموره احسن تدبير وساس جنده احسن سياسة وتدبير  
 وفرغ بال ميمون من كل ما يشغل به بال الامراء واقطع الاجناد اقطاعات  
 رضوا بها وانصرفوا شاكرين له لم يعرف منذ تولى امره الى ان مات  
 ميمون جندي اشتكى او تألم وكان وجيها عند ميمون المذكور يحترمه ويعظم  
 شأنه ويتبرك بأرائه الى ان مات ميمون في ليلة صبيحتها ثالث عشر رمضان  
 سنة ٦١٠ فافر الملك الظاهر غازي بن صلاح الدين خزائنه عليه وهو  
 ملازم لبيته متشاغل بالعلم وتصنيف الكتب الى ان احتاج ديوانه اليه  
 فمولى في اصلاحه عليه وهو مع ذلك محتجب غير راضٍ. وحدثني ادام الله  
 عزه قال حدثني والدي قال قدمت مع والدي الى مصر اول قدمة ولم  
 نستصحب دواب لاننا انحدرنا في السفن وقلت لابي نأخذ معنا دواب  
 فقال يسر امرها علينا فدعنا نغضي بالراحة في المركب واذا وصلنا ما نعدم

ما نركب فلما وصلنا الى معبر خرجنا نمشي الى ان جاء بي الى سوق وردان  
وهناك تلك الحمار التي هي احسن من البغال فقال لي والدي اركب ايها  
سنت لنمضي الى القاهرة فامتنعت وقلت والله لا ركبت حماراً قط فقال  
لا بد من المضي الى القاهرة فاصنع قال ابي<sup>(١)</sup> توخر المضي اليوم حتى  
نشتري مركوباً اما فرساً واما بغلة اركبها انا واصنع انت بنفسك ما تشاء  
فعذاني فلم ارفعوا فاجتاز بنا رجل له هيئة وشارة فتقدم والذي اليه وقال له  
يا اخي تعرف القاضي الاشرف ابا الحجاج يوسف بن القاضي الامجد ابي  
اسحاق ابراهيم الشيباني القفطي فقال لا اعرفه قال امض في امان الله ثم  
مر به آخر فسأله مثل ذلك السؤال حتى سأل جماعة فلم يكن منهم من  
يعرفه فالتفت اليّ وقال لي ويلك اذا كنت في مدينة لا يعرفك بها احد  
فما تصنع بهذا التمزق والترتيب في المركوب اركب ودع عنك الكبرياء  
والعظمة التي لا تجدي هاهنا شيئاً قال فركبت حينئذ ومضينا الى القاهرة  
وكان لهذا السبب متفقاً<sup>(٢)</sup> الخيول المشهورة بالجودة وكثرة الثمن حتى لقد  
حدثني انه سمع ابن دحية الحافظ وقد سئل عن القاضي الاشرف القفطي  
فقال أليس هو صاحب الخيول المسومة والبيد الروقة فاولاه اذا بقول  
عامر بن الطفيل

اني وان كنت ابن سيد عامر وفارسها المشهور في كل موكب  
فما سودتني عامر عن وراثته ابي الله ان اسمو بام ولا اب

ولسكتني احمي حماها واتقي اذاها وارمي من رماها بمنكب  
 فصل : قال الاكرم من انشائي من جملة كتاب انشأت عن المقر الاشرف  
 الملكي الظاهري عند رحيل عـ كمر الفرنج عن حصن الحواري : ولما وردت  
 الوراثة الباطنية صدرت في نجدتهم العساكر الظاهرية تحت الالوية  
 الامامية الناصرية وسار في المقدمة الف فارس من الحاد الانجاد وامثال  
 الاطواد وهم الذين لا يشون عن الطعن عنانا ولا يسألون عند الانتداب  
 الى الكريهة عما قيل برهانا ولما التقي الجمعان وتراى الفريقان قمع حزب  
 الانجيل حزب القرآن وخفض صوت الناقوس صوت الاذان وفل جيش  
 ابن يوسف جمع بني اسحاق وعلا علم الاحمر علي بني الاصفر اهل الشقاق  
 وحركت الاهوية السن الالوية باصوات النجح فقالت بلسان الحال تعال<sup>(١)</sup>  
 على خير العمل من القتال فقد جاء نصر الله والفتح وما اودت من المناجزة  
 قوة جانب ولا شدة عاجزة وانما منع جبل وعمر صلق مسلكه وتعذر مجاله  
 على القرسان ومتركه وامتنعت منه اسباب التزال ورد الله الذين كفروا  
 بغيظهم لم يبالوا خيراً وكفى الله المؤمنين القتال فقلعت القلعة من خناقها  
 وافلتت من يد القبايض منها بساقها واشتغل العدو عنها باعمال رايه في  
 اخلاص وذلك لما تحققه من ترادف العساكر المنصورة ولات حين<sup>(٢)</sup>  
 مناص ولما اجتمعوا للمشاورة تناقضت منهم الآراء عند المحاورة واوجب  
 ذلك اختلافاً من جميعهم قضى بافتراق جموعهم وباتوا ليلة الاثنين ولهم ضوء

ضاه ثم اصبحوا وقد خلا منهم القضاء لم يلف منهم احد ولا وجد لمنزلهم  
 الا التوى والودت وذلك لراي اجمعوا عليه لما تحققوا ان لا ملجأ من الحرب  
 الا اليه والوقت ندب مولانا السلطان خلد الله ملكه جماعة من الصناع  
 لا صلاح مختلها ورفع ماخروق من تلها وحمل اليها ما عدته من الآلة عند  
 القتال وتقدم الى رئيس الاسماعيليه بحمل ما يحتاج اليه من الذخائر والمال  
 وقد شرع والشروع ملزم بالاكمال. وحدثني صاحب الوزير الاكرم ادم  
 الله تمكينه قال: خرجت يوم الجمعة خامس عشر ذي القعدة سنة ٦١٨ الى ظاهر  
 مدينة حلب على سبيل التسيير فرايت على جانب قويق عدة مشايخ يبض  
 الحى وقد سكروا من شرب الخمر وهم عراف يصفقون ويرقصون على صورة  
 منكورة بشعة فاستعذت بالله من الشيطان الرجيم ورجعت مغموماً بذلك  
 وبت تلك الليلة فلما اصبحنا وركبت للطلوع الى القلعة استقباني رجل  
 صملوك فقال انظر في حالي نظر الله البك يوم ينظر اليه المتقون . فقلت  
 له ما خبرك قال انا رجل صملوك وكان لي دابة استرزق عايلها للعائلة  
 فاتهمني الوالي بالخيول بسرقة ملح فاخذ دابتي ثم طالمني بجباية فقلت خذ  
 الدابة فقال قد اخذتها واريد جباية اخرى . فقلت له ابشر بما يسرك وطلعت  
 الى صاحب الامر يومئذ وهو الامير الكبير اتابك طغرل الظاهري  
 وقلت روي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال ثلاثة اشياء مباحة الناس  
 مشتركون فيها الكلاء والماء والملح وقد جرى كيت وكيت ولا يليق بمثلك  
 وانت عامة وقتك جالس على مصلاك مستقبل القبلة والسجدة في يدك

ان تكون مثل هذه الاشياء في بلدك فقال اكتب الساعة الى جميع  
 النواحي برفع الجبايات ومحو اسمها اصلاً وامر الولاة ان يعملوا بكتاب  
 الله وسنة رسوله ومن وجب عليه حد من الحدود الشرعية يقام فيه على  
 الفور ولا يلتبس منه شيء آخر ومر الساعة باراقة كل خرفي المدينة ورفع  
 ضمانها واكتب الى جميع النواحي التي تحت حكمي بمثل ذلك واوعد من  
 يخالف ذلك عقوبة بتأني الدنيا عاجلاً وعقوبة الحاق في الآخرة أجلاً .  
 فخرجت وجلست في الديوان وكتبت بيدي ولم استعن بأحد من  
 الكتاب في شيء من ذلك ثلاثة عشر كتاباً الى ولاية الاطراف ثم انشد  
 ولا تكتب بكفك غير شيء يسرك في القيامة ان تراه  
 وكان المحصول من ضمان ما اطلق ما مقداره مائتا الف درهم في السنة  
 وان اضيف اليه ما يستقبل في السنة الآتية من رخص الكروم وتعطل  
 ضماناتها وقلة دخلها بهذا السبب الف الف درهم او ما يقاربها . وكان والده  
 القاضي الاشرف ابو الحسن يوسف بن ابراهيم من اهل الفضل البارع  
 والبلاغة المشهورة وكان ينوب بمحضرة السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب  
 عن القاضي الفاضل في جماعة من الكتاب وكان حسن الخط على طريقة  
 ابن مقلة فاتفق ان طال مقامه بالشام في صحبة السلطان واراد الرجوع الى  
 مصر طلباً للراحة ونظراً في مصالحه فطلب من السلطان اذنًا فقال يحتاج في  
 ذلك الى اذن صاحبك فكتب الهامد الى القاضي يلتبس غيره ليؤذن له  
 فقد طالت غيبته عن اهله فكتب القاضي في الجواب كتاباً يقول فيه واما

التماس العوض عن الاشرف القفطي فكيف لي بغيره وهو ذولسان مصلق  
منطيق وخطير ينفق في سعة<sup>(١)</sup> كل مضيق. وكتب الى القاضي الفاضل  
رقعة وضمنها البيت المشهور

نميل الى جوانبه كانا اذا ملنا نميل على ايننا  
فكتب القاضي الجواب وضمنه

فديتك من مائل كالنصون اذا ملن ادين مني الثمارا  
وتزهد والده وترك العمل واقام باليمن الى ان مات بها في رجب سنة ٦٢٤.  
وحدثني ادام الله علوه قال : حججت في موسم سنة ثمان وستائة وكان  
والدي في صحبتي فصادت بمكة جماعة من اهل بلدنا وكنت بعيد المهد  
بلقاء احد منهم فرآني رجل فالحق بي كما جرت العادة ثم عاد الى من في  
صحبتة من بلدنا فاخبرهم بنا فجاءوا هم الى منزلنا فقصوا حقنا بالسلام والسؤال  
والحرمة ثم انصرفوا الى رحالهم فجاء كل واحد منهم بما حضره لم يختلفوا له  
وكان فيما جاؤونا به ظرف كبير مملوء عسلاً وآخر سمناً على جبل وهو وفره  
فالقاء في خيمتنا فامرت الغلمان ان يسلوا منه حيسا فيكثروا على عادة تلك  
البلاد واكلنا واكثرنا زيادة على ما جرت به عادتنا ثم طفنا بالبيت وعدنا  
الى رحالنا ونمت فرأيت في النوم كأني في الحرم اطوف واذا رجل شديد  
الادمة مشوه الخلقة فاخذ يسيدي واخرجني من الحرم من باب ابراهيم  
فاذا به قد وقفني على الطرفين بينهما لا ارتاب بهما فقال لي اتعرف هذين.  
قللت نم هذان ظرفان جاءنا بهما رجل على سبيل الهدية احدهما سمن

والآخر غسل. فقال لي ليس الامر كذلك ثم حط يده علي بطنهما وعصر  
 نخرج من فمها نار احسست بلفحها في وجهي وجعلت امسح في من شدة  
 حرهما وانزعجت من هول ما رأيت وقت من فراشي خائفاً فما استطعت  
 النوم الى الغداة واجتمعت بمهديهما وكان يعرف بابن ابي شجاع فقلت له  
 اخبرني عن هذين الطرفين ما خبرهما. فقال اشتريتهما وبعت بهما. فقلت  
 يا هذا هل فيها شبهة. فحلف انهما من خالص ماله. فاخبرته بالحال  
 فبكي حينئذ ومد يده فاخذ بيدي وعاهدني ان يخرج من عهده وقال والله  
 ما اعرف ان في مالي شبهة الا ان لي اختين ما انصفتها في تركه ابيهما  
 وانا اعاهد الله اني ارجع من وجهي هذا واعطيها حتى ارضيها. قال  
 الصاحب ادام الله علوه فعلت انهما لي موعظة فعاهدت الله ان لا آكل  
 بعدها من طعام لا اعرف من اين وجهه فكان لا يأكل لاحد طعاما  
 وقول الناس لا يعرفون بواطن الامور ويظنونني اقول ذلك كبراً ومن  
 اين لي بما يقوم بعذري عندهم. ثم كنت بعد ذلك في حضرته بمنزله  
 الممور وقد عاد من القلعة بحجاب فقال لي جرت اليوم ظريفة. فقلت له  
 هات خبرها ادام الله امناعتك فما زلت تأتي بالظرائف والطرف. فقال  
 حضرت اليوم في مجلس الملك الرحيم اتابك طغرل الظاهري وحضرت  
 المائدة وفيها طعام الملوك سواء وشرائح وسنبوسج وحلاوات وغيرها كما  
 جرت العادة فتأملته فنفرت نفسي منه ولم تقبله مع كوني قد فارب الظفر  
 ولم اتفد فلم انبسط ولا مددت يدي اليه. فقال لي ما لك لا تأكل وكان  
 قد عرف عادتي فقلت له ان نفسي لا تقبل هذا الطعام ولا تشبهه. فقال



لملك شعبان . قلت لا والله الا اني اجد في نفسي نفرة منه . فاشار الى غلام فدخل داره وجاء بمائدة عليها عدة غصائر من الدجاج فلم تقبل نفسي الا دجاجة واحدة معمولة تحت رمان فددت يدي اليها وتناولت منها . قال فرايت انا بك وهو يجب فقلت له ما الخبر فقال : اعلم انه ليس في هذا الطعام شيء اعلم من اين وجهه وهو من عمل منزلي من غير هذه الدجاجة والباقي فجاءنا من جهة ما نفسي بها طيبة . وتشاركت انا وهو في تلك الدجاجة مع بنضي لحب الرمان وكان انا بك لا يأكل الا من مال الجوالي فقط . فجملت أعجب من ذلك فقال ادام الله علوه اعلم انني لا احسب هذا كرامة لي ولكني اعدته نعمة من الله في حق فان امتناعي لم يكن عن شيء كرهته ولا ريب اطلعت عليه ولكن كان انقباضاً ونفرة لا اعرف سببها ولا الالبانة عن معناها . كان صفي الدين الاسود عند نزول الملك الاشرف بحلب قد عرض كتاباً له يعرف بالتذكرة لابن مسيلمة ( وكان معروفاً بالبغاء احد كتاب مصر ) يشتمل على قوانين الكتابة وأئين الدولة العلوية واخبار ملوك مصر المتقدمين في اثني عشر مجلداً ودفع له فيه ما<sup>(١)</sup> سمح ببيعه وعرض على صاحب الكبير العالم جمال الدين الاكرم ادام الله علاه وكبت اعداءه فاراد شراءه واتفق رحيل الملك الاشرف الى الجزيرة فارس الى ثمنه وزيادة في مثله وافرة فلما علم صفي الدين ان المشتري هو الوزير ادام الله علوه ضمن بالكتاب واغبط واحتج وخلط وزعمه<sup>(٢)</sup> انه قدمه للخزانة الاشرفية فكتب صاحب الوزير الى ابي علي القيلوي

(١) لعله ما لم يسمح ببيعه . (٢) لعله وزعم

وكان وسيطه في شري الكتاب المذكور ما هذه نسخته : المر لله وحده  
 اتاني كتاب من حبيب فشاقي اليه وزاد القلب وجداً الى وجد  
 وكدت لما اضمرت من لا عجز الهوى ووجداً على ما فات اقضي من الوجد  
 وقف على الكتاب الكريم الصادر عن المجلس السامي القضائي العزي  
 لا زالت سيادته تتجدد وسعاده تتأكد وفواضله تتردد وفضائله عن مجلسه  
 تصدر وفي المجالس تورد وعلمت اشارته في التذكرة المسيلية والنية في  
 حملها الى الخزنة الاشرفية ولقد زفت الى أجل خاطب ورقت بعد انحطاطها  
 الى اسنى المراتب فانها وان كانت بكر فكر اكابر فاهي الابنت عدة  
 آباء ولدت على فراش عواهر كان عليه البناء في العالمين علامة اعني ابن  
 مسيلة ذا الداء وأسأل الله السلامة فجاءت ذات غرام لا تشني قطعها الا  
 السودان واردت ان اكون ناكحاً الثاني لاتفاق الالوان وابى الله لها ان  
 تهدي الا الى المقر الارفع وان تضع الابتناء بالبنى من الهمام الاروع  
 ولست يائساً على عدمها ولا راج شفاء كلي بكلمها

تحمل اهلها عني فبانوا على آثار من ذهب العفاء

وكأني بساميه عرض هذا الكتاب على من لا اسميه فقرن حاجيه  
 ولوى شفتيه ولمس عثونه تيجيا وأمال عطفيه تطرقاً وقال اذكركني سجع  
 الكهان واسمعي قمقمة صمصمة بن صوحان والله المستعان على ما يصفون  
 وانما هي نفثة صدرت عن صدره صدور نافثها بصفقة المنبون واما سؤاله  
 عما حصل من الكتب في غيته

فاهي الا البحر جاد بدره ومكتني من لجه وسوا حله

حصل من نفائسها اطلاق نفيسة واضحت على بعض المزاحم عليها موقوفة  
حييسة لواءتدت يد اليها لثلت ولو سمت اليها قدم لما اقلت جثتها ولا  
استقلت لا ابن المديم يعدمها ولا القيلوي يقللها ولا الصني يصطفها ولا  
المجد يحترلها

خلا لك الجوف فيضي واصفري

وتمداد المجدد منها يقصر عنه الكتاب ويقصر دونه الخطاب والله الموفق  
﴿ ابو علي المنطقي <sup>(١)</sup> ﴾

لم اظفر باسمه وهو مجيد . قال الخالغ هو من اهل البصرة وتنقل  
عنها في البلاد ومدح عضد الدولة وابن عباد وانقطع مدة من الزمان الى  
نصر بن هرون ثم الى ابي القاسم الملاء بن الحسن الوزير وكان جيد  
الطبقة في الشعر والادب عالماً بالمنطق قوي الرتبة فيه وجمع ديوانه وكان  
نحو التي بيت ومولده سنة ٣٣٦ ومات بشيراز بعد سنة ٣٩٠ وكان ضعيف  
الحال عارفاً ضيق الرزق . [ وجدت على حاشية الاصل ما هذا صورته : ]  
انا لله وانا اليه راجعون . ما يحتاج مستدل على ان الارزاق ليست  
بالاستحقاق باقوى من هذا الرجل فانه لو وفي حقه لكان اعظم قدراً من  
المتنبى لانه ليس بدونه في الشعر جودة وصحة معنى ومثانة لفظ وحلاوة  
استعارة وسلاسة كلام . وكان مع ذلك مزاحاً طيب العشرة حاد النادرة  
وأصيب بعينه في آخر عمره وله في ذلك اشعار كثيرة وهذا القدر حكى  
الخالغ من خبره ولم يعرف غير ذلك . ومن شعره

(١) هذه الترجمة والتي تلوها حذفها صاحب ق

بين الضلوع وان رحلت مقيم  
فيه وان غفت الرسوم رسوم  
وتبسد خيمات ويبقى الخيم

علي لم تقض من ورد الى صدر  
لدى حماي فقد اتى عصا السفر  
ففي البصائر ما يعني عن البصر

جيب المزاج عليها وهو مزور  
ما بين عقدين منظوم ومثور  
واجم الليل في ابواب موتور  
روح من النار في جسم من النور  
لم يعني كل مفروح ومسرور  
كانما الملك بين الناي والوزير

ويسقي نداءه من تجاوزه القطر  
من القتل ما لا تصنع البيض والسمر  
وآمنت حتى قيل لم يخلق الذعر

ويجبر عنده الامل الكسير

يارثم وجددي فيك ليس يرم  
لا تحسبي قلبي كرمك خالياً  
تبلى المنازل والهوى متجدد  
ومن شعره لما أصيب ببصره

ما للموم اذا ما هميها وردت  
كانما وافق الاعشاب رائدها  
ان يجرح الدهر مني غير جارحة  
وله في الخمر

وقهوة مثل رقرق السراب غدا  
تختال ان بث فيها الماء لؤلؤه  
سللتها مثل سل الحجر صارمه  
كانها اذ بدت والكاس تحجبها  
اذا تعاطيت محزوناً ابارقها  
امسي غنياً وقد اصبحت مفتقراً  
وله في نصر بن هارون

ينال علاه ما السها عنه عاجز  
ويصنع في الاعداء خوف انتقامه  
لاعطيت حتى استنزر الفيت فعله  
وله فيه ايضاً

به تخضر اغصان الاماني

وتبسم نائبات الدهر عنه  
 لقد سهلت بك الايام حتى  
 وكيف اخاف دهرًا أنت يني  
 وله من قصيدة في ابن معروف

في البرق لي شاغل عن ملة البرق  
 منقرا سرب نومي عن مراته  
 اخو ثنايا التي بالقلب مذ ظلمت  
 ما كان يسرق من حرز الجفون كرى  
 وله

نوارٌ وهي نوار من مساعفتي  
 تربان انك من جدواهما تربت  
 فض الهيا اذا لاحظت وجته  
 وله يعاتب

صافيت فضلك لا ما انت باذله  
 اني اعيدك من قولي لسائله  
 وله في صمصام الدولة

لا عضي الدهر انخوون فانه  
 انتم بحار جاريات بالندي  
 وله

ليث ابو شبلي لم يسلمهما  
 كرم الجدود ولا سمو جدود

كما ابتسمت عن الشنب الثنور  
 لقال الناس لم تكن الوعر  
 وبين صروفه ابدأ سفير  
 بدا وكان متى ما يسدي يشق  
 كأنما اشتق معناه من الارق  
 اضعاف ما بوشاحيها من القلق  
 لو أنه من لماها غير مسترق

وهند وهي مبيض الهند تمتعهم  
 يد المحب فوجد ان الهوى عدم  
 كادت لحاظك في ديباجها تسم

وعاشق الفضل ينرى كلما عدلا  
 لقد حدوت ولكن لم اجد جملا

ما زال قبل رقاك صلاً ارقا  
 لكنها في الروع جارية دما

للجد سر لم يضيع فيهما والراح سر في جنى المنقود

وله

اكنكم تمطي ويمننا الحيا وان ابا العباس ان يك للعلی  
جناحاً فانتم للجناح القوادم وزهر الربى يبتى وتمضي الغمام

وله

قولي يقصر عن فعالك تقصير جدك عن كمالك  
والحمد ينبت كلما هطلت سماء من نوالك

وله

كان ديبها في كل عضو صدعت بها رداء الهم غني  
ديب النوم في اجفان ساري كما صدع الدجى وضع النهار

وله من قصيدة في عضد الدولة يذكر الصدق

مازلت تنصف في قضايالك العلي اهديت رونقه الى جنح الدجى  
قل لي فإ بال الضمى يتظلم فاعتن أشهب وهو طرف ادم  
حتى كان الليل صبح مشرق من بعد ما كانت بسخطك نظم  
هي ليلة لبست رضاك فاشرقت ان الملوك على الليالي تحكم

وله

انام جفون الحقد والحقد ساهر اذا اشكلت يوماً لغات انتقامه  
واقظ طرف المجد والمجد نائم على معشر فالمرهفات تراجم

ومن شاجر الايام عن مآثرها  
وله من قصيدة  
فامضى لسانيه القنا والصوارم

وقتنا بها والشوق يطوي قلوبنا  
سُئِلَ رجوع الظاعين فانا  
نجعلها بآبكار المنى يوم خاطبت  
ومنها  
لواعجه والصبر غير مطاوع  
نجلك عن سقيا الغمام الهوامع  
ربوعك ابكار الخطوب الفواجع

وخيل اذا كظ الطراد اراحها  
تكاد ترى بالسمع حتى كأنما  
اذا ماد جليل الكريهة اطلت  
وله  
اصابت بحر الطعن يرد الشرائع  
نواظرها مخلوقة في المسامع  
نجوم قنا يغربن بين الاضالع

على عجل الم به الخيال  
فبات معاقاً والجيد وم  
لدى ليل كأن النجم فيه  
يضام الرمح ليس له مدار  
طبت على الوفاء المحض قدماً  
فان كراه بعدم محال  
ومرشفاً واحلى الريق آل  
على خد الظلام الجون خال  
ويكبو الطرف ليس له مجال  
كما طبت على القطع النصال

ومنها

توسمت القوابل فيه مجداً  
واطرب ما يكون الى المطايا  
مصاحب همة خفت عليها  
كرمت فلو سألتك للمساعي  
فقلت اول البدر الهلال  
اذا غنى فاسمعه السؤال  
من الايام اعباء ثقال  
وهبت وغيرها تهب الرجال

وأكرم من قراك فتى عليه  
وقال في الوزير ابن صالحان

على الطيف ان ينشئ العميد المتينا  
خيال سرى يبني خيالا ومغرم  
دنا والظلام الجون غض شبابه  
أنتك الآلي من ثناياه ألفت  
اما والحي ان الكرى لسمية  
لا شكل حتى ما يعود بنو الهوى  
وليل اكنا العيس تحت رواقه  
بهم نضونا برده وهو مخلق  
هداها الى معنى الوزير نسيه  
يصوب على العافين مزن بنانه

وله

غي الهوى للصب غاية رشده  
قربت مركب وعظه ولجاجة  
والليل يكحل مقلته بأمد  
فكان زنجياً تبسم ثغره  
تعب الفتى جسر الى راحته  
واذا ابن عزم لم يقيم متجرداً  
فالسيف سمي في النواثب عدة  
فدريه من حل الملام وعقده  
في الحب يتجق قربه من بلمه  
والافق يزهر دره في عقده  
اسفار ذاك اللون في سر بده  
يفضي ونهضة جدته في جدته  
للحادثات فصارم في غمده  
لمضائه فيهن لا لفرنده



ومن للمدح

ثاني عليه وان تكرم غيره  
علماً بان بني السماح تعلموا  
قتراه مشكوراً بما لم يسده  
منه فكل صابغة من عنده

وفي عضد الدولة

اربع الصبي غالثك بعدي يد الصبا  
لئن رمقت عين النوى حور عينه  
وازدن قضباناً ولحن اهله  
ومنها  
وصعد طرف الين فيك وصوباً  
فبنّ لقد غادرن قلباً معذباً  
وغازلن غزلاناً ولا خطن ربرياً

رددت شباب الملك نضراً ولم يزل  
فلو كانت الايام قبلك رجبت  
وله قصيدة الى ابي بكر الملاف يتسوقه  
بغيرك . خبر المفاوق اشيبا  
شخص لقات اذ تراءيت . مرجبا

كان الين ترب الموت لكن  
ولولا ان فرط الشوق واش  
جمعت غرائب الآداب حتى  
ظلمت . ناديا في كل افق  
يوارى في الضال في الثياب  
بحبك لاستزدتك ضعف ما بي  
اذا قرنت الى النعم الرغاب  
بصوت البذل حي على اتياب

وله من قصيدة في العلاء بن الحسن الوزير

اعاطي كؤوس اللو كل غريرة  
تلاحظ عن سحر وتمسح عن دجى  
اذا ثرت ايدي الصبي در لفظها  
كما نظمت كفا ابي القاسم الملا  
اذا ما ائنت قدت فؤادك بالقدر  
وتسفر عن صبح وتبسم عن عقد  
نظمن على الاحشاء عقداً من الوجد  
نظام لآلي السمط بالثر للرفد

إذا اتصلت أعلامه بظلماته  
فلا يهناً الأعداء أن مكانه  
وله

نعم لو أن الناس ورق حمام  
ومواهب تمضي ويبقى ذكرها  
وله

أراحك صدق الطيف أم كذب الحلم  
سرى والدجى قد حال صبغ قيصه  
كان نهوض الفجر في أخرياته  
أمين على سر الممالي وسيفه  
وله من قصيدة في الدجى

لا صبرن على ما ساءني زمني  
مدحت قوماً فإن حاض اللسان بهم  
أذ المعمر ترب المجد النمي  
يد هي الفيت أو فيها مواطنه  
هناك أخطب والعليا منابرها  
وله

وأبناء حاجات أدارت عليهم  
يميسون فوق الميس حتى كأنهم  
أصاخوا وقد غنيتهم باسم ماجد  
يد السير كأس الأين والليل دامس  
سروب تساقى والرجال المجالس  
لأعلامه تغنو الرماح المداعس

ولما بلغناه تهلل عارض      سقى صوبه الدنيا ومشواه فارس  
وقال في الوزير ابن صالحان

هل البق الا زفرة تنصرم      وعبرة مشتاق تسح وتسجم  
تبسم حتى كاد يبكي وربما      تراءى فابكى البارق المتبسم  
ولما الم الطيف شكك اينا      لدقة شخصينا انخيل المسلم  
مزجت كؤوس الريق منه بادهي      فبت استقى قهوة مزجها دم  
فليت فؤادي ذاب في جفن مزنة      بها رويت من دار ظلماء ارسم  
وخرق رحيب الباع لو نيط طوله      بروة عمر لم تكد تنصرم  
رميت فما اشويت ثفرة نحره      وما كل من يري به العيس اسم  
بلغنا بها مغناه وهي اهله

وله يمدح

يصبح اليّ الليل حتى كأنما      سرى ابلي في مسميه سرار  
وكم خامل امطاء حارك رتبة      حراك ويملو الثرب حين يشار  
ويا ليت ان تقرر عيون ركائي      ولا غرو غايات السيول قرار  
مددت الى طعن الكماة عزائماً      طوال العوالي بينهن قصار  
فاكرمت كرماني حتى افتككتها      ولا اصحرت حتى ارتجتك صهار  
لذا صد وجه البحر عنها تيقنت      بانك بدر في يديه بحار  
وله

جذل بما يعطيهم فكأنما      اخذ المؤمل من نداه عطاء  
عفو تسيل بها الشعاب كأنما      فيه الذنوب وقد طفون غشاء

وله

ولما استرد الصبح عارية الدجا  
ولم ار لابن الشوق كالليل سلا  
كريم تبقت من سجاياه فضلة

وله

وداروغى ثنتها مقربات  
نزلت بعسكر للطير فيه  
بحيث سرائر الاغناد تبلو  
تصالححت الختوف على الاعادي  
اذا اوردتها صدرت رواء  
وراقعها شحوب اوسهوم  
عساكر حول حومتها تحوم  
وقلب النقع للساري كتوم  
وبيضك للطللى منها خصوم  
وخلت هام قوم وهي هيم

وله

ان كتم الليل حدث المبق  
ردتي على العين فهي طامة  
عنها وبعض الحديث يتشق  
كاس رقاد اراقها الارق

وله

علي اذا غنيت ان تطرب العلى  
ويجهل قولي فيك قوم ولم يكن  
فليت فؤادي للسرور منادم  
ليفهم ايك ما تقول الحائم

وله

غداة صدقت فكذبتي  
وقد كن ماطلتنا حقبة  
ولولا الشقاوة لم اصدق  
فليت المطال علينا بقي

وله

دمن مرضن من البلى فكأنما  
من كل مدقة الرسوم كأنها  
ان لم يطر شرر السرى مني فلا  
في كل ليل ناكل لصباحه  
داج اذا زرت علي جيو به  
احسن باخلاق الظلام وان خلا  
جمل ولكن ما يلذ ركوبه  
يلقاه نشوان الجفون وانما

وله

منازل ذات الوقف اني لواقف  
بليت ولم يبل الجديد من الهوى  
انرقا جفوني والحيا عنك ممسك  
وقالوا انشئ من غير كاس ولوسقوا  
ضمايف كرات المحاظ وانما

وله

ليت النوى تركتنا في يد العذل  
صار الصدود لها امنية معها  
والقلب اول من شط الفراق به  
فالقسم بؤس ولكن ليس كالاجل  
ومن لذائق طعم الموت بالعلل  
فاين مسرح هذا الخوف والوجل

وله في عضد الدولة

لو ان بعض سماحها في مزنة	يوماً لا ورق من نداها الجلمد
يا راقداً الاسياف الا عن وضي	جفن الوري في حومتيه مسهد
ما بال خيلك ما تقات سوى السرى	وظباك في غير الطلى ما تقعد
عادات يفض الهند عندك ان ترى	حرّاً كما مس الميجين المسجد

وله

ولم ار مثل الدهر مسدي نعمة	يبحود بها عفواً ويأخذها غصباً
اذا كنت عذراً الدهر في سوء ما جنت	يداه فذنب ان تعد له ذنباً

وله

مضيء فرند القول ماضي شبانه	فلو لم يكن وشيا لقيط مهند
يفارق فاه وهو في الحسن جوهر	ويلقى عداه وهو في الوقع جلمد

وله

خرق يصول يد الزمان فيتق	ويبحود اقوام سواء في شكر
معطى على شكر الصنيع وكفره	ما كل ما سقت النعام يثمر
دامت لك النما ودمت لآمل	آرايه عن روض غيرك تذعر
وبقيت ما بقي القريض فانه	علق على كر الخطوب ممر

وله

قرم بخد الحيا من جوده نخل	كما بقلب الردى من بأسه وجل
في رأيه من غراري ببيفه عوض	وفي عطاياه من صوب الحيا بدل

وله

ظلت تمض لتوديعي اناملها      نخلتها نظمت درأ على غم  
يارب لائمة في الحب لو علمت      اني الذ ملاي فيك لم تلم

وله

اني اذا ما الخل خادعه      عني الزمان خال عن عهدي  
جانبته ولو أنه عمري      وقطعته ولو أنه زندي

وله

أتيتك طوع الشوق امس فردني      على عقي عذر له المجد لائم  
وقالوا ثمت اجفانه عنك غفوة      ولا غر قد تقف الاسود الضراغم  
ولكن نسيم الراح نم وربما      اتك بما لا ريب فيه التائم  
ولم يكن ظرف الملى عدت منشداً      وانت اذا استيقظت ايضاً لنائم

وله

يد موسى تدم صحة فيه      هو يحو سطور ما تولى  
يبحث النائل الحليم فيقفو      بمن على العفاة سفية  
ليت ان المشيب مهديه موسى      وهو مسترجع لما يهديه  
كاخيه الزمان ياخذ ما يعطي      وما ضل مقند باخيه

وله

وما قلت الا ما علمت ولم اكُن      كحامد ورد لم يذوق طعم غبه  
وذنب زماني امله غير اني      ارالك له عذراً محاً شرط ذنبه

﴿ علي بن يوسف يعرف بابن البقال ﴾

يكنى ابا الحسن قال ابو عبد الله الخالع هو من اهل بغداد ومن  
 نادم المهلبى ونفق عليه وكانت له محاضرة حسنة وبضاعة في الادب صالحة  
 وطبقة في الشر جيدة يذهب مذهب الناهي في التطبيق والتجنيس وطلب  
 الصنعة وكان بكثرة نوادره ومزاحه مستطاباً متقبلاً وكان حسن اليسار  
 جميل الزي يلبس الدراعة وخلف لما مات ما يزيد على مائة الف درهم  
 وكانت وفاته في ايام شرف الدولة بن عضد الدولة ومنزله في سكة العجم  
 من الزبديدة بالجانب الغربي من مدينة السلام وخلف ابنة وزوجة فاجبت  
 امراته احد بني المنعم وزوجت ابنتها به فانفقت المال عليه وماتت الزوجة  
 ولازمتها امها تخدمه كما تخدم المنقطعات. قال وكان ابن البقال بخيلاً جشماً  
 وكان تلقاني في ايام عضد الدولة فيقول يا سيدي ما عندك من حديث  
 الشراء فاقول قدامهم بال ولك بمجازرة سنية منها كذا وكذا ومنها كذا  
 وكذا واكثر عليه فيقول

منى ان تكن حقاً تكن احسن المنى والا فقد عشنا بها زمنا رغدا  
 واقيني مرة والسلامي .مي فسألني عن مثل ذلك فاجبته بمثل الجواب المقدم  
 ذكره فقال له السلامي تكذب والله ما امر الا بقطع ايديهم وارجلهم  
 فقال « حوالينا الصدود ولا علينا ». وانشد الخالع لابن البقال يعاتب بعض  
 اصداقائه

واني في استعطاف راي محمد      علي ومدتي نحو معروفه يدي  
 لكالمبنتي من بمد تسعين حجة      تقصصها رجع الشباب المجدد



سأشكو اعتدائك منك لولاه ما درت  
فقله قلبي حين ادعو الى الهوى  
صروف الليالي في الهوى كيف تمتدي  
واعلم حقاً انه غير مهتدي  
وله

ولما وقفنا للوداع ودونا  
اماطت عن الشمس المنيرة برقماً  
عيون ترائى بالظنون ضميرها  
فنيئنا عن اعين الناس نورها  
وله

يا مذنباً ويقول اني مذنب  
لك صورة ذل الجمال لحسنها  
ما ان سمعت بظالم يتظلم  
تقضي بجور في النفوس وبحكم  
ومن العجائب ان طرفك مشعر  
سقماً وانت بسقمه لا تعلم  
وله

يا طرفها هب لطرفي لذة الوسن  
حاشاك في من الشكوى وان ذهبت  
واستبق ما لا يقل الثوب من بدني  
عيني من الدمع او قلبي من الحزن  
ولا اقول ولو اتلفتني اسفاً  
ياليت ما كان من حبيك لم يكن  
وله

لئن كان طرفي فاز منك بنظرة  
جعلت الهوى ذنبى فان كنت مذنباً  
لقد عاد طرفي بالبلاء على قلبي  
به فاليك العذر من ذلك الذنب  
ولما رأيت البعد منك مقربي  
تباعدت كي احظى على البعد بالقرب  
محمد لا تجمع الى الهجر غدرة  
فحسي الذي بي من فراقك يا حسي  
وله يمدح المهلبى

انوار انت، كما دببت نوار  
لم تقض مناء، فضاها الا وطار

يا لحظة لحظ الحمام معيدها  
واذا تساقطك الحديث نخاله  
اني ذكرتك والفرام مواصل  
متوقد منه الضمير كأنما  
هو في الجفون اذا مرته زفرة  
ولرب ليل من ذراك خماره  
قد قلت حين طلعت فيه بدرة  
يا صاحبي قفا بنجد عبرة  
في منزل لبست بما لبس اليلي  
والئن محتك يد الخطوب لما اتقى  
ولربما اهتزت ربوعك بلندي  
ومنها في المدح

واذ بدا يوم الكربة ضاحكاً  
حتى اذا بصروا بعقد لونه  
في شرب هيماء اذا اصطبجوا القنا  
لهم من البيض الرقاق تحية  
نهضت بعبء الملك منك عزائم  
لك هضبة في الملك قطوانة  
بجبال اندية الوقار اذا احتبوا  
عجياً لآبناء المهلب انهم  
فهناك تسكب دمعها الانهار  
عقدت مهابتها بها الاسرار  
فالطمن سكر والحمام قار  
في حوسها ومن الدماء عقار  
للدهر بين عثارهن عثار  
طرق الحوادث نحوها اوعار  
وايوث ملحمة الوغى ان ناروا  
لم يعدلوا في المجد حتى جاروا

لم يطوم دهر مضى الا لهم  
فعطائك الرزق المتقسم في الوري  
وله ايضاً في المهلي

لعينك اذ سار الخليط المغور  
نم ان رسماً بات يطوي به النوى  
ارى وانيا من عبء كيف لا يني  
وقفنا ومن الحاظنا وقلوبنا  
يحلى ربي آرامه ونحورنا  
فن ين معقود بين فرنده  
وسرب رمين النجم في اخرياته  
بدت ويمين الصبح يبدولثامه  
ومادت ققلنا الغصن جادت به التقى  
اعاطل ابياد الاماني من التي  
لئن عدت غرا لبسك المجد من اب  
وما ينفع الملتاح ورده <sup>(١)</sup> مورداً  
الا بادرا عون التواني بدجلة  
اما تريان الليل يحدو <sup>(٢)</sup> ظلامه  
فتي يمتري سجلي نداء وباسه  
وكالدهر لا يدري الذي هوراثم

على كل واد دمة تتحدر  
محاسن كانت بالاوانس تشر  
وعلم طارفاً راقداً كيف يسهر  
لنا رائدا شوق مسرّ ومظهر  
جفون بسمطيهما من الدمع جوهر  
علينا ومحلول عليهن ينثر  
بسافرة من وجعها الشمس تسفر  
فلم يدرك ليل اي صبحيه انور  
بما آد من مجرى الوشاح المؤزر  
بها الوفر اما استهلك العرض او فر  
فلبس الفتى من نفسه المجد انفر  
اذا كان ظمناً من الورد يصدر  
يذل لها خد من العيس اصغر  
بوجه القبيصي الصباح المنور  
لهاذم تدمي او غمائم تمطر  
بخطب اذا ما امه كيف يحذر

ويوم رماه النقع منه بليلة  
 طبعن من الاحقاد في كل مازق  
 دلفت كان الموت كان مؤامراً  
 بهجر له في كل فج طليعة  
 سحبت رداء الموت فيه بوقعة  
 واضمحكت منه الجوى والنقع كاتم  
 بحيث شقوق الاتحامي مفاضة  
 تفرق في تفريقها الهام والتقى<sup>(١)</sup>  
 عزائم يرمين الخطوب كأنما  
 وله في المهلبى ايضا

عندي لذا الدهر اعقابى اساءته  
 امست منازل من جنت مصالحة  
 ولو ملكتها السقيا وهامدها  
 لقلت للسع من ايدي الوزير اذا  
 اليعربي الذي خلى الطريق له  
 يزاحم الليل ليل من جحافله  
 اطار منهم قذاة في عيونهم  
 ابقى له الخوف من اشغال يقظتهم  
 حافت سيوفك في الهييجا لحومهم  
 بالصفح ان اعقب الاصرار بالندم  
 ايدي التحول عليها ايدي القدم  
 تكفكف المحل عنه ادمع الرحم  
 حلت فاحلة الاطلال لا ترم  
 من ياخذ رعباً منه باللقم<sup>(٢)</sup>  
 ويقذف الوهدات الجرد بالاكم  
 لو انها في جفون الدهر لم ينم  
 ما بات يرسله ليلا الى الحلم  
 فبن يا كان منها اكلة البشم

وله ايضا فيه

روعة بالفراق قبل الفراق شرقت بالدموع منها المآقي  
جد جد البكاء فاهدين باقي السدمع منها الى كرى غير باقي  
فاض يندي به الخدود ولو غا ضلامست منه الحشافي احتراق  
وعذارى تريك من سربها العيون رنو الاحداق للاحداق  
مخطفات لوشن من هيف الخصر تبدلن خاتماً من نطاق  
حاليات تبدي المعاصم في السو ق ويخني الاجياد في الاطواق  
لا يفرنك غفلة الدهر فالزم مة امضواها مع الاطراق  
قد اراتنا ابتسامه الدهر لما اطلع الجود شمس به العراق  
بالمصنى الباب والاروع البسمام بشرأ والقاتق الزنان  
ومعير معاندي الملك حدا قاضياً في شقاقهم والنفاق  
حين حر الهوى بحران والبيضاء لها من غنائم الهام ساق  
بعدا ما زعزع الجزيرة بالخطي يكرعن في الدماء الرقاق  
واطارت بجو سنجار للموت ظباه ناراً بلا احراق  
في غمام من المعاج ووبل يسم الارض من حميم العتاق  
حين والى بها شواذب يفضي من الى كل دارة من طراق  
كالحات كأنما نفت الصا ب العوالي منهن في الاشداق

وكان ابن البقال يترفع عن الاختلاط بالشعراء ويتكبر عليهم وكان الرؤساء  
يكرمونه ويقومون له اذا دخل اليهم وكان ابن العميد يقدمه على الناس  
كلهم ويعظمه واحضره المهلبى فانشده بحضرة المتنبي قصيدة فيه . قال

حدثني الامام الهاشمي قال قال لي المتنبى ما رايت ببغداد من يجوز ان  
 يقطع عليه اسم شاعر الا ابن البقال قال ابن عبد الرحيم : وحدثني  
 الاستاذ ابو الحسين بن محفوظ وقد جرى ذكر ابن البقال فقال كان اقل  
 ما فيه الشعر فغلب عليه وعرف به وانه كان يضطلع بعلوم كثيرة من جملتها  
 الكلام وكان قويا فيه مقدما في المعرفة به وكان يقول بتكافؤ الادلة وهو  
 بئس المذهب

﴿ انتهى الجزء الخامس ﴾



فهرست التراجم التي تضمنتها الجزء الخامس

مخيفة

١٠ عبيد بن سرية الجرهمي

١٣ عبيد بن مسعدة

٨ عبيد الله أبو بكر الخياط الاسبهاني

٥ عبيد الله بن محمد الأزدي

٥ عبيد الله بن محمد الأسدي

٨ عبيد الله بن محمد بن عامر دان

٣ عبيد الله بن محمد القصري

٤ عبيد الله بن محمد البريدي

١٤ عتاب بن ورقاء الشيباني

١٥ عثمان بن جني النحوي

٣٥ عثمان بن سعيد الداني

٣٦ ( ترجمة ثانية )

٣٣ عثمان بن سعيد ورش

٣٧ عثمان بن عبد الله الطرسوسي

٣٨ عثمان بن علي الصقلي

٤٠ ( ترجمة ثانية )

٤٣ عثمان بن عيسى الباطي

٥٥ عريب القرطبي

٥٦ حمزة بن الفضل الهذلي

٥٦ عسل بن ذكوان العسكري

٥٦ عطاء الملقط

٥٧ عطاء بن يعقوب الغزنوي

٦٢ عكرمة مولى ابن عباس

٦٩ العلاء بن الحسن بن وهب

## محبطة

- ٦٦ علاقة بن كرم الكلابي  
 ٦٦ علان الوراق الشعوبي  
 ٧٢ ابو علقمة النحوي النخري  
 ٨٠ علي بن ابراهيم الحوفي  
 ٧٨ علي بن ابراهيم الدهكي  
 ٧٩ علي بن ابراهيم القطان  
 ٧٧ علي بن ابراهيم القمي  
 ١٠٤ علي بن احمد بن بكري  
 ٨٦ علي بن احمد بن حزم  
 ٨١ علي بن احمد بن ابي دجاجة  
 ٨١ علي بن احمد الدريدي  
 ٨٤ علي بن احمد بن سيده  
 ٨١ (علي) بن احمد العقيقي  
 ١٠٤ علي بن احمد بن الفزال  
 ٨٢ علي بن احمد الفالي  
 ١٠٣ علي بن احمد الفنجكردي  
 ٨١ علي بن احمد المهلب  
 ٩٧ علي بن احمد الواحدي  
 ١٠٥ علي بن بريد القيسي  
 ١٠٥ علي بن بسام  
 ١٠٥ علي بن ثروان الكندي  
 ١٠٦ علي بن جعفر الفارسي  
 ١٠٧ علي بن جعفر بن القطاع  
 ١٠٨ علي بن الحسن الاحمر  
 ١٢١ علي بن الحسن الباخريزي



صحيفة

- ١١٥ علي بن الحسن بن حنول  
 ١٢٩ علي بن الحسن شميم الحلي  
 ١٢٨ علي بن الحسن بن صدقة  
 ١١٥ علي بن الحسن الصقلي  
 ١١٣ علي بن الحسن بن الرحمن  
 ١٤٦ علي بن الحسن العبدي  
 ١٣٩ علي بن الحسن بن عساكر  
 ١١٢ علي بن الحسن بن فضيل  
 ١١٦ علي بن الحسن القهستاني  
 ١١٣ علي بن الحسن بن الماشطة  
 ١١٥ علي بن الحسن علان المصري  
 ١١٢ علي بن الحسن الهنائي  
 ١٢١ علي بن الحسن بن الوحشي  
 ١٨١ علي بن الحسين الآمدي  
 ١٤٩ علي بن الحسين الاصبغاني (صاحب كتاب الاغانى)  
 ١٨٢ علي بن الحسين الباقولي  
 ١٨٠ علي بن الحسين بن بابل  
 ١٨٢ علي بن الحسين الضرير  
 ١٧٩ علي بن الحسين بن كوجك  
 ١٧٣ علي بن الحسين الشريف المرنسي  
 ١٤٧ علي بن الحسين المسعودي  
 ١٦٨ علي بن الحسين بن هندو  
 ٢٠٤ علي بن حمزة الاديب  
 ٢٠٤ علي بن حمزة بن بقتلان  
 ٢٠٢ علي بن حمزة البصري

صحيفة

- ٢٠٠ علي بن حمزة بن عمارة  
 ١٨٣ علي بن حمزة الكسائي  
 ٢٠٦ علي بن خليفة  
 ٢٠٧ علي بن ديس النحوي  
 ٢٠٨ علي بن زيد البيهقي  
 ٢٠٧ علي بن زيد القاشاني  
 ٢٢٠ علي بن سليمان الاخفش  
 ٢١٨ علي بن سليمان البغدادي  
 ٢١٩ علي بن سليمان حيدرة النخعي  
 ٢٢٥ علي بن سهل التيسابوري  
 ٢٦٢ علي بن ابي طالب عايه السلام  
 ٢٢٥ علي بن طاهر النحوي  
 ٢٢٦ علي بن طلحة النحوي  
 ٢٢٨ علي بن ظافر الازدي  
 ٢٢٩ علي بن العباس التومنجني  
 ٢٤٤ علي بن عبد الله الانطاكي  
 ٢٤٤ علي بن عبد الله الجنامي  
 ٢٣٠ علي بن عبد الله بن الشيبه  
 ٢٢٩ علي بن عبد الله الطوسي  
 ٢٣١ علي بن عبد الله بن ابي طيب  
 ٢٣٥ علي بن عبد الله الناقور  
 ٢٣٣ علي بن عبد الله الهروي  
 ٢٤٥ علي بن عبد الحيار الهذلي  
 ٢٤٦ علي بن عبد الرحمن الحزاز  
 ٢٤٧ علي بن عبد الرحيم بن العصار

صحيفة

- ٢٤٩ علي بن عبد العزيز الجرجاني  
 ٢٤٧ علي بن عبد العزيز الجوهري  
 ٢٥٩ علي بن عبد العزيز بن حاجب النعمان  
 ٢٦١ علي بن عبد الغني القروي  
 ٢٦٧ علي بن عبد الملك القزويني  
 ٢٧١ علي بن عبيد الله البقيني  
 ٢٧١ علي بن عبيد الله السمسي  
 ٢٦٨ علي بن عبيدة الريحاني  
 ٢٧٤ علي بن عراق الصناري  
 ٢٧٣ علي بن عساكر البطاحي  
 ٢٧٤ علي بن علي البرقي  
 ٢٧٧ علي بن عيسى بن الجراح  
 ٢٨٣ علي بن عيسى الربيعي  
 ٢٨٠ علي بن عيسى الرمائي  
 ٢٧٥ علي بن عيسى الصائغ  
 ٢٨٧ علي بن عيسى بن وهاس  
 ٢٨٩ علي بن فضال القيرواني  
 ٢٩٤ علي بن الفضل المزني  
 ٢٩٨ علي بن القاسم السنجاني  
 ٢٩٥ علي بن القاسم القاشاني  
 ٣٠٠ علي بن المبارك بن باتويه  
 ٢٩٩ علي بن المبارك اللحياني  
 ٣٠١ علي بن المحسن الشوخي  
 ٤٠٩ علي بن محمد الاخفش  
 ٤١٠ علي بن محمد بن ارسلان

صحیفه

- ۳۲۹ علی بن محمد الاسکافی  
 ۴۰۹ علی بن محمد الاهوازی  
 ۳۱۸ علی بن محمد بن بسام  
 ۴۰۹ علی بن محمد البطلیوسی  
 ۳۳۲ علی بن محمد التتوخی  
 ۳۸۰ علی بن محمد ابو حیان التوحیدی  
 ۴۱۰ علی بن محمد الحوری  
 ۳۷۸ علی بن محمد بن دینار  
 ۴۰۹ علی بن محمد الدیناری  
 ۴۲۰ علی بن محمد الرندی  
 ۴۱۴ علی بن محمد السخاوی  
 ۴۱۰ علی بن محمد السیدی  
 ۴۲۰ علی بن محمد بن السکون  
 ۳۷۵ علی بن محمد الشمشاطی  
 ۳۲۸ علی بن محمد الطامری  
 ۴۱۲ علی بن محمد العمرانی  
 ۳۴۷ علی بن محمد ابو الفتح بن الممید  
 ۴۱۵ علی بن محمد النفسیحی  
 ۴۱۰ علی بن محمد الفهندزی  
 ۳۸۷ علی بن محمد الکنانی  
 ۳۲۶ علی بن محمد بن السکوفی  
 ۳۰۹ علی بن محمد المدائنی  
 ۴۰۷ علی بن محمد الماوردی  
 ۳۷۹ علی بن محمد التهاوندی  
 ۳۸۰ علی بن محمد الهروی

صحيفة

- ٤٠٩ علي بن محمد الوزان  
 ٤٢١ علي بن معقل  
 ٤٢١ علي بن المغيرة الأرم  
 ٤٢٢ علي بن منجب الصيرفي  
 ٤٢٣ علي بن منصور الخطيبي  
 ٤٢٤ علي بن منصور دوخلة  
 ٤٢٧ علي بن مهدي الكسروي  
 ٤٣٢ علي بن نصر الزنبي (عند السيوطي الديبقي)  
 ٤٣٣ علي بن نصر بن سعد  
 ٤٣٣ علي بن نصر القندروجي  
 ٤٣٢ علي بن نصر النصراني  
 ٤٤٠ علي بن هارون القرميسيني  
 ٤٤٠ علي بن هارون المسجم  
 ٤٣٥ علي بن حبة الله بن ماكولا  
 ٤٤٥ علي بن هلال بن البواب  
 ٤٥٦ علي بن الهيثم جونا  
 ٤٣٥ علي بن وصيف خشكناجه  
 ٤٥٩ علي بن يحيى المنجم  
 ٥٠٧ علي بن يوسف بن البقال  
 ٤٧٧ علي بن يوسف القفطلي  
 ٤٩٤ أبو علي المنطقي

اصطلاحات

- ق يراد به النسخة الموجودة في كتبخانة كوبريلي زاده محمد باشا في الاستانة  
 ب يراد به نسخة ارساها الاستاذ محمد عباس من بومباي  
 - معناه « يمدمه »

\* يدل على ان الملاحظة تتماق بالموجود بين الرقم والتجيم

Neither the arrangement nor the content of the two MSS. is quite identical. Thus some ten pages of the biography of al-Kifī are found only in the Constantinople MS., while the same MS. omits the two following biographies. It would seem from notices contained in both copies that the author went on adding material after he had completed the first draft of his work, and that the copyists endeavoured to adjust the arrangement where it was faulty.

Since the Preface to Vol. III, 1, was published, a MS. containing some of the matter already published, but far older than the Bodleian MS., has through the kindness of Professor Yahuda come into the possession of the Bodleian Library. The editor is still hoping for news of the discovery of volumes containing the matter which originally formed Vols. II and IV of the Bombay MS. or Vols III, IV, VII, and VIII of the Constantinople MS.

## PREFACE.

THE MSS. on which the text of this volume is based are those mentioned in the Preface to Vol. III, 1, viz. No. 1,103 of the Keuprülû-Zâdeh Library, and one formerly in the possession of Professor Muhammad Abbas of Bombay, now the joint property of Mr. Amedroz and myself. The former is a fine folio of 434 pages (14½ inches by 12), without date; it may, however, be assigned to the seventh Islamic century. References to 'the original' occur in it, and it seems to be a copy of an autograph revised by the author.

The Bombay MS. is also in folio (715 pages, 13 in. by 9), in a somewhat smaller writing than the Constantinople MS.; it has 25 lines to the page, whilst the latter has only 19. Whereas the latter ends at *عمر بن بكر*, the former goes down to *محمد بن الحسن البرجي*.

The following is the colophon of the Bombay MS. :—

فرغ من نقله وما قبله من الاجزاء الفقير الى عفو الله ومسامحته لوملوه  
ابن عبد الله عتيق للسعيد الشهيد شرفه الله ابي الفضل محمد بن جعفر  
ابن محمد بن محمد بن احمد بن محمد الطاووس العلوي الحسيني في  
اواخر صفر ختم بالخبر من سنة ٦٧١ هـ لالة ببغداد

The following is the title on the title-page :—

الجزء الثالث من معجم اهل الادب مما افه السعد ياقوت الحموي

There are numerous owners' entries from the eighth Islamic century downwards. The title of the Constantinople MS. is :

طبقات الادباء المسمى بارشاد الالباء

## "E. J. W. GIBB MEMORIAL."

### ORIGINAL TRUSTEES.

[JANE GIBB, died November 26, 1904],

E. G. BROWNE,

G. LE STRANGE,

H. F. AMEDROZ,

A. G. ELLIS,

R. A. NICHOLSON,

E. DENISON ROSS,

AND

IDA W. E. GREGORY (formerly GIBB),

appointed 1905.

### CLERK OF THE TRUST.

JULIUS BERTRAM,

14 Suffolk Street, Pall Mall,

LONDON, S.W.

### PUBLISHERS FOR THE TRUSTEES.

E. J. BRILL, LEYDEN.

LUZAC & CO., LONDON.



This Volume is one  
of a Series  
published by the Trustees of the  
"E. J. W. GIBB MEMORIAL".

*The Funds of this Memorial are derived from the interest accruing from a sum of money given by the late MRS. GIBB of Glasgow, to perpetuate the Memory of her beloved son*

**ELIAS JOHN WILKINSON GIBB,**

*and to promote those researches into the History, Literature, Philosophy, and Religion of the Turks, Persians, and Arabs to which, from his youth upwards, until his premature and deeply lamented death in his 45th year on December 5, 1901, his life was devoted.*

تِلْكَ آثَارُنَا تَذَلُّ عَلَيْنَا \* فَأَنْظُرُوا بَعْدَنَا إِلَى الْأَثَارِ

"The worker pays his debt to Death;  
His work lives on, nay, quickeneth."

*The following memorial verse is contributed by 'Abdu'l-Haqq Hâmid Bey of the Imperial Ottoman Embassy in London, one of the Founders of the New School of Turkish Literature, and for many years an intimate friend of the deceased.*

جمله یارانی وفاسبله ایدرکن تطیب  
کندی عمرنده وفا گورمدی اول ذاتِ ادیب  
گنج ایکن اولمش ایدی اوج کماله واصل  
نه اولوردی یاشامش اولسه ایدی مستر گیب

17. *Translation of the Kashf al-Mahjûb of 'Alî b. 'Uthmân al-Hujwiri, a Persian manual of Sôfiism, by R. A. Nicholson, 1911. Price 8s.*
18. *Tarîkh-i moubarek-i Ghazani, histoire des Mongols du Djami el-Tévarîkh de Faûl Allâh Rashîd ad-Dîn, éditée par E. Blochet. Vol. II contenant l'histoire des successeurs de Tchîngkîz-Khaghân, 1911. Prix 12s. (Vol. III contenant l'histoire des Mongols de Perse, sous presse; pour paraître ensuite, Vol. I contenant l'histoire des tribus turques et de Tchîngkîz-Khaghân)*

#### IN PREPARATION.

- An abridged translation of the Ihya' u'l-Mulûk, a Persian History of Sîstân by Shâh Husayn, from the B.M. MS. Or. 2779, by A. G. Ellis.*
- The geographical part of the Nuzhatu'l-Qulûb of Hamdu'llah Mustawfi, with a translation, by G. le Strange.*
- The Futûhu Mişr wa'l-Maghrib wa'l-Andalus of Ibn 'Abdî'l-Hakam, edited by Professor C. C. Torrey*
- The Qâbûs-nâma, edited in the original Persian with a translation, by E. Edwards.*
- The Governors and Judges of Egypt of Abû 'Umâr al-Kinûfî, edited from the B.M. MS. Add. 23,324 by A. R. Guest. (In the Press.)*
- The Ta'îskh-i-Jahân-gushâ of 'Alâ' u'd-Dîn 'Alâ Malik-i-Juwayni, edited from seven MSS. by Mirzâ Muḥammad of Qazwin. (In the Press.)*
- The Ansâb of as-Sam'ânî, facsimile of the B.M. MS. Add. 23,355. (In the Press.)*
- Dîwâns of four Arabic poets. (1) Of 'Amîr b. at-Tufayl and 'Abd b. al-Abras, edited by Sir Charles J. Lyall, K.C.S.I.; (2) Of at-Tufayl b. 'Awf and at-Tîrimmâh b. Ḥakîm, edited by F. Krenkow. (In the Press.)*
- The Kitâbu'l-Raddi 'alâ ahl'l-bida'i wa'l-ahwâ'i of Makhlûl b. al-Mufaḍḍal an-Nasafi, edited from the Bodl. MS. Pocock 271, with Essay on the Sects of Islam by G. W. Thatcher, M.A.*
- The Earliest History of the Bâbîs, composed before 1852 by Hâjji Mirzâ Jânî of Kâshân, edited from the Paris MS. by E. G Browne. (In the Press.)*
- A monograph on the Southern Dialects of Kurdish, by E. B. Soans.*

# “E. J. W. GIBB MEMORIAL”

PUBLISHED.

1. *The Bábar-náma, facsimile of a MS. belonging to the late Sir Salár Jang of Haydarábad, edited by Mrs. Beveridge, 1905. (Out of print.)*
2. *An abridged translation of Ibn Isfandiýar's History of Ṭabaristán, by Edward G. Browne, 1905. Price 8s.*
3. *Al-Khasrajī's History of the Rasūlī Dynasty of Yaman, with introduction by Redhouse, now edited by E. G. Browne, R. A. Nicholson, and A. Rogers. Vols. I-III (Translation, etc.), 1906-8. (Vol. IV, Part of Text, in the Press.)*
4. *Umayyads and 'Abbāsids: being the Fourth Part of Jurjī Zaydān's History of Islamic Civilisation, translated by Professor D. S. Margoliouth, D.Litt., 1907. Price 5s.*
5. *The Travels of Ibn Jubayr, Wright's edition of the Arabic text, revised by M. J. de Goeje, 1907. Price 6s.*
6. *Yāqūt's Irshād al-arīb, edited by Professor D. S. Margoliouth, D.Litt. Vols. I-III, 1907-10. Vol. V, 1911, price 10s. (Vol. VI in preparation.)*
7. *The 'Tajārib al-Umam of Ibn Miskawayh: facsimile of a MS. in Constantinople, with Preface by il Principe di Teano. Vol. I, to i.ii. 37, 1909. Price 7s. (Further volumes in preparation.)*
8. *The Marzubán-náma of Sa'du'd-Dín-i-Wardwīn, edited by Mīrād Muḥammad of Qazwīn, 1909. Price 8s.*
9. *Textes persans relatifs à la secte des Houroûfis publiés, traduits, et annotés par Clément Huart, suivis d'une étude sur la religion des Houroûfis par "Feylesouf Ríná", 1909. Price 8s.*
10. *The Mu'jam fi Ma'āyiri Ash'ārī'l-'Ajam of Shams-i-Qays, edited by Mīrād Muḥammad of Qazwīn, 1909. Price 3s.*
11. *The Chahār Maqāla of Nidhāmī-i-'Arḡī-i-Samargandī, edited, with notes in Persian, by Mīrād Muḥammad of Qazwīn, 1910. Price 8s.*
12. *Introduction à l'Histoire des Mongols de Fadl Allāh Rashīd ed-Dīn par E. Blochet, 1910. Price 8s.*
13. *The Dīwān of Ḥassān b. Thābit, edited by Hartwig Hirschfeld, Ph.D., 1910. Price 5s.*
14. *The Ta'rīkh-i-Guzīda of Ḥamīdu'llāh Mustawfī facsimile of a MS. belonging to E. G. Browne. Vol. I (Text), 1910. Price 15s. (Abstract of Contents and Indices by E. G. Browne in preparation.)*



# THE IRSHĀD AL-ARIB ILĀ MA'RIFAT AL-ADĪB

OR

DICTIONARY OF LEARNED MEN OF YĀQŪT.

EDITED BY

D. S. MARGOLIOUTH, D.Litt.

LAUDIAN PROFESSOR OF ARABIC IN THE UNIVERSITY OF OXFORD.

AND

PRINTED FOR THE TRUSTEES OF THE

"E. J. W. GIBB MEMORIAL".

3915  
51A

VOLUME V

CONTAINING PART OF THE LETTER F.

LEYDEN: E. J. BRILL, IMPRIMERIE ORIENTALE.  
LONDON: LUZAC & CO., 46, GREAT RUSSELL STREET.

1911.

1

2

3

4

5

"E. J. W. GIBB MEMORIAL"  
'SERIES.'

VOL VI, 5.

